

收藏故事



□记者 陶登肖 杨颖琦 文

一页页泛黄的老毕业证、老结婚证，一张张被精心装裱的老照片，一个个被擦拭干净的革命肩章、徽章……在马福平经营的宾馆内，整个大厅的地面上，摆满了他珍爱的“红色收藏”。这些红色收藏不仅是收藏物件，更是对过往岁月的收藏，承载着时代印记和个人情感。近日，记者走进马福平的收藏世界，看着这些有运城历史的实物，听他讲述关于收藏的点点滴滴。

收藏启蒙来自父亲

出生于1963年的马福平是盐湖区一名退休人员。“我从小就听父亲讲红色革命故事，被那些英雄的故事感动和吸引，非常崇拜他们。”几十年来，他遍访各地，一共收集了三千余件红色物件。每隔一段时间，他就把这些物件拿出来整理一下，告诉自己要牢记历史，不忘初心。

马福平可谓“生在红旗下，长在红旗下”。他的父亲马越方是位老党员，1948年曾跟随解放军从新绛县出发，步行两三个月到达四川成都。到了部队后，又接受党的再教育，被保送至当时的南昌第八军医学校进行专业学习。1959年，转业后的父亲又来到江西瑞金，担任瑞金县地方病防疫站站长，用自己学到的知识为当地老百姓服务。小时候的马福平经常听父亲讲党的故事，父亲告诉他热爱我们的党、热爱我们的国家。

马福平抚摸着藏品，讲述着他与父亲的收藏故事。父亲的收藏之路是从地契开始的。听父亲讲，第一张地契是因为村民借了款却无力偿还，就拿家里的鸡蛋来抵账，父亲坚决不收，他们便将家里的地契拿出来交给父亲。起初，父亲对这些地契并不在意，只当个暂时的凭证，后来越研究越能琢磨出点“味道”来。马福平曾听父亲讲：“地契是中华人民共和国成立前土地私有制的重要标志，中华人民共和国成立后，地契已经所剩无几。”如今，地契的凭证作用虽然早已消失，但其中承载着各个时期的土地、粮食、税务、人口、地名变迁，以及历代官职沿革、民俗民风、造纸、印刷、书法、篆刻、革命史等内容。

在父亲讲解的过程中，马福平也开始留意地契上蕴含的信息。父亲去世后，马福平每每整理父亲留下来的“古玩”时，看到父亲的字迹，便会回忆起和父亲在一起欣

民间「红色收藏」爱好者马福平：

珍藏「红色」实证 铭记革命历史

赏、研究地契时的点点滴滴，心中泛起涟漪。于是，他也逐渐对地契文化产生浓厚的兴趣，并决定将这些地契好好珍藏。

珍藏物品背后故事

“这是一张1961年颁发的毕业证书，毕业的学校是万荣县人民大学，那个时候，万荣这座小县城竟然已经办起了一所大学。”“这是一个抗美援朝老战士的奖章，费了很大工夫才找到的。”“这是1960年全国文教群英会山西省代表团运城代表前往北京前的合影，这些已经斑驳的老照片留下了那个年代前辈们的奋斗身影……”

“每一个老物件都是岁月的实证，都藏着一段故事，诉说着一段往事。”聊起这些藏品，马福平马上就变得滔滔不绝，他细心轻柔地将一件件藏品抚平，为记者讲述他们背后的故事。

迷上收藏后，马福平的收藏范围越来越广。从地契、老照片、老结婚证、老毕业证到革命时期的画报、书籍、革命战士的胸章等。“最

◀◀马福平的部分“红色收藏”
记者 杨颖琦 摄

初整理时，我只是简单记录这些藏品的时间和名称。慢慢地，就添加了它当时的背景。再后来，便费心思查阅一些资料，尽量记录翔实。”马福平说，此后，他每次到古玩市场或者去外面游玩，都不忘搜集些东西回家，“越集越觉得有意思。”

“这些物件用最真实的影像和文字记录，见证了我们社会的发展变迁，老照片反映了那时人们生活的概貌，地契反映了各个乡村的演变、地理名称的变革，毕业证反映了那时的办学情况。我们收集这些就是希望将河东的文化更完整地呈现给大家。”马福平说，“一位友人，在得知我收集这些老物件的初衷后，很是感动，便将他父亲参加中国人民解放军四野部队的所有奖章和照片全部无偿转赠给了我。”每次得到一个老物件，他都会小心翼翼地整理好，做好防虫、防水处理，再用特制塑料袋包好。还会查阅资料，将基本信息写在上，以防忘记。

