

* 剧坛传真

净行称翘楚 多彩仇希勤

□王思恭 姚小勇

蒲剧净行翘楚、国家二级演员仇希勤德艺并重、能戏甚多，为弘扬蒲剧艺术作出了重要贡献。由山西省蒲剧艺术院（运城市文化艺术学校）倾所辖三个演出团之力精心打造的新编历史剧《忠义千秋》此前赴京热演国家大剧院，誉满京华，产生了持久的艺术影响。

剧中，扮演关公、刘备、张飞、甘夫人、糜夫人和马童等演员演技精湛。名净仇希勤对曹操的人物塑造尤其出色，将曹操的狡诈负义、深谋远虑、重视人才、多次从失败中崛起的雄才大略表现得淋漓尽致，为剧目的成功发挥了举足轻重的作用，被中国戏曲表演学会会长黎继德誉为“活曹操”。这部剧让仇希勤再次成为戏迷关注的热点人物。

从艺43年来，仇希勤主演了《楚官血泪》《千里走单骑》《狸猫换太子》《古城会》《薛刚反朝》等一大批优秀剧目，塑造了40多个身份不同、性格迥异的人物形象，成为蒲剧净行承前启后的艺术骨干，所演人物均给观众留下了深刻印象。

形神兼备颂忠良

仇希勤身材魁梧，嗓音洪亮，唱腔雄壮有力，做派大方，身段讲究。在《包公赔情》中，他饰演的包公奉旨陈州放粮，百姓拦路喊冤，状告残害百姓的贪官包勉，包公查明实证，大义灭亲，怒铡亲侄包勉。面对抚养自己成人的恩嫂的责难，包公跪地赔情，晓之以理、动之以情，终获嫂嫂谅解，踏上放粮赈灾的征程。

仇希勤深刻理解剧情，深入人物内心，发挥唱做优势，准确表达了包公处斩包勉时的大义凛然、面对老年丧子嫂嫂的内心不安、为民请命求情的真诚恳切、得到嫂嫂谅解启程赈灾济民的感激振奋等情感变化，成功塑造了清官包公铁面无私、秉公执法、知恩图报、极富人情味的艺术形象。他先后与一级演员张秀芳、二级演员张洁红合演，皆获好评。

在反映元末群雄并起、风起云涌的传统大戏《九江口》中，仇希勤扮演北汉元帅张定边，着力刻画了忠于职守、老谋深算、与敌斗智斗勇、终保陈友谅中计后脱险的忠臣形象，使得这出绝迹已久的重头戏成功地重上舞台。

慷慨豪迈演英雄

“擅演豪杰仇希勤，薛刚李逵张翼德”，说的是仇希勤所演英雄中最出彩的三个人物。

蒲剧经典《薛刚反朝》中，仇希勤扮演的唐代忠臣之后薛刚形象丰满，鲜活生动。《路遇》一场，他表演得有棱有角、层次清晰，大段念白喷口有力、掷地有声，将薛刚全家遇害时的震惊、悲痛，看见侄儿的无比疼爱，苦求兄长造反报仇不允时的无奈，以及十三年后与妻子寒山相遇时的惊喜交加，发兵反



朝、除奸报仇时的扬眉吐气等情感变化揭示得精准深刻，成功塑造了鲁莽刚烈、疾恶如仇的英雄形象。

在《古城会》中，仇希勤扮演张飞。面对栖身曹营、保护二嫂远道而来的二哥关羽，他怀疑、误解，拒不让其进城，关羽力斩蔡阳，小心赔罪，二人重会古城。仇希勤重点演绎了这一内在情感，着力塑造了张飞憨厚、忠直、手足情深的人物形象，成为蒲剧舞台独特的风景。

黑旋风李逵是妇孺皆知的梁山好汉。仇希勤主演的《李逵探母》，着重表现了人物珍重亲情、孝敬老母的一面。他运用各种艺术手法，将李逵思念老母的急切，向双目失明的母亲讲述儿时淘气往事的憨态可掬，本想对老母隐瞒梁山造反实情，哥哥却贪财报官，情急之中意识到自己身处险境、背母匆忙离家的机警等性格特征，全都演绎得入情入理，恰到好处。

