

热历史

# 史书典籍中的舜歌《南风》

史书典籍中的舜歌《南风》等记载,成功塑造了舜孝德昭著、制礼作乐、天下归仁的圣王形象,深入人心,传颂古今。“舜歌《南风》而天下治”,德化天下、和洽族群的“南风”意象,彰显着传统乐教的艺术审美、人生伦理与政治哲学价值。

□王心竹 万宜之

西汉,太史公司马迁历经诸多史籍考证与多方实地考察,“厥协六经异传,整齐百家杂语”,对诸子百家之说予以取舍统一,对帝舜的德化与治功赞叹不已,指出“四海之内咸戴帝舜之功”“天下明德皆自虞帝始”。《史记》这一论断,甚是公允。也正是凭借司马迁对帝舜道德风范与政治功绩的阐述及肯定,阴谋篡位的帝舜形象从此消散。换言之,帝舜德治天下、四海咸服、天下归仁的圣王形象,得以强化并从此定型。

儒家认为,德治仁政是实现“大同”理想社会的前提,而礼乐教化则是德治仁政的具体落实,“舜歌《南风》而天下治”,就是上古礼乐教化、天下归治的写照。早在先秦,舜歌《南风》已广泛流传,诸多典籍对此有载。如《孔子家语·辨乐》载:“昔者舜弹五弦之琴,造《南风》之诗,其诗曰:‘南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。’”南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”南风是温暖、生长、化育万物之风。《南风》诗意是:南风和暖,轻轻吹拂,民忧消解;南风时来,习习吹动,财货阜盛。质言之,《南风》诗



▲盐池神庙舜弹琴处与歌薰楼 记者 刘亚 摄

有两层意蕴:其一,“解民之愠”,治政者要致力于社会公正、政治正义,以化解民众的愠怒不满情绪,实现社会和谐;其二,“阜民之财”,治政者要注重生产,发展经济,使民众衣食无虞、财货充足,生活安康。显然,民众精神生活的满足与物质财富的丰裕,治政者都要重视。此外,《越绝书·越绝外传·枕中》载范蠡曰:“盛夏之时,万物遂长。圣人缘天心,助天喜,乐万物之长。故舜弹五弦之琴,歌《南风》之诗,而天下治。言其乐与天下同也。”圣人明君舜,顺天应时,乐与天下,参赞天地之化育,才有“歌《南风》之诗而天下治”,天人同喜,君民同乐,喜乐与共。

在儒家历史叙事中,帝舜是制礼作乐、德化天下的圣王,《尚书》《左传》《礼记》等对此皆有明确记载。如《尚书·舜典》篇载:“舜继尧为

帝,分官任职,明布政教,举贤任能,天下太平。”其中,帝舜赋予契司徒之职,并告知其“敬敷五教”,要广布五常之教(父义、母慈、兄友、弟恭、子孝),彰明人伦,宽厚待民,从而形成一个政通人和、天下太平的大同盛世。还有,帝舜任命夔为乐官,并明确其工作职责是通过诗歌声律,培养德行端正的治国君子,以实现“神人以和”的宗教政治与世俗政治有序的治理目的。

要之,史书典籍中的舜歌《南风》等故事,成功塑造了帝舜孝德昭著、仁政爱民、四海咸服的圣王形象,其所彰显的“君子德风”既“薰”且“时”,礼乐教化适宜适时,文化融通、天下归仁的“南风”意象,使得统一的中华民族文化理念和思维模式渐趋一致,为文化认同与国族认同,奠定了人文基础。(《敦煌学辑刊》)

生活史

## 古代樱桃价格不亲民

□慧文

樱桃在植物学上属蔷薇科,李属,有一百多个品种。但世界上栽培的食用樱桃主要只有两大类,一类叫中国樱桃,一类叫欧洲甜樱桃。

“荧惑晶华赤,醍醐气味真。如珠未穿孔,似火不烧人……琼液酸甜足,金丸大小匀。”唐代大诗人白居易用这样的诗句,道出了中国樱桃的形与味。

我国是樱桃的起源地之一。远在两千年前的古籍《尔雅》中管樱桃叫“楔”。楔可能就是中国樱桃的野生祖先。

在古代的传说中,当鲜红的樱桃刚露枝头,美丽的黄莺儿就飞来啄食它的果实,因而又有莺桃之名。《本草纲目》上说它红若宝石般的果实美如桃形,又似古代玉制珠串戴在颈项上的璎珞。璎和樱同音,就把它的名字叫樱桃了。