多年来，马福平在父亲的收藏基础上，走遍运城的13个县(市、区)，还收购了许多颇有意义的“红色藏品”，只要一看到别人手里有红色物件，不论是画像、画报、书籍，还是党章、老照片，他都会尽自己之力收藏起来。每一次收藏背后都承载着他红色历史的铭记和热爱，每一件藏品都寄托着他对党和国家的特殊感情。

“我有责任有义务，将这些可见可感的、承载历史记忆的红色藏品展示给全社会，尤其是更多的青少年，让更多人了解过去，了解中国共产党的伟大，了解我们新中国建设发展的壮丽史诗，热爱我们有着悠久历史的中国。”马福平说，他希望有一天能办一场文化展览，通过展览真实反映运城不同时期的社会、经济、文化等发展状况，为研究运城文化提供佐证资料。同时，让更多人看到这些“红色老物件”，了解河东的历史，了解我们今天生活的来之不易，让红色精神得到传承和发扬。

收藏发现

糊斗：古人的精致与雅趣

□记者 薛丽娟 文图



4月28日，访关圣文化苑古玩市场，走进一家店内，展示柜里陈放着一排精致的瓷器小摆件。

在两件小巧的粉盒旁边有一个小瓷匣，高约六厘米，长宽约五厘米，四方方像粉盒又不是，因为顶部有镂空透气口。瓷匣四面两两相对，分别绘有人物画像和诗词文字，色调清雅，因为形状呈方形，又多了份稳重大气。观之久久，只觉精美规整，却不知何物，又做什么用？

后经店主介绍此为糊斗，即糍糊盒，是古人用以盛放糍糊的，是文房之物。打开瓷匣，里面还有一带座似酒杯的方形容器。一方装糍糊的容器，都要做得如此精细，不禁惊叹古人的雅趣。

据店主说，古时的书是线装书，纸张多为粗糙的手工纸，一是翻看多了易破损，二是翻阅并不方便。书页破损难免，对当时而言，这就需要拿糍糊粘上、补上。古书难翻阅，经常需要用手指沾点唾液翻阅，可毕竟对文人雅士来说，是不雅观的，此时糍糊就派上用场了，既文雅又干净。

还有一点，糍糊以前也常用于字画装裱、书本装订，而且那时通讯多为写信，信件的封口也会用到它。这么说来，糍糊在文房中是常用之物，找个文雅的器皿装用也不足为怪。而为了方便洗涤，用瓷器做糊斗是再正常不过的。其上面加盖，做成铜钱样式镂空，是为了防老鼠盗窃，也是为了防糍糊变质。

当然，古时的糍糊也很有讲究。之前看过一期节目，知道现在古籍的修复中，糍糊可以说是关键的黏合材料，对其配比、浓度、黏度都有要求，并不是我们日常所见的，简单将面粉和水搅拌均匀，只要平滑、有黏度就行。查阅资料后，发现古时的糍糊制作复杂繁琐，可谓学问在其中。

当问及瓷匣上的两个人物画像时，店主言道并不十分清楚，所见存世糊斗少，是比较稀缺珍贵的。

看着上面的文臣武将，记者回去认真研究了瓷匣上面的文字，可以确定上面的人物并不随便。

身着官服的大臣是李白，因为除了身后的酒瓶，其对面有文字介绍：“李白字太白，母梦长庚星因名白，生蜀之青莲乡，贺知章见其文，叹曰子谪仙。”可能作为文人，都想像李白那样出口成章，锦心绣口。

拿刀的胡人是安金藏，讲的是代国公“剖心救皇嗣”的故事。

当年武则天登基，将睿宗李旦从皇帝降为皇嗣仍不放心，后将其软禁东宫，不许朝中任何人探望。此时，李旦身边只有乐工和随从，武承嗣觉得是扳倒李旦最好的机会，就上了封匿名奏折，称李旦有谋逆之举。武则天立即派人审理，李旦身边侍从难忍酷刑，欲承认罪名，只有乐工安金藏挺身而出。他抽出侍卫的刀，对着酷吏说：“你们如果不相信我的话，我愿剖出自己的心来证明皇嗣没有谋反！”说完，一刀划开腹部，鲜血喷了一地。安金藏敢于仗义执言，忠诚为主，剖心力保太子，感动了武则天。武则天命御医全力救治安金藏，并亲自探视，下令终止了审讯。

后来，李旦复位，为感激安金藏的救命之恩，封其为右武卫中郎将、太常寺直。玄宗李隆基即位后，想起当年安金藏的壮举，册封其为代国公。

作为一名文人，不仅要学问好，还得忠肝义胆，身上有官者的忠诚和担当。

小小一方糊斗，却有着大学问，不仅实用美观，呈现着古人的精致和雅趣，还满载信息，暗藏着中华几千年的文明印记。

