

颖视界

综艺《是女儿是妈妈》：

# 一场爱与被爱的叙事

杨颖琦

近期,原生母女情感综艺《是女儿是妈妈》正在芒果TV热播,引发诸多网友的讨论和共鸣。节目共邀请了四对相处模式不同、人生阶段不同的母女,通过4段母女独处、4段合体旅居生活、4场主题派对的交锋和对话,在真实的家庭相处中,展开代际情感交流,探索新时代家庭相处方式。

“没有什么关系比亲子更加命中注定,无法选择。你没有选择生在‘这个母亲’膝下,母亲也没有特意生下‘这个女儿’。”很多人在谈论母女关系时,强调的是无法选择的命中注定,或者说随机性。

正是因为这种随机性,使得任何亲子关系都必然包含冲突的因子。无数人的经历告诉我们,冲突是永恒的,但冲突的表现形式却是具体的,母女关系模式还会受到社会环境及一系列价值观的影响,具有特定时代性。而综艺《是女儿是妈妈》中四种各异的母女关系,正体现了“中国式母女”的四种理想类型。

第一种类型是欧阳妮妮、欧阳娜娜、欧阳娣娣三姐妹与母亲傅娟所组成的“候鸟型母女”。在这组家庭中,如果说女儿们的经历是一部光彩夺目的成长史,那么那些光彩夺目的背后,是妈妈傅娟默默奉献的一生。在节目中,傅娟回忆起自己的妈妈于荣桂。在她的印象里,妈妈总是给人一种“没有名字”的感觉,因为于荣桂总是把家庭中的所有人排在自己的前面,随时为大家“服务”,她耳濡目染之下,塑造了自己的家庭观:“我要做我妈妈一样的妈妈。”“女超人”一样的傅娟如愿成为那个“妈妈”,始终是一个不求回报的奉献者。因此,在一种既是亲人、又是工作伙伴的母女关系中,“候鸟式母亲”面对的是在女儿们的助力下,如何去真正地做自己。

第二种类型,是陶昕然与妈妈陶跃娣组成的“破冰型母女”。这是一



个非常具有代表性的传统“中国式母女”关系模式:妈妈陶跃娣退休前是一名认真负责的教师,对女儿陶昕然在生活、学习上的要求都十分严格,而长大后的陶昕然却走上了一条迥异于教师的职业之路——成为一名演员。并且,陶昕然除了是女儿,还是一个拥有可爱女儿的妈妈。于是,在这三代母女的相处中,大到对孩子的教育理念,小到驾车时的快慢节奏,都能成为两个人产生龃龉的燃点。“破冰型母女”需要学会的是直面自己的不足和痛苦,让过去的伤疤不再成为母女的芥蒂。

第三种类型,是王璐丹和妈妈谢红武组成的“试探型母女”。当年轻一代愈发拥有独立的自我意识,而长辈还在坚持和捍卫传统的价值观时,就会产生长久的拉锯战。女儿王璐丹在是否步入婚姻上有着自己的想法,在生日的重要时刻,她将自己的愿望送给妈妈谢红武,而妈妈却在镜头前“哪壶不开提哪壶”,一句“希望女儿早点结婚”僵化了气氛,“这是中国的传统”,妈妈的一句轻声却坚持的话语,让她深感无力和难过。但她知道,没有一个妈妈是完美的,也没有一个女儿是完美的,我们都活在对方的期待中,但那期待没有满足又能怎

么样呢,我们还是深爱着彼此。

第四种类型,是赵小棠和妈妈岳彩晶组成的“半熟型母女”。这对最年轻的母女,折射的是经济高速发展的新时代下产生的新型母女——关系似闺蜜,能玩到一起,少了很多价值观层面的交锋,多了不少拌嘴式的快乐。这种“减负”后的母女关系,在当下年轻人群体中更常见。但这种快乐的背后,我们也能瞥见隐匿的冲突:不论是赵小棠出于测试妈妈底线的目的,把黑色粉末弄得家里满地都是,还是岳彩晶始终没有猜出女儿这么多年真正的在意是“当年自己受委屈时,妈妈有没有选择站在她的身边”。似乎,这些嬉闹的笑声背后,掩盖的是两个人之间始终存在的距离。

被催婚、被贬低、不被理解,这些发生在无数普通母女关系中的真实状况,同样也被镜头一一记录下来。虽说每一个人的相处模式都很难归类成具有普适性的范式,但节目播出的种种片段,每一次争执的话题,每一次动情的落泪,都让观众感受到似曾相识的身影。同为女性,妈妈从生理和心理层面哺育了女儿,而女儿长大后自然而然反过来爱护和帮助妈妈。

合理表达爱意不仅是父母的人生必答题,也是孩子的人生必修课。正如歌曲《是妈妈是女儿》中表达的那样:“放手如果是一门功课,妈妈一生没考过。”但孩子总会长大,“会穿过大雨,去懂人间的道理。”而我们要学会的就是勇敢对彼此表达爱意。

