

## 河东记札

## 因关公而产生的成语

□胡方明

因关公而产生的成语归类为历史名人故事成语,这些成语从产生之日起就广泛使用并对后世产生很大的影响和贡献。

循着关公生卒时间顺序,把因为关公而产生的成语罗列出来,欣赏了这些成语,也就了解了关公波澜壮阔的生平和对后世的影响和贡献。

## 桃园结义

“桃园结义”的典故出自关公因在家乡解梁为民除害杀了恶霸,出逃到河北,与刘备、张飞三人结为异姓兄弟的故事。

当时已成贩夫走卒的关公,并不因为沦落到社会底层而消磨了凌云壮志。三人结拜是郑重其事的,《三国演义》中描写了三人结拜的场面:“于桃园中备下乌牛白马祭礼等项,三人焚香再拜而誓曰:‘念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶。不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心,背义忘恩,天人共戮!’”毛宗岗点评三人结拜的誓言为:“千古盟书,第一奇语。”

成语桃园结义和三位异姓结为兄弟之事在后世广为流传,一千八百多年了,只要是兄弟结拜,面对的偶像铁定是关公,誓言必定有:不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。只是大多数的结义,忘记了关公三兄弟桃园结拜誓言的精华和目标是“同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶”。“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”,不过是为了实现他们要报效国家的必要条件和同生共死共命运的美好期望。

“桃园结义”后,三兄弟如影随形,真正做到了兄弟间有福同享有难同当,一起为匡扶汉室作出努力。

## 挂印封金

“挂印封金”典出《三国演义》第二十回“袁本初损兵折将 关云长挂印封金”,说的是关公得知兄长刘备的所在后,立即到丞相府向曹操告辞。曹操知道关公想追随刘备而去,就在大门上悬挂了回避的牌子,关公一连去了好几次,都见不到曹操。关公知道他的用意,就写了一封信,派人送到相府,然后把历次收受的金银都封存起来,把汉寿亭侯的大印悬挂在大堂上,带着从前的部将,护送着两位嫂夫人,投奔刘备去了。

有关关公的数十条成语,后世大都有引用,以表彰某个人有着关公一样的高尚品德和行为。只有“挂印封金”少有人引用,也可见视官爵金钱为粪土,能达到关公这样境界高度的凤毛麟角。

顺便说一下,刘备对关公也



▲解州关帝祖庙午门 梁莎莉 摄

是真的好,不仅封关公为“五虎上将”之首(虽然是《三国演义》杜撰的,但在《三国志》中,把关张马黄赵合并列传,对他们的战绩进行了浓墨重彩的描述,这五人也确实确实是蜀国武将的骨干核心,罗贯中这么写也无可厚非)。刘备还授予关公一项特权——“假节钺”。“假节钺”是古代皇帝对大将的一种授权,“节”代表皇帝的身份,“钺”代表生杀大权,皇帝授予大将生杀大权,大将就具有了皇帝代言人的身份,可以对其他大臣先斩后奏。刘备给予关公的这个权利,连诸葛亮也没有。诸葛亮只是“假节”没“钺”,没有“钺”权利便有差别了。

## 千里走单骑

“千里走单骑”说的是关公身在曹营心在汉,得知兄长刘备下落后,立即向曹操辞行,挂印封金,保护着二位嫂夫人,过五关斩六将,终于在古城与兄长刘备、三弟张飞相会的故事。

和“千里走单骑”反映同一事件的成语还有“过五关斩六将”。关公是在“千里走单骑”的路上“过五关斩六将”的。虽然反映的是同一件事情,但两个成语的意境却不相同。“千里”形容路途之遥远,“五关”表明困难之重重,“六将”说明敌人与困难是如此之多和严重。“走”突出表现了关公的气势豪迈和不容置疑。《长征》中“乌蒙磅礴走泥丸”和关公的“千里走单骑”有异曲同工之妙,“斩”表现出关公能力出众,决心决绝,毫不拖泥带水。

“千里走单骑”是一种意象上的形而上的思想境界,它表现出关公重情重义、忠肝义胆、不惧困难、意志坚定的行动与超群品质,也突出了关公把忠君报国的思想体现在具体行动上。

因为有了关公的模范作用,后世自然就有效仿的,主要效仿的是“千里”之遥中包含的浓厚情意。

在河东流传有宋太祖“千里送京娘”的传说,对比下会发现宋太祖千里送京娘和关云长千里走单骑十分相像:关云长千里走单骑时的坐骑是赤兔马,赵匡胤千里送京娘时的坐骑是赤麒麟;关云长千里走单骑杀了无良的盗马贼,赵匡胤千里送京娘同样杀了要盗他赤麒麟的盗马贼;关云长千里走单骑是以弟弟和下级的身份送的二位嫂夫人,赵匡胤千里送京娘送的同样是女子,不同的是赵匡胤是世家子弟,送的却是一位身份地位不如自己的平民女子,并且赵匡胤之后黄袍加身做了皇帝,他在登上皇位之前豁出性命帮人,就更显得品德高尚;关云长千里走单骑七拐八弯走了一千里路,赵匡胤千里送京娘从太原到永济也是一千里路,当然这千里是个大约数;关云长是挂印封金走的,赵匡胤将缴获的金银用作喽啰的遣散费和因打斗损坏的庙宇的修葺费,自己一分钱不留;关云长千里走单骑过五关斩了六将,赵匡胤千里送京娘端了两个强盗窝;关云长谢绝曹操送美女侍奉,赵匡胤婉拒京娘求婚……