和超市里贩卖的动辄硬币大小的车厘子不同,中国樱桃外形匀称、小巧;颜色晶莹、红中带黄;口感上,中国樱桃皮薄、汁肉鲜嫩,酸甜味浓厚。中国樱桃的栽培史约有2500至3000年,湖北江陵战国古墓遗址出土的樱桃种子证实,至少在战国时,长江中游地区已经开启了樱桃的栽培。野生樱桃在我国有广泛的分布。据调查,在四川大邑山南北麓的原始森林里,有成片的野生樱桃林。

我国最早关于栽培樱桃的记载,见之于公元六世纪北魏贾思勰的《齐民要术》:“二月初,山中取栽;阳中者,还种阳地;阴中者,还种阴地。”唐朝时,樱桃树的身姿在南北东西皆可见,有诗为证:长安城里,“上林天禁里,芳树有红樱。”洛阳城中,“朱颜含远日,翠色影长津。”杭州那里,“满庭新种樱桃树。”被贬到西南巴蜀地的杜甫,吃不到皇宫里赏赐的樱桃,也能意外收到“西蜀樱桃也自红,野人相赠满筠筒”的厚礼。

樱桃种植区看似覆盖较广,但价格却从不亲民。正如后梁宣帝在其《樱桃赋》里吟诵的“懿夫樱桃之为树,先百果而含荣”——耀眼的外观与先百果而熟的特质,让樱桃享有仙果之誉,自然而然就从百果中脱颖而出,跻身皇官果品。当时,富商、官宦人家的樱桃园配有专人看守,防止鸟雀偷食。(《海峡都市报》)

史海钩沉

## 西瓜入诗味更甜

□杨映锴

据史书记载,最早的西瓜诗出现在宋朝。当时的诗人方回在诗中是这样写的:“西瓜足解渴,割裂青瑶砮。”这是迄今为止知道的最早描写西瓜的诗句。同时期的田园诗人范成大著有《西瓜园》绝句:“碧蔓凌霄卧软沙,年来处处食西瓜。形模漫落淡如水,未可葡萄荀苜夸。”诗中描写了“处处食西瓜”的景象,堪称是西瓜诗中的佳句。

元代有不少诗人对西瓜情有独钟,方夔的《食西瓜》,诗中不仅形象生动地描绘出西瓜的特点,而且还绘声绘色地描写人们吃西瓜时的情景:“恨无纤手削驼峰,醉嚼寒瓜一百筒。缕缕花衫粘唾碧,痕痕丹血指肤红。香浮笑语牙生水,凉入衣襟骨有风。”读起来令人口舌生津。

西瓜汁甜瓤脆,品相红润,切一块放在那,像极了一张笑脸,那盈盈的笑意,似乎就可消融你内心的三分暑气。明代诗人崔岳《红瓤瓜》写道:“采得青门绿玉房,巧将猩血沁中央。结成晞日三危露,泻出流霞九酝浆。”诗中把“绿玉房”“猩血”分别比作绿瓜皮、红瓜瓤,生动形象。“泄出流霞九酝浆”把人们面对西瓜馋涎欲滴的样子写活了。明代李东阳的“香浮碧水清洗透,片逐鸾刀巧更斜”,则把西瓜的外形和美味写得生动传神。

常言道:“热天半块瓜,药剂不用抓。”西瓜是夏天人们食洽兼优的消暑解渴瓜果,素有“暑天瓜王”誉称,许多医书都有记载。名人志士也很青睐西瓜这一题材,南宋民族英雄文天祥写过一首《西瓜吟》:“拔出金佩刀,斫破苍玉瓶。千点红樱桃,一团黄水晶。下咽顿除烟火气,入齿便作冰雪声。”作者妙笔生花,将吃西瓜的情形描绘得惟妙惟肖。

(《甘肃农民报》)

谈古论今

## 古人“高考”吃什么

□刘中才

人生大事有三件,金榜题名是为首。进入六月,伴随着炎夏的到来,一年一度的高考也悄然而至。知识经济时代的高考,比考生更为着急的是家长,父母为保障考生起居饮食达到最优状态,在备考期间,总会准备各种美食犒赏自己的孩子,以此表达对子女的深情关切。

