

热历史 古代“劳动节”意趣盎然

□马晓炜

不知不觉,我们迎来了“五一”国际劳动节。而作为农耕民族,我国自古就有热爱劳动的传统美德,虽然古人也有“劳动节”,但是那时的劳动节不仅不放假,上至帝王将相,下至寻常百姓,还要到田间劳作,以实际行动诠释劳动之美。

提起古代的劳动节,名气最大、历史最悠久的,首推农历二月初二。据古籍《帝王世纪》记载,伏羲“重农桑,务耕田”,每年开春时节,都要率领各部落首领“御驾亲耕”,以示对农耕和劳动的重视。《史记》中也有记述,周武王在二月初二不但举行隆重的开耕仪式,还亲自带领文武百官下田劳作,并将这天定为“春龙节”,春耕的大幕从此拉开。古人选择二月初二是何用意?原来,每年这天,“龙角星”从东方地平线上升起。人们认为龙能行云布雨,是祥瑞的象征,而降雨又影响庄稼的收成。从节气上说,二月初二正处于二十四节气的雨水、惊蛰、春分之间。此时,春回大地、冰河解冻、万物复苏,一年的劳作又将开始。

到了唐代,二月初二被官方正式确定为“耕事节”或“劳农节”,由此成为我国最早的劳动节。皇帝率文武百官象征性地参加劳动,农民在农具上系以红绸布表示喜庆。到了明清时期,皇帝对二月初二的劳动意义愈加重视。自雍正以后,每年这天,皇帝都走出圆明园,带领官员和皇后、官女到专门开辟的“一亩园”扶犁耕种。“二月初二龙抬头,天子耕地臣赶牛。正官娘娘来送饭,当朝大臣把种丢。春耕夏耘率天下,五谷丰登太平秋。”这首朗朗上口的打油诗,亦反映了明清两代皇帝对劳动节的重视。为鼓励农耕,清代的“劳农节”还规定:“凡七十以上耕者,免赋税杂差,劳农节赏绢一匹,棉十斤,米一石。”朝廷对辛苦劳作了一辈子的农民实



▲古人劳动场景

施奖励,彰显了对劳动者的关心与尊重。可见,农历二月初二是我国古代名副其实的劳动节。

古人的劳动节远不止二月初二,作为上古农耕文明产物的二十四节气,古人还把其中的清明、谷雨作为劳动节的象征。民谚有“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延”之说。意为清明到谷雨间,非常适合农业活动。农书《农候杂占》就有“清明断雪,谷雨断霜”的记载。意思是清明和谷雨之后,冰雪消融,天气转暖,正好春耕。清明、谷雨也是采茶的黄金季,此时温度适中,雨量充足,经过一冬的休息和滋养,春芽正肥,古人劳作之余,有采茶的习俗。乾隆在《观采茶作歌》中有“无事回避出采茶,相将男妇实劳劬”的描述。

在男耕女织的古代家庭分工模式下,男人们有专属的“耕农节”,那么女人们当然也不例外,也有自己的劳动节“乞巧节”,又称“七夕节”“女儿节”等。牛郎织女鹊

桥相会之夜,女孩们聚在一起,在如水月光下摆上贡品,对天祭拜,祈求变得心灵手巧,“家人竟喜开妆镜,月下穿针拜九霄”即是生动写照。不过“乞巧”渐渐地变成了“斗巧”,成为姑娘们针线活的“PK”赛。由此衍生出穿针乞巧、投针验巧、兰夜斗巧等诸多有趣的比赛项目,也展现出当时劳动人民热爱劳动、乐观向上的生活态度。

上面提到的劳动节,大多与春耕、夏耘有关,而到了收获的秋季,古人仍有自己的劳动节——农历九月初九,朝廷会在这天举行盛大的丰收祭天仪式,民间则有晒秋、登高饮茶庆丰收等风俗。

千百年来,在灿烂农耕文明的滋养下,重视劳动、崇尚劳动、热爱劳动,始终是一代代勤劳中华儿女创造美好生活的源泉,那一个个耕耘劳作的节日,那一次次祈求丰收的虔诚祭祀,皆可视为古人最盛大的“劳动节”。

(《闽南日报》)

古诗词中的劳动号子

□刘琪瑞

劳动号子是劳动人民在劳作中呼喊、哼唱的谣曲,曲调或激昂澎湃、荡气回肠,或抑扬顿挫、婉转悠扬,借以抒发情怀、调节气氛、鼓舞干劲。

劳动号子起源较早,远古先民很早就以劳动号子解乏消遣、提神振气,正如鲁迅先生说最早的诗歌是“杭育杭育派”,“杭育”就是劳动号子。

古诗词中对劳动号子多有描述,表现出那种雄浑有力、激越粗犷的气势,昂扬向上、勇往直前的情怀。

最早的劳动号子,当属选自《吴越春秋》的《弹歌》。《弹歌》是反映春秋战国时期吴越先民狩猎生活的古歌,全诗仅两行八字:“断竹,续竹;飞土,逐宍。”意思是:砍伐野竹,连接起来制成弓;打出泥弹,追捕猎物。哼唱时音调短促有力,节奏明快,需要古音古调加上修饰音、拖腔,更能表现出那种铿

锵张扬、雄壮豪迈的气概。

还有一首《击壤歌》,是先秦时期记录下来的歌谣:“日出而作。日入而息。凿井而饮。耕田而食。帝力于我何有哉。”全诗仅有23字,反映上古尧舜时代先民那种坦荡恣意、优哉游哉的生活方式。

