

人物志

河东语言学家葛信益

□黄建中

葛信益,1910年出生于稷山县杨赵村,罗可桓外祖父葛世荣的曾孙(排行第三)。1930年从新绛县绛垣中学毕业后,他于1932年考入北京辅仁大学国文系。罗可桓每年资助葛信益大洋160元,连续六年,直至其完成学业。罗可桓为此写道:

余家迁寓稷山,实因欲依先外祖葛锦涯翁之故,先府君每道及先外祖辄惓惓不置,今先外祖之第三曾孙名信益者,于庚午(民国十九年,1930年)暑假后在绛垣中学毕业,旋赴北平,考入辅仁大学,余敬体先府君之意,助学膳费六年,每年壹佰陆拾圆。

敬体先君报德心,每怀外祖感人琴。

代筹学费千元助,也望姻连玉树森。

大学毕业后,葛信益又考入本校文学研究所深造,为史学部研究生,1941年毕业留校任教,历任编辑、讲师。1952年辅仁大学与北京师范大学合并,葛信益转入北京师范大学工作,1956年任北京师范大学副教授。

早在辅仁大学时,葛信益就在沈兼士先生指导下,长期从事《广韵声系》的编辑工作。沈兼士先生是葛信益在辅仁大学的老师,因此《广韵声系》虽然是由葛信益和沈兼士合写的,但是具体工作是由葛先生执笔完成的。

二

《广韵》是北宋陈彭年、丘雍创作的语言学著作,成书于北宋大中祥符元年(1008年)。《广韵》为增广《切韵》而作,除增字加注外,部目也略有增订,全书分5卷,收录26194字,注文191692字,分206韵,较《切韵》增多13韵,字数比《切韵》增加了一倍以上。206韵中,平声57韵(上平28韵,下平29韵),上声55韵,去声60韵,入声34韵。

在《广韵》中,读音相同的字列为小韵,每一小韵的第一字以下,均先释字义,然后注音,标明同音字的数目,余下各字,分别释义,不再注音。《广韵》是《切韵》最重要的增订本,它使已经亡佚的《切韵》的古音得以完整地流传了下来,成为研究古汉语语音的重要资料。

《广韵声系》是在《广韵》的基础上,把所收的文字依照谐声的系统重新排列,在全书所出现的谐声旁中举其最初的声符按四十一声类重编,每一声类序列《广韵》中声母相同的主谐字下所有的谐声字,每一字下都照录《广韵》原书的反切和义训,同时还在本字的旁边注出它的声韵部类和开合等第。全书纲举目张,条理统



▲葛信益著述书影 (资料图)

序,类似清朝出版的《说文谐声谱》。不过,清代的《说文谐声谱》是以古韵部为纲,而《广韵声系》是以声类为纲,别具一格。

根据这样的排法,可以从谐声的关系上研究古声母的分类和读音,还可以就同在一个声母下的谐声字做综合比较,研究其有关文字、语词的发展及音义联系的关系。这是一部在音韵学和词源学上都有巨大贡献的专著,也是学习汉语拼音及声调的权威工具书。

1960年9月,《广韵声系》一书由文字改革出版社出版,随即在海内外学术界引起强烈反响。中华书局股份有限公司随后出版了繁体字版,日本株式会社中文出版社先后于1969年、1977年两次引进出版。1985年,《广韵声系》经葛信益重新修订后,由中华书局影印出版,几十年来一直是最权威的版本。

葛信益在《广韵》的校勘和异读研究方面作出了特殊贡献。他发表了多篇学术论文,其中《广韵讹夺订正》一文是他数十年研究《广韵》的重要学术成果。《〈广韵〉异读字》一文,对《广韵》异读字做了系统的整理和研究。他在晚年,还负责编辑出版了《沈兼士学术论文集》。

三

1949年中华人民共和国成立后,公文不再使用文言文,而改为白话文,这就亟待规范现代汉语的语法和修辞,制定统一的现代汉语标准。1950年,中央要

求改变公文中存在大量语病、语言有差异、不规范等的现象,要求把《人民日报》、新华社、中央人民广播电台建设成全国学习使用现代汉语的标准单位,推动现代汉语修辞的规范化。

葛信益先生作为全国语言文字学方面的权威专家,由北京师范大学教授、《现代汉语语法》的作者陆宗达先生推荐参加《人民日报》的评报工作。《人民日报》的评报工作,就是在每期报纸出来后,专门找出错别字和病句,进行规范,以便向全国推广。同一时期,参加评报的还有叶圣陶、吕叔湘等全国语言文字学方面的权威专家。葛信益认真工作,每期报纸都要仔细推敲,多次修改《人民日报》社论中的病句和错字。叶圣陶先生还向他传达了有关领导的批示:评报很重要,要坚持。此后葛信益的评报工作一直持续到二十世纪八十年代,因年事已高才停止。

葛信益于1980年兼任中国音韵学研究会理事,1985年升任北京师范大学中文系教授,先后开设过音韵学、文字学、语言学概论等课程。他长期致力于汉语音韵学、现代汉语语法和修辞的研究,著有《语文基础知识与文章修改》《提高文字表达能力的途径》《现代汉语讲稿》《学点语法修辞》《广韵丛考》等。这些学术著作,多由与葛信益一同在北京师范大学工作的好友启功先生题签书名。

