

颖视界

电视剧《我的阿勒泰》：

『再颠簸的生活，也要闪亮地过』

□杨颖琦

近日，微短剧《我的阿勒泰》在央视一套黄金档一经播出，就取得了不错的反响，它以8集的微小篇幅，在豆瓣网站取得了8.7分的高分。这部电视剧不仅展示了新疆阿勒泰地区独特的自然风光和人文风情，更以其独特的叙事手法和细腻的情感描绘，触动了屏幕外观众的心弦。剧中如诗如画的北疆风光、独特悠扬的人文风情、肆意生长的人们，让观众们直呼“向往”：“我的心仿佛已飞往遥远的北疆，在美景中得到治愈。”

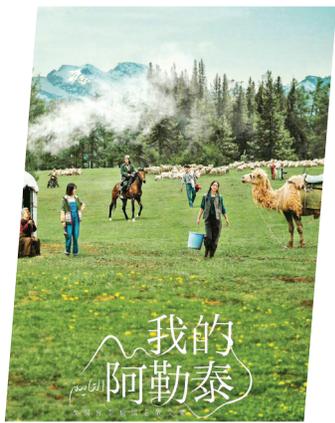
电视剧《我的阿勒泰》改编自作家李娟的同名散文集。原著中，李娟以自己的经历为主线，还原了阿勒泰地区的日常底色，那不仅是灵性和残酷并存的地方，也是她和家人、伙伴生长的家园。电视剧将镜头聚焦于主角的自我成长，同时挖掘许多鲜活饱满的女性角色，讲述一个个“去爱，去生活，去受伤”的故事。

生长在阿勒泰的汉族少女李文秀一心想去大城市追求她的文学梦想却屡屡碰壁，被迫回到老家，投靠开小卖部的母亲张凤侠。在老家，她结识了哈萨克少年巴太、带着两个孩子守寡的女人托肯、热心但语言不通的哈萨克牧民们……不同民族文化和理念之间的碰撞、传统与现代的冲击、年轻一辈与老一辈的分歧，都在这片土地上发生着，这些内容在不经意间展现出生活的琐碎和残酷，以及女人们展现出来的自我生命力。

在这片土地上，风吹草动，万物生长，人与人、人与自然而随之流动。灿烂的暖阳洒在郁郁葱葱的夏牧场，夜晚的湖泊环绕着静谧的蓝，宛若神迹；心爱的马儿离世后，牧民们会把它的头

颅挂在村子里最大的那棵树上，想它就可以随时看到它。作为一个“外来者”，观众跟随李文秀的脚步，进入到一个完全陌生的环境，看她闹出一些笑话，也生出一些乱子，但她有着“初生牛犊不怕虎”的勇气，替母亲去讨要小卖部的欠款，与当地的牧民交朋友，给那些守旧的老牧民带来一些现代的新观念。

阿勒泰的阳光像黄金一样，照耀着这片绿地和河流，而在剧中，每一个女性角色也如同金子一般，散发着光辉。在阿勒泰，这个野性和文明冲撞的地方，每个人都自然赋予了成为自己的权利。在这里，女性可以笑，可以哭，可以示弱，可以拿枪保护自己爱的人，可以爱得坦荡，也可以重新来过。



年轻一辈像是一道山谷里的清风，让观众直呼“清新”。主角李文秀是大城市追梦的失意者，她想当作家却不知道怎么写，但她从未放弃梦想，回到老家生活的间隙依然坚持写作、坚持向文学杂志投稿；得到喜欢的少年的回应时，她会在牧场的草地上撒欢地跑。而巴太的嫂子托肯是一位美丽的哈萨克女人，婚后的她每天在家里做饭、看孩子、洗全家人的衣服，最大的愿望是希望丈夫给自己买一块搓衣板，但整日酗酒的丈夫直到冻死在路边也没能给她带回那块搓衣板。丈夫死后，按照当地风俗，她要与小叔子结婚，或是留下自己的孩子才能去改嫁。尽管这样，托肯没有自怜自艾，依然爱美，依然悉心照顾自己的两个孩子，涨红着脸向长辈们为自己争取幸福的机会。最后，她终于找到了那个真正爱惜自己的人，带着两个孩子去县城生活。

年长一辈的女性则像草原上静静流淌的河流，默默滋养着万物。“奔着巴太来，却爱上了张凤侠”，很多观众在看剧后表示直接被张凤侠的精神状态所感

染，“简直就是梦中情妈”。李文秀的母亲张凤侠是一个长期住在哈萨克牧区的汉族女人，她举止粗放、打扮随意，即使语言不通也能和当地牧民打成一片，浑身上下都散发着一股侠客气质。半夜睡觉，文秀的床塌了，张凤侠却眼都没睁开地说“又不是天塌了，还能影响我睡觉”；在文秀帮妈妈讨回一笔欠款，觉得自己有用时，张凤侠却告诉她草原上的树和草即使没有被人吃、被人用，只是待在草原上也是很好的；当文秀用城里人的价值观评价托肯改嫁的事时，张凤侠只是说，“他们有自己的生活方式，你可以不赞同，但你不可以居高临下地改变他们。”张凤侠也许不是一个能够时刻嘘寒问暖的妈妈，但她总能在女儿委屈、无助、受伤时给予鼓励和安慰。还有公共澡堂里素不相识的女人们齐声歌唱，乡村舞会上少女们扎在一起分享自己的隐秘心事。这些女性的刻画在观众心中留下了温暖的、神性的女性力量。

