

访谈

楹联遇见国宝的华彩绽放

——访中国楹联学会顾问、运城市楹联学会顾问委员会主任岳民立

□记者 王捷

当你参观一处文物古迹时,可能经常会发现,无论是大门外,还是主要建筑前,都少不了一副概括其特色的精彩楹联,与古建的厚重相映生辉。

连日来,我市推出“102处全国重点文物保护单位标志楹联面向全国征稿”“《河东名匾名联集粹》编纂出版”两项文化活动,引起社会各界广泛关注。作为“中国最佳楹联文化城市”“中国楹联文化强市”和拥有“国保”数量最多的地级市“国宝第一市”,这两项活动无疑是我市发扬文化优势、增强文化自信的有力举措,也让国粹楹联与国宝有了新的交集与色彩。

那么,当楹联遇见国宝,将会产生怎样的文化碰撞、擦出怎样的火花?又有着怎样的内涵与意义?4月22日,记者走访了我市楹联文化事业“擎旗手”“领军人”——中国楹联学会顾问、运城市楹联学会顾问委员会主任岳民立。

国保国粹的融合

近日,为深入挖掘和阐发我市102处全国重点文物保护单位的文化内涵和历史价值,擦亮“国宝第一市,天下好运城”的金字招牌,提升全民文物保护意识,助推文化旅游发展,运城市文物保护中心、运城市楹联学会、运城市书法家协会联合面向全国楹联专家及广大楹联爱好者,发布“国宝第一市,天下好运城,楹联焕彩章”楹联征集活动启事。

无独有偶。由运城市文联、运城市三晋文化研究会、运城市文物保护中心共同编纂出版《河东名匾名联集粹》活动也于近日启动,将视角对准我市国保单位、重点文物保护单位、知名景区及博物馆馆藏和私人珍藏的代表性牌匾、对联等,涵盖民间古城寨、祠堂、书院、府第、寺院、古塔、牌坊、台

阁、商号、民居、寿庆、书斋等牌匾对联(包括纸质、石制、木制、砖制),挖掘、征集散落和典藏在民间的古代、近代各类名匾名联。

“意义非凡!影响深远!”

这是岳民立在得知两个活动启动后的最直接感受。

被誉为“河东联坛一面旗帜”的岳民立,一路走来可谓见证了运城楹联在河东乃至全国的发展。楹联“河东流派”在全国产生广泛影响,“联卷河东一片红”文化现象在全国打响,“中国楹联大厦”在运城建立等,都离不开他的呕心沥血。

而这两项重大文化活动先后开展,更是令他格外欣喜,“这无疑是对运城‘国宝第一市’的一次有力宣传”。

岳民立介绍,楹联篇幅短小精悍,用来反映国宝,会使其特点更凝练、更集中、更精彩。

“可以说,这两项重大文化活动同时开启、相融相谐、相向进行,有着十分重要的意义和价值。”他说,“征联是用国粹楹联文化、书法文化讲好文物盛事、讲好运城故事,为国宝增光添彩。编纂出版名匾名联集粹,是摘录汇集镶嵌在国宝上的联墨作品,继而放大渗透到文物中的国粹文化。国宝与国粹有机融合,赋予了这两项活动深远的历史意义和现实价值。”

实施“两创”的探索

“运城是一座历史文化名城,我们一直在探索如何通过楹联讲好运城故事、推进运城楹联发展更上一层楼。”岳民立说,与“保护黄河·千人万副楹联运城行动”一样,这两项活动同样是市、县、乡三级联动。这也是联墨合璧,积极主动配合国家战略构想,协助市委、市政府工作大局的新作为,是用“国粹”讲好运城故事的最新行动,是实施文艺创造性转化、创新性发展的一次生动探索。

自活动开启,全市各级楹联组织和楹联人就积极参与,并以此为契机投身文物保护和活化利用,深入中华文明探源的热潮中,以期作出楹联人的贡献。

编纂出版《河东名匾名联集粹》,社会各界和各有关部门积极参与,既让岳民立兴奋,也让他感激。“这些年我们一直有这个想法,这是我们多年来想办但没有办成的事儿。”他说,将这些散落在河东大地的楹联汇集起来,是在抢救历史,一定程度上填补了河东文化史、国粹楹联文化、书法文化发展史的空白,更为河东文化宝库增添了一份财富和遗产,是一项长久的谋略之策,利益千秋。

而之所以有两项活动同时开展的机缘巧合,在岳民立看来有三方面原因。

去年5月16日,习近平总书记考察运城,就文物保护利用等工作作出重要指示。近一年来,我市上下一直牢记领袖嘱托,并切实落实到实际工作中。“这两项重大文化活动的提出与举办,正是市文联、市文保中心、市三晋文化研究会和市楹联学会、市书法家协会,在这种氛围中应运而生的产物、生根开花的结晶”。

同时,这也是一种文化自信自信的再升华。“活动的主办方和组织者,深入贯彻文艺‘两创’方针,认真谋划,主动作为,同步发挥国宝文化与国粹文化的独特优势和魅力,正是这种升华的必然趋势,是文化自信自信的内在行为”。

这还是谋划多干事、干大事的一种裂变效应。“当前,全市从上到下都呈现出了一种朝气蓬勃、你追我赶的想干事、干大事的良好局面,争一流、创佳绩已成为大家自觉的目标和动力。这也是这两项重大活动举办得力的内在因素”。

四面八方的赞誉

两项活动举办的消息一经发出,便

引起全国联届的广泛关注。

全国著名楹联评论家、湖北省楹联学会原副会长郭省非赞:“文化运城,楹联现象,全市风光全市景;古今一绝,骈骊双行,满园国宝满园花。”

“真是大手笔呀,这个太好了,令人振奋!”中国楹联学会副会长、湖南省楹联学会主席鲁晓川表示,“这个肯定会大大火爆整个联坛,然后把把我们整个中国的楹联文化再推进一步,运城真是太了不起了!”