宋太祖千里送京娘,当然妥妥是关云长千里走单骑的致敬版。

## 文化茶座

## 说“红娘”

□王西兰

《西厢记》是我国乃至世界优秀文化遗产的瑰宝,代表了我国古典戏曲的最高成就。《西厢记》最感染观众的是什么呢?是“愿普天下有情人终成眷属”的主题,是题旨深远、意境优美的艺术语言,更是它的人物塑造,特别是红娘这个艺术典型,让观众留下了难以磨灭的印象。

我们知道,优秀文艺作品获得成功的标志就是塑造了典型人物。恩格斯说:“文学作品除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”典型化的人物不是一般的作品能够达到的,也不是一般的作家能够达到的。艺术典型是那些极少数塑造成功的甚至是伟大的作家在他最成功的作品中,用典型化的方法创造出来的。

典型人物具有独特的个性,又具有一定阶级或阶层的某些共性;是前所未有的,是具有一定时代意义的,是完全不同于别的人物形象的,是可以视为某种社会人物的“共名”的——就是某一类人物都可以用这个共同的名字。比如,我们把那些勇猛、粗莽的人,叫作“张飞”,原因是《三国演义》里典型人物张飞,成为这一类社会人物的“共名”。把冰雪聪明、孤高自许又悲哀愁苦、弱不禁风的女子叫作“林黛玉”,原因是《红楼梦》里典型人物林黛玉。

《西厢记》塑造了一个聪明伶俐、能言善辩、有正义感、热心肠、有侠义品格、有成人之美精神的红娘形象。红娘是整个文学人物画廊中前所未有的,是和别的文学人物完全不同的典型形象,有着不同于别人的典型性格,所以她是成功的艺术典型。她是伟大作家王实甫伟大作品《西厢记》的重要成就。有了她,我们的生活中就有了这样一位“共名”式的人物——那些为青年男女爱情牵线搭桥、热心成全的人,叫作红娘;把那些成人之美、成全好事的人,叫作红娘。

于是,红娘成了《西厢记》的代名词,红娘成了我们最熟悉的文学人物,艺术典型。

作为一个典型人物,红娘的形象已经深入人心。京剧四

大名旦之一荀慧生和荀派传人宋长荣、刘长瑜演出的《西厢记》,戏名干脆就改成《红娘》。

那一年,山西作家西戎老师来普救寺,老两口夜宿西厢小院。西戎老师说:“我们老夫老妻了,不要红娘来劳心费力了。”

那一年,作家马烽老师来普救寺,永济作协请他题词。他不假思索,提笔就写了两行字:“红娘本是小人物,实甫笔下成典型。”这个条幅应该还在普救寺的藏经阁保存着。

荀慧生也罢,马烽、西戎也罢,他们眼中的“红娘”是作家、艺术家眼中的红娘,也是普通观众、读者眼中的红娘。

红娘不是现实中存在的人物,而是《西厢记》里成功塑造的文学典型。《西厢记》故事发生在普救寺,发生在永济。也就是说,红娘这个人物诞生在永济。她的身上有着当地人鲜明的个性和特点,当地人有什么特点和个性呢?就是富有正义感、热心肠,有成人之美、成全好事的精神。不仅如此,红娘说话也是永济口音,甚至是当地方言。围困普救寺的贼兵被击溃后,在答谢张生的酒席上,老夫人突然悔婚赖婚,让张生莺莺以兄妹相称。张生莺莺痛不欲生,红娘在一旁则是义愤填膺。她唱道:

恰才个笑呵呵(才个,永济话:昨天叫夜个,明天叫明个,刚才叫才个),都做了江州司马泪痕多,若不是一封书将半万贼兵破(半万,永济话:五千),俺一家人怎得存活?

他不想结婚缘想甚么?到如今难着莫(着莫,永济话:不满,诘问)。

老夫人谎到天来大;当日成也是恁个母亲(恁个,永济话:你个,有不尊敬的意思),今日败也是恁个萧何。

(出自王实甫:《西厢记》第二本第四折《殿前欢》)

还有更重要的:唱词要押韵,这一段唱词的韵辙是“梭波韵”,“老夫人谎到天来大”,这个“大”字明显不押韵。但永济人把“大”并不念“大 da”,而是念“妥 tuo”——“老夫人谎到天来妥”,这就押韵了。

大念成“tuo”,这一段唱词,就合辙押韵,一韵到底。

把大念成“tuo”,不是永济还会是哪里人呢?

结论是:红娘是永济人。



「携红」场景 ▲普救寺景区蜡像《西厢记》薛丽娟 摄