

◆ 感知文化新空间 ◆

「戏迷的享受，在于听学唱的过程」



▲蒲剧名家王艺华(左)与戏迷乔安民交流
记者 景冬波 摄

“还有谁想上来唱一段呀？”话音刚落，讲台下，一位老者举起了手。得到台上老师的许可后，老者走上了讲台。

“首先，我想感谢蒲剧名家景雪变搭建的这个平台，让我们这些戏迷可以和大家近距离互动，不仅能提高自己的水平，还能学到更多戏剧之外的知识。”老者激动地说。

“其次，我还是想感谢景雪变老师。我今年73岁了，这个戏迷培训名家授课班原本只招收70岁以下的戏迷。那天的开班仪式上，我向景老师讲了我的学戏经历，她特意给我开了‘绿灯’。”

说完感谢的话，伴奏响起，老者饱含激情地演唱了蒲剧《大明廉史曹于汴》选段。唱毕，台下想起了热烈的掌声，台上老师也给予了肯定。

老者是芮城人，名叫乔安民，是一名教育工作者。受家人影响，他自小就喜欢戏曲，可天不遂人愿，后来当了教师。这一干，就是几十年。2019年，他正式退休后，便想拣起这个儿时的梦。

当他把这个想法告诉亲朋时，亲朋无一例外地回应他，“人过三十不学艺。你都这么大岁数了，就别折腾了，安度晚年、乐享天伦，不好吗？”

“不好！”老人心里想，“又不是要干啥，学个戏而已，也不投入啥，自己就做主了。”

随后的日子里，小区广场、城市公园、景区附近……都能看到

一位老人陶醉在戏曲的唱段中，自由自在。那老人就是乔安民。

经过几年的揣摩，老人不仅会唱蒲剧，连眉户、秦腔、歌剧等也都不在话下。有一次，他在永乐宫旁练唱，吸引了不少村民围观。此时，正好一辆大巴到来，车上下下来一波来自陕西的游客。就有游客起哄，让老人来一段秦腔。乔安民也不怕生，当即来了一段，博得众人鼓掌叫好。

学戏这几年，乔安民不光自娱自乐。他还义务给敬老院的老人演唱，给幼儿园的孩子表演。这些年，他收获了健康，收获了快乐，更收获了人生价值，觉得越活越有奔头了。

他常用一首打油诗自勉，“杏坛耕耘五十载，笑看桃李遍天下；吾到老年学唱戏，健康平安赞梨园”。

4月28日上午的戏迷培训名家授课班，是乔安民第三次来听课，“期期不落。每次都是先从芮城坐城际公交到市里，然后再换乘市内公交到蒲景苑”。

当天上午的主讲老师，是蒲剧名家、市剧协主席王艺华。

课堂上，他分享了自己从艺五十多年的经历，“蒲剧艺术的发展，需要在继承传统的基础上改革创新，不断与时俱进，反映时代之声；蒲剧的唱，有三大要素，节奏、情感和腔调，这三个要素掌握了，角色自然就活了；一定要在松弛的状态下去唱戏，把唱戏当成一种享受，心态好了，

事半功倍……”

王艺华的讲座生动有趣，让乔安民收获不少。互动环节，乔安民的追梦之路，也给王艺华留下了深刻印象。

在王艺华看来，戏迷对戏的痴爱甚至超过演员，他们那种喜欢是纯粹的，是没有任何条件的。戏对于戏迷来说，是一种精神食粮，它带给戏迷的愉悦是其他东西无法比拟的。像戏迷中流传的“误了好席好酒，别误存才《杀狗》”等，充分说明一场好戏在戏迷心中的分量。这也倒逼演员们必须往绝了练、往绝了唱，那样才能满足观众的需求，才能把蒲剧艺术更好地传下去。

“外行看热闹，内行看门道。戏迷是热闹、门道都看呢。”乔安民说。目前，他会的戏曲唱段有70多个，仍每天坚持练一会儿，同时也寻找机会进社区、进校园、进景点义演。

少年不识曲中意，再听已是曲中人。身为一个戏迷，乔安民认为最大的享受，就是听学唱的过程，不求多么专业，但也要竭尽所能。“听唱段，学唱段，最后再唱出来，那种自我提升与满足的感觉，是很养人的。”他笑着说。