鞭挞丑恶饰奸佞

在传统戏曲中，忠奸斗争占有很大比重。擅演各种角色的仇希勤，塑造的系列奸臣形象同样出彩。

在中国十大古典悲剧《赵氏孤儿》中，昏君晋灵公听信屠岸贾谗言，将忠臣赵盾满门抄斩。幸得程婴等众义士大义相救，公主遗腹子孤儿赵武方被留下。孤儿长大后诛灭奸党，报了赵家的血海深仇。仇希勤饰演的屠岸贾心理阴暗、奸险狠毒、惨无人道，终落了个身败名裂、身首异处的可耻下场。其形象被仇希勤诠释得十分逼真，为该剧的成功起到了增光添彩的重要作用。

在《李慧娘》中，仇希勤精心刻画了南宋奸相贾似道祸国殃民，霸占杀害李慧娘，并欲加害裴舜卿，最终受到严惩的奸臣形象，为该剧成为剧团久演不衰的主打剧目贡献了自己的一份力量。

在《下河东》中，他成功刻画了欧阳方背主通敌、杀害先行、诱主亲征的丑恶形象，戏路进一步拓宽，得到业界和观众好评。

绿叶换得红花艳

仇希勤的另一大艺术贡献，是

为几位中国戏剧梅花奖获得者 and 一级演员配戏，保证了剧目的圆满成功。他在武俊英、吉有芳联袂主演的《西厢记》，之后王艺华、景雪变加盟的梅花版《西厢记》中扮演法本长老；在河东蒲剧四梅和闫慧芳联演的梅花版《狸猫换太子》一本中饰演宋王、二本中饰演包公；在王艺华、贾菊兰等晋南八朵梅花联袂拍摄的蒲剧电影《枣儿谣》中饰宁古塔总兵巴虎；在王艺华领衔的《周仁献嫂》中饰严年；在贾菊兰、李小芳、苏鹏、褚晓丹主演的《打金枝》中饰汾阳王郭子仪；在贾菊兰领衔的《党旗飘飘》中饰演陈大爷……无论何种角色，无论戏份轻重，他总是专心致志、一丝不苟地完成人物塑造，作出应有贡献，奉献了弥足珍贵的“绿叶精神”。

无论扮演何种角色，仇希勤都会反复研读剧本，吃透剧情、人物、词情曲意，深入人物内心，了解唱做念打各种艺术手法，将人物心路历程准确地外化于形，达到形神兼顾的艺术效果。这一阶段的仇希勤早已进入了“演龙像龙，有龙形；扮虎像虎，有虎威”阶段，着力塑造的每个角色均演出了人物的静、气、神、韵，得到专家及戏迷高度评价。

仇希勤原籍闻喜县郭家庄镇陈家庄村，生于1968年，1981年考入霍州蒲剧团学艺，工大净，兼演二净，1985年进入运城市（盐湖区）蒲剧团献艺并任副团长，逐步挑起了艺术创造的大梁。1989年，他特招考入运城地区艺校成人班深造，1997年调入运城地区蒲剧团。他学艺刻苦、勤奋敬业，先后受教于张大发、张有才、梁保才等蒲剧名净，表演艺术日渐精进。随着老一代净角演员先后离开舞台，在很长时间内，他一人独排大净、二净两个重要行当，塑造了一大批血肉丰满的典型形象，先后荣获运城第五届、第六届戏曲汇演龙门奖，2000年汇演银牌奖，以及首届文化“菊花奖”表演奖，多次获评模范党员、先进工作者。

仇希勤从艺以来兢兢业业、任劳任怨，与几代演员同心携手，在创造蒲剧辉煌的奋斗历程中发挥着中流砥柱的重要作用。他的真诚和敬业令人敬重，期望他再接再厉，以更新、更好的作品，回报广大观众的厚爱。

