

颖视界

电视剧《我的阿勒泰》：

『再颠簸的生活，也要闪亮地过』

□杨颖琦

近日，微短剧《我的阿勒泰》在央视一套黄金档一经播出，就取得了不错的反响，它以8集的微小篇幅，在豆瓣网站取得了8.7分的高分。这部电视剧不仅展示了新疆阿勒泰地区独特的自然风光和人文风情，更以其独特的叙事手法和细腻的情感描绘，触动了屏幕外观众的心弦。剧中如诗如画的北疆风光、独特悠扬的人文风情、肆意生长的人们，让观众们直呼“向往”：“我的心仿佛已飞往遥远的北疆，在美景中得到治愈。”

电视剧《我的阿勒泰》改编自作家李娟的同名散文集。原著中，李娟以自己的经历为主线，还原了阿勒泰地区的日常底色，那不仅是灵性和残酷并存的地方，也是她和家人、伙伴生长的家园。电视剧将镜头聚焦于主角的自我成长，同时挖掘许多鲜活饱满的女性角色，讲述一个个“去爱，去生活，去受伤”的故事。

生长在阿勒泰的汉族少女李文秀一心想去大城市追求她的文学梦想却屡屡碰壁，被迫回到老家，投靠开小卖部的母亲张凤侠。在老家，她结识了哈萨克少年巴太、带着两个孩子守寡的女人托肯、热心但语言不通的哈萨克牧民们……不同民族文化和理念之间的碰撞、传统与现代的冲击、年轻一辈与老一辈的分歧，都在这片土地上发生着，这些内容在不经意间展现出生活的琐碎和残酷，以及女人们展现出来的自我生命力。

在这片土地上，风吹草动，万物生长，人与人、人与自然而随之流动。灿烂的暖阳洒在郁郁葱葱的夏牧场，夜晚的湖泊环绕着静谧的蓝，宛若神迹；心爱的马儿离世后，牧民们会把它的头

颅挂在村子里最大的那棵树上，想它就可以随时看到它。作为一个“外来者”，观众跟随李文秀的脚步，进入到一个完全陌生的环境，看她闹出一些笑话，也生出一些乱子，但她有着“初生牛犊不怕虎”的勇气，替母亲去讨要小卖部的欠款，与当地的牧民交朋友，给那些守旧的老牧民带来一些现代的新观念。

阿勒泰的阳光像黄金一样，照耀着这片绿地和河流，而在剧中，每一个女性角色也如同金子一般，散发着光辉。在阿勒泰，这个野性和文明冲撞的地方，每个人都自然赋予了成为自己的权利。在这里，女性可以笑，可以哭，可以示弱，可以拿枪保护自己爱的人，可以爱得坦荡，也可以重新来过。



年轻一辈像是一道山谷里的清风，让观众直呼“清新”。主角李文秀是大城市追梦的失意者，她想当作家却不知道怎么写，但她从未放弃梦想，回到老家生活的间隙依然坚持写作、坚持向文学杂志投稿；得到喜欢的少年的回应时，她会在牧场的草地上撒欢地跑。而巴太的嫂子托肯是一位美丽的哈萨克女人，婚后的她每天在家里做饭、看孩子、洗全家人的衣服，最大的愿望是希望丈夫给自己买一块搓衣板，但整日酗酒的丈夫直到冻死在路边也没能给她带回那块搓衣板。丈夫死后，按照当地风俗，她要与小叔子结婚，或是留下自己的孩子才能去改嫁。尽管这样，托肯没有自怜自艾，依然爱美，依然悉心照顾自己的两个孩子，涨红着脸向长辈们为自己争取幸福的机会。最后，她终于找到了那个真正爱惜自己的人，带着两个孩子去县城生活。

年长一辈的女性则像草原上静静流淌的河流，默默滋养着万物。“奔着巴太来，却爱上了张凤侠”，很多观众在看剧后表示直接被张凤侠的精神状态所感

染，“简直就是梦中情妈”。李文秀的母亲张凤侠是一个长期住在哈萨克牧区的汉族女人，她举止粗放、打扮随意，即使语言不通也能和当地牧民打成一片，浑身上下都散发着一股侠客气质。半夜睡觉，文秀的床塌了，张凤侠却眼都没睁开地说“又不是天塌了，还能影响我睡觉”；在文秀帮妈妈讨回一笔欠款，觉得自己有用时，张凤侠却告诉她草原上的树和草即使没有被人吃、被人用，只是待在草原上也是很好的；当文秀用城里人的价值观评价托肯改嫁的事时，张凤侠只是说，“他们有自己的生活方式，你可以不赞同，但你不可以居高临下地改变他们。”张凤侠也许不是一个能够时刻嘘寒问暖的妈妈，但她总能在女儿委屈、无助、受伤时给予鼓励和安慰。还有公共澡堂里素不相识的女人们齐声歌唱，乡村舞会上少女们扎在一起分享自己的隐秘心事。这些女性的刻画在观众心中留下了温暖的、神性的女性力量。