孝养家，食养生，戏养神。在物质生活极大富足的新时代，人们越来越重视精神层面的补给。而戏曲，特别是蒲剧就是河东人的根魂所系。那一曲腔高板急，是多少人的心灵慰藉。

记者 景斌

市敬老服务志愿者协会
关爱老人扬德孝

运城晚报讯(记者 景斌)4月28日，运城市敬老服务志愿者协会一行走进临猗县庙上乡吉令村，关心关爱该村70岁以上老人，谱写了一曲动人的德孝之歌。

当天，吉令党群服务中心热闹非凡，该村60余位老人欢聚一堂，欢快的聊天声此起彼伏。志愿者一行有的为老人理发、按摩、剪指甲，有的为老人洗脚、修脚、量血压。经过一阵忙碌，老人们精神焕发，笑容满面。志愿者还为老人们表演了文艺节目，并送上爱心粽子和真情祝福。

该村有关负责人表示，志愿者的敬老服务贴心、实打实，堪比老人的子女，有助于村风民风的向好向善，推动尊老敬老的理念深入人心，提升老年人的获得感、幸福感，也让更多人学有榜样，高扬孝亲敬老之风。

据介绍，该协会还将开展多种形式的敬老活动，倡树新风，滋养老人，润泽孩童，让德孝之花盛放河东。



▲志愿者为老人服务

永济市文化馆
从“送文化”到“种文化”

▲基层文艺骨干汇报展演

运城晚报讯(记者 景斌)近日，永济市文化馆开展“强国复兴有我”基层文艺骨干业务技能培训，进一步提升基层文艺骨干的业务素质，完善城乡公共文化服务体系。

根据永济市文旅局的工作安排，此次培训为期3天，培训内容为舞蹈《新春·乐》，来自该市各乡镇的基层文艺骨干70余人参加。在汇报展演时，学员们神采飞扬、激情澎湃，伴随着欢快的音乐，舞动着手中的扇子，洋溢着浓浓的喜悦之情。大家学有所获，纷纷表示，要发挥示范带头作用，努力做群众文化传播的使者，承担起乡村文艺建设的责任，使基层群众文化更加丰富多彩。

永济市文化馆有关负责人表示，此次培训不仅让基层文艺骨干们获得了专业的指导和宝贵的经验，还促进了城区与各乡镇之间文艺工作者的深入交流和学习。该馆将继续把文艺的种子播撒到基层，进一步实现从“送文化”到“种文化”的延伸，为人民群众提供更多文化惠民活动，让更多人共享新时代文化繁荣发展新成果。

儿童彩绘别样美

“妈妈，那个彩绘好个性呀！我也想画这一个。”

“好呀。等阿姨把那个小朋友先画完。”

……

近日，在夏县的夏潮美食广场，一对母子的对话，让人们把目光聚焦到一个摊点上。只见摊点上，一名美妆达人正在给小朋友进行面部彩绘。

儿童面部彩绘，即通过图案设计，用植物颜料根据小朋友的面部形态绘画出合适的艺术作品，通常以色彩艳丽的卡通造型为主，具有特殊的萌美感。但见这名美妆达人聚精会



▲萌娃“变脸”

神，用画笔蘸取颜料，运笔于小朋友的面部。大约一刻钟后，小朋友就变身“小萝莉”，喜笑颜开。

据这位美妆达人介绍，儿童面部彩绘在一些大城市的商业街区是很常见的，也比较受孩童追捧，在运城也渐被人们熟知。只要有化妆底子，再接受一些专业的培训，普通人很快就能上手。

儿童彩绘别样美。该美妆达人告诉记者，如果从传承的角度看，这其实是人类早期图腾文化的演变，也可以说是戏曲脸谱的“简装版”。它对孩子来说，是一种个性的张扬，能让孩子感知艺术的魅力，同时丰富孩子的认知，让孩子收获快乐和幸福。

记者 景斌