苑咀华

柳园楹联话柳公

□黎建月

柳园，位于永济市区，创建于本世纪之初。柳园虽新，但文化植入厚重，是一个以柳宗元文化为内涵的主题公园。

络绎不绝的游客中，不乏为柳园大门的楹联驻足仰望沉思者。今就从柳园的楹联说起。

河东古吾土一语情钟梓里；

先生称晋人千秋敬仰唐贤。

上联的“河东古吾土”，语出柳宗元《送独孤申叔侍亲往河东序》文，“河东，古吾土也。家事迁徙，莫能就绪。闻其间有大河条山，气盖关左，文士往往仿伴临望，坐得胜概焉。吾固翘翘裹裳，奋怀旧都，日以滋甚”。

也就是说，当时柳先生还未回过河东祖籍，只听说那里有黄河和中条山，气势雄壮，位居潼关以东地区之首，文人学士登临观游，争往流连，莫不盛赞那里的壮丽风光，而他也常常翘首以望，怀念故土的心情一天比一天强烈。

纵观柳宗元一生，可谓仕途早进，中途坎坷，半世沉沦，21岁即中进士，26岁跻身朝廷高层。可惜之后的情形急转直下，他被一贬又贬，一迁再迁，先是永州，再是柳州，一波三折。先扬后抑的仕途对他来说，毕竟可哀，终至客死他乡。

只因他姓柳，便被再遣柳州受罚，遂获“柳柳州”的民间称谓。现实的残酷境遇无法消减他的怀乡之情，一句“河东，古吾土也”，饱含着他对待故乡的眷顾与思念之情。

下联“先生称晋人”，是化用柳文《晋问》中的“先生，晋人也”之句。《晋问》为问对体散赋，以柳宗元的朋友吴武陵问晋国的情况，再由柳宗元对答述说。其中包括山河形胜、风土人情、物产资源、政治历史等诸多方面，可以说是一篇气势宏阔、辞藻华丽的美文。倘使柳先生对晋地人文地理物产劳作了解得不够深刻，是决然写不出这些句章的。文中所说的晋地，即为古河东郡，淋漓尽致的文辞，所表达的晋之情结，当也是河东情结了。

“先生，晋人也”一语，也可以说是柳先生借吴子之口亮明自己的身份。他以晋人自诩，由此“柳河东”之谓也就再无悬疑了。

“若为化得身千亿，散在峰头望故乡”。

如此一往情深，怎能不使河东人民“千秋”感念呢！况且“永贞革新”的核心人物和“唐宋散文八大家”之说，早已定论了柳公的“唐贤”地位。

楹联解析品咂至此，也该有请撰写此联的作者登场了。

祁世坤，永济人，1941年生，毕业于山西大学中文系。他多年来专注柳宗元研究，系中国柳宗元研究会理事，会刊《柳宗元研究》编委，著有《走近柳宗元》《柳宗元文化研读》，主编永济优秀历史文化研究丛书的《大唐河东柳宗元》卷等。

在受聘柳园创建之初的文化顾问期间，他投入满腔热情与精力，精心布设，只为彰显柳园的文化内涵，也终于挽留住了这位唐贤、乡党“柳河东”“河东先生”的文化与思想之魂魄。

祁世坤先生说，这副楹联的撰写，还另有藏头“河东先生”的一层意在。柳宗元自称“河东柳宗元”，而“河东先生”，见于他的挚友刘禹锡为他整理的遗著《河东先生集》一书。随之，“河东先生”也就成了人们对柳宗元的又一亲切称谓。

今春，有幸拜识祁老师，慨叹他在柳宗元文化领域研究的深厚造诣。那日，精神矍铄的他随同我们一行畅游柳园，领略了纪念馆、家风馆、柳子湖、子厚桥、芙蓉岛、思柳亭等景观的美景。而他滔滔不绝的“怀柳情”，无不感染着大家，同时也让大家感受到他誓将毕生献给柳宗元文化事业的一片痴情。