但在阿勒泰的春去秋来里，并不只是“诗与远方”的田园牧歌，也不是文学式的乌托邦，而是真实发生的生活。那里也有断壁残垣，有着比我们想象中复杂得多的无奈和苦痛，也有着非深入其中不能体会的爱与生命力。

阿勒泰的故事发生在本世纪初，彼时全国经济都处于向上走的一个状态，内与外都发生着剧变。青年一代接受了外面的思想，都想去外面的世界闯荡，像李文秀这样的文学青年想去北京追求她的文学梦，巴太这样的青年想脱离游牧生活去外面的世界看看，也有高晓亮这样的青年跨越整个中国，从广东来到新疆充满斗志地去赚钱。而卡在时代中间过渡带的张凤侠、苏力坦他们却被困在自己的坚持中，或是接受，或是努力从时代的束缚中挣扎出来。

全剧开头，李文秀在参加一场文学讲座时，悄悄在笔记本上记下了老师的写作建议：“去爱，去生活，去受伤。”事实上，这句话也贯穿了整个故事和所有角色。在阿勒泰，传统与现代、成长与失去、爱与痛，都发生着隐秘碰撞。当苏力坦最终接受儿子巴太不再放牧的事实时，当巴太亲手割下爱马的头颅时，当李文秀看着喜欢的少年远去时，“人”的存在，便超越了这里的环境、规则和执念，就像剧中蒙古族奶奶脱口而出的名言“再颠簸的生活，也要闪亮地过”，年轻人的、母辈的故事都在这里发生，而她们为人生做出的争取和坚持，是草原上最道劲的生命力的体现。

聚光灯

电影《三叉戟》即将上映

□张恩杰

根据北京80后公安作家吕铮长篇小说《三叉戟》改编的同名电影将于5月24日在全国各大影院正式上映。5月15日晚，电影《三叉戟》“我们队的老男孩”主题观影会在北京双井一家影院举行，影片导演高群书、领衔主演黄志忠及原著作者吕铮与观众一起畅谈观后感。现场有退休老警察表示，这些年公安题材作品特别受社会欢迎，但是真正反映经侦警种的却不多，这部片子以经侦为龙头，加入了刑侦、预审、巡警等多个警种共同配合，演绎了一个精彩的故事。

导演高群书谈及执导这部电影的初衷时表示，他从90年代开始拍了很多警察戏及涉案剧，每次都会采访警察，对于这一职业比较熟悉。“当我看到《三叉戟》小说的时候，首先被吕铮塑造的几个警察人物所打动。他提供了一个非常好的文本，写了三个即将退休的老警察，面对百亿洗钱案，有公心也有私心，最后夺回了曾经的辉煌。”高群书说道。

吕铮表示，看完这部电影以后，他的夙愿完全满足了。他从2015年开始写这部小说，到2016年呈现，到它出版，再到改编电影漫长的制作过程，一晃8年过去了，才有了今天的成果。“《三叉戟》不同以往的涉案题材，不像普通编剧虚构一个英雄人物，我写的是三个非常有能力的人，都有自个儿的心气和能耐，都觉得自己牛，但是三个人面对罪恶的时候就一块上，谁害老百姓就干谁。同时《三叉戟》往回收，根就是老百姓，刀把子就掌握在党和人民手里，所以《三叉戟》写的就是中国本土警察故事。”（《北京青年报》）



穿越时空，母女变闺蜜 《我才不要和你做朋友呢》定档

□黄靖斐

五一档刚刚过去，端午档电影已开始提前预热。青春喜剧电影《我才不要和你做朋友呢》率先定档6月8日，最新发布预告和海报全阵容亮相。庄达菲、陈昊宇搭档出演，喜剧演员贾冰饰演的李五四、牛莉饰演的刘凤霞也搞笑登场。预告中，李进步意外穿越到妈妈李青桐的少女时代，母女变闺蜜引发诸多笑料，迎来别样的青春时光。

每个人的青春时光里都离不开朋友、家人和师长。电影《我才不要和你做朋友呢》讲述了高中生李进步（庄达菲饰）和妈妈李青桐（陈昊宇饰）一直以来矛盾重重，一次偶然的奇幻际遇，李进步回到妈妈的高中时代，闯入了妈妈的朋友圈“铁原三中破烂团”的故事。当一心想“逆天改爸”的李进步，遇到重情重义的李青桐和她的朋友们，她们的生活状况不断却笑料百出。一场搞笑逗趣的青春之旅，正悄然揭开序幕。

全新发布的“友被笑到”版预告揭晓了众角色鲜明有趣的特征。庄达菲饰演的李进步性格叛逆，无论是报户口式搭讪少女时代的妈妈李青桐，还是张嘴就来笑怼陈昊宇的“芭比Q”梗，皆令人捧腹。陈昊宇饰演的李青桐是七门学科总分一百多分的“百分考神”，但她大大咧咧、古灵精怪的性格尤为讨喜，用快乐感染着身边所有人。（《半岛都市报》）