我国最早的诗歌总集《诗经》里,有很多表现劳动号子的诗,如采桑歌(《魏风·十亩之间》)、择菜歌(《周南·采芣》)、收割谣(《周颂·良耜》)、丰收歌(《周颂·丰年》)、牧羊曲(《小雅·无羊》)。最典型的是《国风·魏风·伐檀》:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡,胡瞻尔庭有县瓿兮?彼君子兮,不素餐兮!”这是伐木工人伴随着有节奏的伐木声痛快淋漓吆喝出的劳动号子,既是对劳动创造财富的赞美,又是对不劳而获的剥削者的嘲讽。

古代诗人也常在诗歌中描述劳动者喊号子的情景,颂扬劳动之美。唐代诗人李白写有组诗《秋浦

歌》,其中第十四首咏赞了冶炼工人:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”炉火熊熊燃烧,红星四溅,紫烟蒸腾,广袤的天地被红彤彤的炉火照得通明。冶炼工人在明月之夜,一边唱歌一边劳动,他们的歌声打破幽寂的黑夜,震荡着寒天河流。

北宋诗人王禹偁写了五首民歌风格的《畚田词》,其一为:“大家齐力鬪孱颜,耳听田歌手莫闲。各愿种成千百索,豆萁禾穗满青山。”这样浅白直露的诗作,不仅文人雅士可以传唱,亦适宜农人劳作时歌唱。所以其五写道:“畚田鼓笛乐熙熙,空有歌声未有词。从此商於为故事,满山皆唱舍人诗。”

南宋诗人范成大作有60首《四时田园杂兴》,描写乡村四季不同景色和农民的生活状况,其中一首描述的是收打稻谷的场景:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”这繁忙热闹的劳动场景,体现了丰收的喜悦。(《团结报》)

文史拾零

“终南捷径”的由来

□钱俊男

“终南捷径”是个出镜率较高的成语,意指求官或求名利的便捷途径。但很多人对“终南”一词一头雾水,甚至有误解。

“终南”,指的是位于陕西省西安市西南的终南山。一座山,与“捷径”有什么关联?这要说唐代一个人——卢藏用。

卢藏用,字子潜,唐代幽州范阳人。早年曾与其兄征明一起隐居终南、少室二山,并游历各处名山。唐代时盛行科举制,是需要“十年寒窗苦读”的,所以,有些人吃不了那样的苦,也不想下那么大的功夫,便想走一些“捷径”进入仕途。他们的办法是使当政者“闻其有大才”而越过科考,直接将“隐居”的“大才”从隐居地征召入朝为官。卢藏用就是走这条道路的代表人物,人们窥透其心,便称之为“随驾隐士”。后来,武则天闻知他颇有声名,便征召他入京,授为左拾遗,以后又累累提升。唐玄宗即位后,卢藏用因阿附太平公主而获罪,被流放新州(后改流放欢州),后为黔州长史并判都督事。

《新唐书》载:“司马承祯尝召至阙下,将还山,藏用指终南曰:‘此中大有嘉处。’承祯徐曰:‘以仆视之,仕宦之捷径耳。’藏用惭。”卢藏用做官后,隐士司马承祯曾奉旨来到长安,皇帝召见后,司马承祯即将回到隐居的终南山。这时,卢藏用指着终南山对司马承祯说:“这里大有好去处。”司马承祯思忖片刻说道:“依我来看,那里是当官的捷径。”卢藏用听出司马承祯是讽刺他“出仕”的“路子野”,一脸的羞愧。后人就把卢藏用的为官之道总结为四个字“终南捷径”。

从此,“终南捷径”便成为汲求名利的方便门路的代名词。后人又改作“终南径捷”“南山捷径”。

(《科教新报》)

生活史

历代“潮色”各不同

□刘洪宇

在我国历史上,最早使用的颜色是黑、白、土红和赭石色,而红色是最早的“流行色”。在奴隶制社会,青、赤、白、黑、黄被认为是代表东、南、西、北、中和木、火、金、水、土的五行正色。在封建时代,黄色标志着神圣、权威、庄严,是智慧和文明的象征,成为皇帝的专用色。

我国夏代流行黑色,殷代流行白色,周代流行红色,并给这种颜色以正统地位。

中国历史上有记载的第一次流行色出现在春秋时期的齐国,齐国国君齐桓公穿着一件十分特别的紫色服饰。《韩非子·外储说左上》:“齐桓公好服紫,一国尽服紫。当是时也,五素不得一紫。桓公患之……于是日,宫中莫衣紫;其明日,国中莫衣紫;三日,境内莫衣紫也。”“上有好者,下必有甚焉者矣。”在齐桓公的引领下,齐国国民形成一股穿着紫色的流行之风。

秦朝时流行黑色。秦始皇认为自己是水德得天下,提倡穿和用黑色。秦始皇提倡衣黑,还有一方面的原因:根据五行规律,水可以克火,周朝是火属性的,他们崇尚红色,周天子的衣服就是以红色为主的;而秦朝推翻了周朝,也即水取代了火,水对应的颜色是黑色,黑色打败了红色,所以秦朝的颜色就是黑色,秦始皇的龙袍颜色自然也就是黑色的了。

而汉高祖是从南方起兵取得胜利,是火德兴邦,又提倡穿红。西周时期,染色技术开始发展,宫廷开始使用红色的绸幔做装饰,“上有所好,下必甚焉”,红色由此开始在民间兴起。汉高祖刘邦是“赤帝之子”,所以刘邦称帝后宣布红色是皇家御用颜色。从此,红色逐渐变成了喜庆、吉利的颜色,受到老百姓的喜爱。

隋代以白地配青色、绿色,显得沉着、文静。

唐代社会兴盛,用色五彩缤纷。

到宋代,又喜欢青、绿等冷色调,向素雅方向转化。

元代,大量喜用金、银色。

明代则多喜品蓝、金色等浓重色彩。

清代则好以仿唐、仿宋为时髦,但又有不同,用色更复杂艳丽。

(《文摘报》)