但在阿勒泰的春去秋来里，并不只是“诗与远方”的田园牧歌，也不是文学式的乌托邦，而是真实发生的生活。那里也有断壁残垣，有着比我们想象中复杂得多的无奈和苦痛，也有着非深入其中不能体会的爱与生命力。

阿勒泰的故事发生在本世纪初，彼时全国经济都处于向上走的一个状态，内与外都发生着剧变。青年一代接受了外面的思想，都想去外面的世界闯荡，像李文秀这样的文学青年想去北京追求她的文学梦，巴太这样的青年想脱离游牧生活去外面的世界看看，也有高晓亮这样的青年跨越整个中国，从广东来到新疆充满斗志地去赚钱。而卡在时代中间过渡带的张凤侠、苏力坦他们却被困在自己的坚持中，或是接受，或是努力从时代的束缚中挣扎出来。

全剧开头，李文秀在参加一场文学讲座时，悄悄在笔记本上记下了老师的写作建议：“去爱，去生活，去受伤。”事实上，这句话也贯穿了整个故事和所有角色。在阿勒泰，传统与现代、成长与失去、爱与痛，都发生着隐秘碰撞。当苏力坦最终接受儿子巴太不再放牧的事实时，当巴太亲手割下爱马的头颅时，当李文秀看着喜欢的少年远去时，“人”的存在，便超越了这里的环境、规则和执念，就像剧中蒙古族奶奶脱口而出的名言“再颠簸的生活，也要闪亮地过”，年轻人的、母辈的故事都在这里发生，而她们为人生做出的争取和坚持，是草原上最道劲的生命力的体现。

聚光灯

电影《援军明日到达》定档

□王轶斐

近日，首部以抗日战争中豫湘桂战役最惨烈的一役“衡阳保卫战”为题材的历史战争大片《援军明日到达》定档6月28日全国公映，影片由刘和平担任编剧、总导演、总制片人，张杨导演，秦天柱联合导演，于和伟、杨洋领衔主演，万茜、王劲松、尹昉主演，李光洁、谭凯、曹磊特别出演。

今年是纪念衡阳保卫战80周年，以衡阳保卫战为背景创作的历史战争题材影片《援军明日到达》，讲述第十军军长方先觉（于和伟饰）率领18000名将士与衡阳4000余名同胞，面对日寇近110000大军压境，以血肉之躯坚守衡阳47天并重创日军的故事，向世界展现了中华民族抵抗侵略者的不屈与坚决。

此次发布的“孤城绝境”版定档预告中，首次全景式展现了衡阳保卫战中军民力抗日军的惨烈画面。面对即将攻城的日军，第十军军长方先觉抱着与国土共存亡的决心下令“衡阳的民工同胞们，第十军的官兵弟兄们，务必坚守衡阳十日”。同期发布的两张定档海报，其中一张展现军长方先觉肃然伫立于阵地之上，身后是一众守军士兵于硝烟炮火中迎击日寇的群像，另一张则将衡阳守军视死如归的精神展现得淋漓尽致，杨洋饰演的井启第目光坚毅，他孤身一人置于战火纷飞的衡阳城中，誓要与这座城市共存亡。（《每日新报》）



穿越时空，母女变闺蜜 《我才不要和你做朋友呢》定档

□黄靖斐

五一档刚刚过去，端午档电影已开始提前预热。青春喜剧电影《我才不要和你做朋友呢》率先定档6月8日，最新发布预告和海报阵容亮相。庄达菲、陈昊宇搭档出演，喜剧演员贾冰饰演的李五四、牛莉饰演的刘凤霞也搞笑登场。预告中，李进步意外穿越到妈妈李青桐的少女时代，母女变闺蜜引发诸多笑料，迎来别样的青春时光。

每个人的青春时光里都离不开朋友、家人和师长。电影《我才不要和你做朋友呢》讲述了高中生李进步（庄达菲饰）和妈妈李青桐（陈昊宇饰）一直以来矛盾重重，一次偶然的奇幻际遇，李进步回到妈妈的高中时代，闯入了妈妈的朋友圈“铁原三中破烂团”的故事。当一心想“逆天改爸”的李进步，遇到重情重义的李青桐和她的朋友们，她们的生活状况不断却笑料百出。一场搞笑逗趣的青春之旅，正悄然揭开序幕。

全新发布的“友被笑到”版预告揭晓了众角色鲜明有趣的特征。庄达菲饰演的李进步性格叛逆，无论是报户口式搭讪少女时代的妈妈李青桐，还是张嘴就来笑怼陈君何的“芭比Q”梗，皆令人捧腹。陈昊宇饰演的李青桐是七门学科总分一百多分的“百分考神”，但她大大咧咧、古灵精怪的性格尤为讨喜，用快乐感染着身边所有人。（《半岛都市报》）