岁月会教人成长,不管是对妈妈还是对女儿,每个人都是第一次为人父母、为人子女,因为身体里流动的血液让我们有了无法割舍的联系和牵挂。争执过后,或许是敞开心扉的和好,也或许是等到女儿也成为一位母亲之后,才能拥有姗姗来迟的理解和释怀。但作为世界上唯二共享过心跳的人,母与女之间,或许永远都有亏欠、永远都有错位,但不管怎么样,爱也永远存在。

聚光灯

秦昊杨幂上演极致交锋

## 《哈尔滨一九四四》开播

王悦

由张黎执导,王小枪、刘天壮、刘劲飞编剧,秦昊、杨幂领衔主演的高能暗斗谍战剧《哈尔滨一九四四》正式定档,4月21日晚在东方卫视等平台播出,一场惊心动魄的谍斗交锋即将展开。

该剧讲述了共产党情报人员宋卓文(秦昊饰)被冷血多疑的特务科科长关雪(杨幂饰)误认成自己的双胞胎哥哥宋卓武,宋卓文借着宋卓武是关雪“救命恩人”这层关系潜入哈尔滨警察厅特务科,经历千辛万苦才取得关雪及日本高官的信任,并为战争的最后胜利扫除障碍的故事。

作为一部高能暗斗谍战剧,《哈尔滨一九四四》以双胞胎兄弟交替身份与敌人斡旋的叙事角度切入,主人公面对的险境不止是潜流汹涌、处处暗礁的敌方阵营,也不仅来自于孤身一人深入敌后的命悬一线,更叠加了一份源于“自身”的不确定性。可以说,兄弟二人的默契配合是剧情爽点的重要来源,但也因此有着随时可能暴露的巨大风险。如何在步步凶险的境地中分别全身而退并保证完美的时间差,在明处者无可指摘、在暗处者隐匿无形,成为剧集的一大看点。

正是在这样精巧的视角之下,《哈尔滨一九四四》以环环相扣的伏笔设计和层层递进的情节铺陈,为观众带来一场刺激惊险的硬核谍战智斗。剧集以扎实的笔法和周密的逻辑,呈现了丝滑的反转和巧妙的“破局”,为观众带来脑力角逐的极致爽感。(《半岛都市报》)



综艺场

## 《乘风2024》 展现女性力量

高爽

近日,36位女性艺人亮相芒果TV竞演综艺《乘风2024》舞台,用不同形式的表演展现女性力量。

节目中,以越剧小生的身份被观众熟知的陈丽君将传统戏曲文化带上了“乘风”的舞台,一首《天命》融合戏曲唱腔与舞剑表演,把中华女性英姿飒爽的形象表现得淋漓尽致。此外,萨顶顶带来的《左手指月》《万物生》,柳岩国风歌曲《叹》中的柔美扇舞,张予曦古风歌舞《红昭愿》里身着的红色古装,戚薇原创歌曲《七》中的国风词曲等,都让观众感受到东方美学的深厚魅力。

本季《乘风2024》立足国内,放眼全球,展现海内外姐妹们的文化与音乐交流。在首期节目上,来自国外的姐姐们表现同样精彩。法国歌手带来的法国经典民谣《香榭丽舍大街》,轻松俏皮的弹唱清新如春风;美籍韩裔歌手郑妮可唱跳代表作《Mr.》,经典舞蹈引发阵阵尖叫;俄罗斯艺人在歌曲中创意加入杂技表演,丰富的表演层次非常惊艳;美国流行歌手弹唱在中国短视频平台上爆红曲目,深情的钢琴旋律让人动容。(《今晚报》)

有料爆

## 贾樟柯获“荣誉大奖”

近日,第55届瑞士尼翁真实电影节向中国导演贾樟柯颁发“荣誉大奖”,以表彰他作为“中国电影乃至当代世界电影旗帜人物”所作出的贡献。

本届电影节竞赛评审、柏林电影节及洛迦诺电影节前艺术总监卡洛·沙特里安为贾樟柯颁奖。他表示,贾樟柯的作品中总是交融着非虚构及虚构场景、纪录和剧情元素、职业与非职业演员。“我与贾樟柯年龄相仿,

他的作品正好记录下与我同一时期、另一个时空中发生的变化。”

荣誉典礼上,贾樟柯分享了自己最早开始探索“真实”的缘起:“小时候在我印象中,我父亲一直是笑着的、快乐的,但有一天他带我去爬城墙,他看着远处的城墙,我发现我非常忧郁。这是我第一次见到父亲的另一面。从那一刻起我开始了解,我们看到的和‘真实’是有距离的。我想,无论是个人还是国

家,都有不同表情和侧面,这让我开始想要靠近这个世界的真实面貌。”

瑞士尼翁真实电影节被誉为世界三大国际纪录片电影节之一,每届评出一位在纪录片领域作出杰出贡献的人物,颁发“荣誉大奖”。

第55届瑞士尼翁真实电影节于2024年4月12日至21日期间举办,本届电影节同时将为贾樟柯举办个人作品回顾展映等一系列相关活动。

(《湛江晚报》)