葛信益不仅为现代汉语的规范化做出了重大贡献,而且他在北京师范大学四十多年如一日,为现代汉语教学同样作出了巨大贡献。北京师范大学文学院资深教授、北师大章太炎黄侃学术研究中心主任王宁在2019年纪念教师节讲话中深情回忆道:“著名语言学家陆宗达先生、葛信益先生等专家学者,亲自带领学生实习,为我们改教案,听我们上课,给我们评课。他们作为北师大中文系的知名教授,从来不认为学富五车就应该轻视基础教育,他们的身体力行让我们知道,只有学理把握特别深入,专业研究十分通透,才能经得起应用的考验。那个时候,迎接实习生进校的,永远是真诚期待的目光;送别实习生离开的,总会有中学教学的新气象。”

葛信益在繁重的教学和研究工作之外,还积极参加国家文化建设工作,先后担任了九三学社北师大支社组织委员、九三学社北京市第五届教育委员会会员、中国音韵学研究会学术委员等多种社会职务。

1986年,葛信益先生以语言学家的身份,应邀回到家乡稷山,举行了为期一周的讲学,他将自己的所学回馈自己的家乡,受到了家乡的学者和群众们的热烈欢迎。

品鉴

试析杨振生题柳宗元楹联

□杨旭

《柳宗元联咏》

唐宋八家,乾坤一柳,寒江独钓千秋雪;
山河九鼎,日月两轮,晋问频招万里魂。

这是当代楹联河东流派领军人杨振生题柳宗元楹联作品。杨振生诗、联、书、画、文俱工,作品立意高雅,豪迈雄放,曾荣获中国楹联最高奖“梁章钜奖”提名,中国楹联学会原会长孟繁锦称赞其:“联画诗书四绝,酸甜苦辣一生。”

自古无巧不成双,当是缘分使然。杨振生笔名雄飞,自号弄潮斋主,誉称“杨河东”。河东大地孕育了大唐文学巨匠柳宗元(世称“柳河东”“河东先生”),时光荏苒,一千八百年后这块大地又孕育了一位“杨河东”。巨柳极翠,高杨能青,看似偶然,实则必然,文脉相承是也。今日“杨河东”联咏柳宗元,古今相映,必成一段文坛佳话。

全联三分句三十言,集散句、律句一炉,先分后总,布局紧凑,笔法清新,让人赞不绝口。

上联开门见山,“唐宋八家”,入笔即点题。唐宋八大家,又称“唐宋散文八大家”,是唐代和宋代八位散文家的合称,分别为唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”,与刘禹锡并称“刘柳”,与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。顺势引出二分句“乾坤一柳”,乾坤煌煌,一柳自煌煌,言简意赅,磅礴之思,豪迈之笔,大气涌出不可挡。

“寒江独钓千秋雪”,化用柳宗元《江雪》诗句之意境,后人刘禹锡汇编柳集《河东先生集》留史,《江雪》为传世之名作。寒江独钓千秋雪,是一副雪景图,场景优美,诗里有画,画里有诗,诗情画意惹人醉。柳河东游记写景状物,多所寄托,借景抒情,以情言心。他是一个政治革新的人,推崇“古文”运动,改革失败后被贬永州,于是“自肆于山水间”,更有意识地从自然山水中寻找慰藉,以排解心中的郁结。《江雪》也不例外,寓意出了他的真实心理状态。联中“寒”“独”,炼字精准,渲染出心寒、身独的郁闷处境,大有“寒塘渡鹤影,冷月葬花魂”悲凉,尽显他孤独的处境。

下联化用《晋问》,也是柳宗元赞写河东名篇大作:“一曰晋之山河,表里而险固;二曰晋之金铁,甲坚而刃利;三曰晋之名马,其强可恃;四曰晋之北山,其材可取;五曰晋之河鱼,可为伟观;六曰晋之盐宝,可以利民;七又先言文公霸业之盛,而后以尧之遗风终焉,其为文可谓工矣。”

“山河九鼎”,即华夏九鼎,出自《史记》“禹收九牧之金,铸九鼎”。相传,大禹划天下为九州,令九州州牧贡献青铜,铸造九鼎,象征九州,成为“中国”的代名词,以及王权至高无上、国家统一昌盛的象征。这里也可以简单地理解为“山河九鼎”:山河即为“晋之山河,表里而险固”,九鼎即为“晋之金铁,甲坚而刃利”所铸之。一叶知秋,晋河东知华夏也。

“日月两轮”,指九州大地的太阳和月亮。这里也指柳宗元的两大人生功绩:杰出的文学家、著名的哲学思想家。柳宗元一生留下的诗文学作品达600余篇,其文的成就大于诗,骈文有近百篇,散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣。传世《河东先生集》,事迹见韩愈《柳子厚墓志铭》,新旧《唐书》本传,王安礼《柳先生年谱》。柳宗元反对天谗说,批判神学,强调人事,用“人”来代替“神”,哲学论著有《非国语》《贞符》《时令论下》《断刑论》《天说》《天对》等,他用朴素唯物主义观点解说“天人之际”即天和人的关系。

“晋问频招万里魂”,化用杜甫“门泊东吴万里船”之典。柳河东博学多才,21岁进士及第,后又提拔为礼部员外郎,掌管礼仪、享祭和贡举。他逐渐萌发了要求改革的愿望,成为王叔文革新派的重要人物。永贞革新失败后,他被贬为邵州刺史,后又贬为永州司马,在不得志的郁闷中去世,享年47岁。“频招万里魂”,更能寓意“遭贬、孤独、漂泊”的凄凉晚景,也极尽展示出“河东老乡”对这位伟大的历史文化名人的缅怀和敬仰!

纵观杨先生这副楹联,构思精巧,用笔大气磅礴、句法圆熟,对仗工整,声律和谐,意境深邃,借典与化典恰到好处,妙不可言,不失为一副佳作!