北京联家郑文咏表示:“挖掘编纂出版《河东名匾名联集粹》的壮举真令人兴奋!这场大规模的轰轰烈烈的寻‘宝’工作,非同凡响,必将会在河东大地开花结果!利在当代,功在千秋!”

得知这两个活动,岳民立第一时间将其分享到自己的朋友圈,引得全国各地的联友纷纷点赞转发。截至目前,已得到北京、天津、江苏等地的30多位名家支持,并以贺联或寄语赞誉,“他们都很关注运城,并表示将会积极参加。”他说。

岳民立介绍,等楹联评选结束后,还将举办联墨展、邀请获奖名家前来运城回访参观,进一步宣传推广运城。

对于国粹楹联文化的发展,岳民立一直倾听着心血,及时关注着联界新动态,“新时代新征程,赋予了楹联文化新的机遇。这两项活动,政府重视、部门努力、楹联主动,用‘国粹歌颂国宝’,正是一次有益尝试,定会描摹出一个更加华彩的新篇章。”他说。

中华文明探源工程的实施,文物保护、活化利用的拓展,与河东楹联文化有机结合,可谓相得益彰。“也希望社会各界群策群智、互鉴互思、引起共鸣,让成果更丰硕些,把效益效能最大化,以满足活动的初衷与期盼。”他期待并相信,这两项活动一定会圆满成功,让传统文化再一次华彩绽放。

关注

著名主持人那威:敬业磐石坚 幽默春风暖

□陈柯邑 文图

4月20日,运城黄河一号旅游公路自行车公开赛举行。在赛事开始的前一天下午,笔者见到了作为特邀嘉宾的那威,他来到现场进行彩排工作。

那威,1968年生于北京,不仅是演员、主持人,更为五子棋在中国的推广作出了重要贡献。他的职业生涯跨界于电视主持、演艺和棋类发展等多个领域,展现了他多才多艺的个人魅力。

初见那威,他依旧保持着大众印象中的那份亲切与可爱,充满幽默感。朋友问他走路为啥有些趣趣时,他以一句风趣的话语:“事情发生在1998年……”引得周围的工作人员哄堂大笑。

在那威的引导下,彩排快速进入了状态。这场彩排快节奏、高品质,他展现出了专业主持人的素养,也体现了前辈对于后辈、专业人士对于非专业人士的关心。此次活动的助理是从运城学院选拔出来的学生,他们既负责接待嘉宾,也负责活动提词等工作。那威对这群学生表达了赞赏,两天的行程让他宾至如归,而他也细心地向这些年轻人传授着自己的经验:给负责提词的学生讲什么是直

播节目的“鱼骨”,如何梳理“鱼骨”,并亲自拿着笔和纸向他们演示如何运用“鱼骨”来罗列直播的关键点。

活动的嘉宾除了那威这样专业的主持人,也邀请了讲解运城文化的运城本土专家学者。对于没有直播经验的学者,那威耐心地讲解着直播的注意事项,当听了学者的讲解后,他禁不住感叹运城文化底蕴之深厚。

已经过了吃饭时间,但那威仍然坚持要把所有流程彩排完毕,并将活动中可能发生的一切情况和应对措施都交代给工作人员,如他要求所有人第二天早上少吃、不喝水,并且准备巧克力以备不时之需,直播时间较长,尽量不要中途上厕所,以保证正式直播的万无一失。

流程紧锣密鼓,在有限的时间里,那威一刻不停,带领大家梳理了一遍重点。中间好几次有人感叹,那威的思维真是太跳跃灵动了。

那威告诉笔者,他有两个很重要的头衔,一个是村村播工程联盟的领头人,一个是五子棋比赛的世界冠军。那威还提出,如果要介绍他,给他的头衔一定要是村村播工程联盟的领头人。村村播工程联盟是中国农业电影电视中心联合中

国广播电视社会组织联合会共同发起组织,由在互联网时代,利用短视频和直播等新手段助力乡村振兴、建设美丽乡村的各级党委政府部门、事业单位、社会团体、优质企业及有影响力的个人形成的广泛有效的联盟发展共同体。

那威说,村村播工程是他现在工作的重点,希望有更多人了解并参与到村村播工程中来,共同见证和推动这一创新模式在乡村振兴中发挥的积极作用,为实现农业农村现代化和全面建设社会主义现代化国家贡献力量。

问到对运城的印象,他感慨运城历史的悠久,可惜这次行程紧凑不能好好游览一番,所以他一定会再来运城。了解到运城“河东书房”工程的实施,他表示自己也想支持这项工作,愿意捐赠五子棋的相关书籍,也期望有更多人可以走进书房,爱上阅读。

20日的直播进行得十分顺利。活动结束后,那威说,这次比赛既在专业上激动人心,沿途的美景也让人心生向往,激发了他很多的灵感。他还提了很多运城文旅如何发展的建议,比如:在后土祠请名家书写“秋风辞”等。

那威的敬业精神和幽默风趣,不仅



▲那威

为活动添了彩,也给在场的每一个人留下了深刻印象。他用自己的行动诠释了什么是专业和热情。