其实,面对高考这样的人生大事,古人也会在饮食方面作出调整,并寄予某种思想寓意,以期实现金榜题名的美好愿景。

古人在科举考试时,为博得一个好彩头,考前会吃粽子和桂花糕。粽子作为端午节的特色美食,还有高榜得中之意。因为“包粽”同“包中”是谐音,这种一语双关的表达方式,在古代科举考试中颇受欢迎。明清两朝,但凡家中有考生的家庭,还会把粽子包制成状如毛笔的造型,同时在糯米中放置枣子,意为必中、早中。

考前食用桂花糕则是源于成语“蟾宫折桂”。《晋书·郗诜传》中记载,武帝于东堂会送,问诜曰:“卿自以为如何?”诜对曰:“臣鉴贤良对策,为天下第一,犹桂林之一枝,昆山之片玉。”蟾宫指的是月宫,折桂代表攀折月宫桂花。晋武帝泰始年间,吏部尚书崔洪举荐郗诜当左丞相。后来郗诜任职雍州刺史,晋武帝

让郗诜做自我评价,他说:“我就像月宫里的一段桂枝,昆仑山上的一块宝玉。”郗诜用广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉来形容自己才华横溢,因此得到晋武帝的嘉许。沿袭至唐代,随着科举制度的盛行,蟾宫折桂便用来比喻应考得中。《红楼梦》中也有言:“彼时黛玉在窗下对镜理妆,听宝玉说上学去,因笑道:‘好,这一去,可是要蟾宫折桂了,我不能送你了。’”蟾宫折桂在士子之间广为流传,并成为科举考试一举夺魁的代名词。

在众多大餐中,状元饼、及第粥、猪蹄膀是古人应试之前的必备品。其中,以猪蹄膀为代表的考前美食备受青睐。卤制品里的猪蹄膀不仅味美鲜香,而且“蹄膀”与“提榜”同为谐音,又因为猪蹄膀是熟食,有“熟蹄”之意。而“熟蹄”同“熟题”又是谐音,可谓是寓意丰富、内涵深刻,生动又真切地表达出考生们“考的全会、蒙的全对”的期望。明代考前吃猪蹄膀的习惯更是风靡一时,冯梦龙在其笔记小说《古今谭概·俗讪》一篇中说:“今南都乡试前一日,居亭主必煮蹄为饷,取‘熟蹄’之讪也。”正是猪蹄在考试中带有微妙的象征含义,因此,古人在科举考试前夕也有互送猪蹄以表祝福的风俗。

古代科举考试共有六道关,其中最为主要的是乡试、会试和殿试。在这三级考试中,凡是取得头等功

名者会被冠以解元、会元和状元的称号。由于状元是终极考试中的一枝独秀,为此,坊间便流行科举考前吃状元饼的说法。状元饼用料虽然普通,但是工艺独特、做工考究。古时一般以制熟的八至十个小饼为一包,用粉蜡纸卷成一筒,两筒为一合。

据史书记载,乾隆初年,时逢进京赶考之期,众人争先恐后,打造帆船,整理行装,配制干粮。江汉平原有一书生,聪明睿智,然而穷困无依。有一膳师花三天三夜制得一饼,道与书生:“此饼与众不同,需随身携带,不到万不得已,不得食用。”书生谨记在心,择日出行。不料半路遇上狂风暴雨,被困湖中四十九天,所带干粮大多霉变,无法食用。幸膳师所制之饼得以保住性命。书生十分感激,百倍发愤,终于金榜夺魁。状元不忘膳师之恩,高中返乡,回敬膳师重礼一份,打开一看,原来是用丝绸系花乾隆御题的“状元饼”。其后,状元饼成为科举考试中的吉祥物,并被寄予状元及第的终极梦想。

其实,无论古代还是今天,粗茶淡饭也好,玉饌珍馐也罢,尽管并不能转换为现实理想,但是其中蕴含的思想理念却代表着人们逐梦求进的内心信仰,也诠释出“十年寒窗无人问,一举成名天下知”的价值追求。细细揣摩,更是别有一番滋味在心头。(《联谊报》)