

文化中国行

## 文润乡土 田野艺香

运城市文联惠民演出走进万荣通化



- ① 倾情献唱
- ② 轻歌曼舞
- ③ 喜笑颜开



运城晚报讯(记者 王捷 实习生 陈柯邑)共奏文艺惠民和谐曲,共谱乡村振兴新篇章。5月20日,万荣县通化镇小水果主题公园内欢声笑语、热闹非凡。为深入贯彻落实习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记关于乡村振兴的重要论述,纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年,发挥文艺“轻骑兵”作用,扎根生活沃土,服务人民群众,赋能乡村振兴,“文润乡土 田野艺香——运城市文联惠民演出走进万荣县通化镇”文艺活动在这里举行。精彩的节目吸引了当地众多乡亲前来观看。

此次活动由运城市文学艺术界联合会、万荣县委宣传部主办,万荣县通化镇党委、政府和县文学艺术界联合会承办,运城市戏剧家协会、市音乐家协会、市舞蹈家协会、市曲艺家协会、市朗诵演讲艺术协会、市摄影家协会承办。

上午10时,演出还未开始,乡

亲们早已围坐于舞台前,脸上洋溢着期待的笑容。演出在唢呐独奏《庆胜利》中拉开序幕,欢快的节奏瞬间让现场的气氛升温,女声独唱《毛主席的话儿记心上》、蒲剧《安送米》、相声《欢歌笑语》、合诵《我的墓碑》、万荣笑话小品《一墙之争》、蒲剧《李慧娘》等13个精彩节目轮番上演,极具本土特色。乐器演奏的悠扬旋律在果园上空回荡,小品和相声的幽默诙谐让观众们捧腹大笑,蒲剧的悠扬旋律和革命歌曲的激昂旋律让人心潮澎湃,与乡亲们丰收的喜悦交织在一起。

尽管天气炎热,但各位艺术家志愿者们不畏炎炎烈日,为乡亲们送上精彩演出。为了让乡亲们近距离感受蒲剧艺术的魅力,蒲剧表演艺术家王艺华直接走到台下,为群众近距离表演。一曲《枣儿谣》终了,乡亲们热情不减,激动地高呼“再来一段”,王艺华被乡亲们的情感感染,演唱了《寇老西升堂》,将现场气

氛推向了高潮。王艺华说,希望通过这次演出,为辛勤劳作的果农们带去欢乐,祝愿他们今年有个好收成。

值得一提的是,演出中有几位演员是通化本地人,他们带着对家乡的深情和对艺术的热爱回到熟悉的土地,为演出增添了一份特别的意义,使活动变得更加温暖。

整场活动精彩纷呈,引得乡亲们掌声不断。台下的张大爷在观看过程中连连叫好,脸上洋溢着满足的笑容,他说演出非常好看,演员们的表演都非常精彩,不仅缓解了农忙的疲惫,还带来了文化享受,希望这样的演出多多举办,让更多乡亲们享受到文艺的快乐。

演出在一片欢声笑语中圆满结束。市文联相关负责人表示,未来他们会继续坚持举办惠民活动,丰富群众的精神文化生活,让艺术的种子在广袤的田野中生根发芽。

苑咀华

## “一片银波藏锦绣”

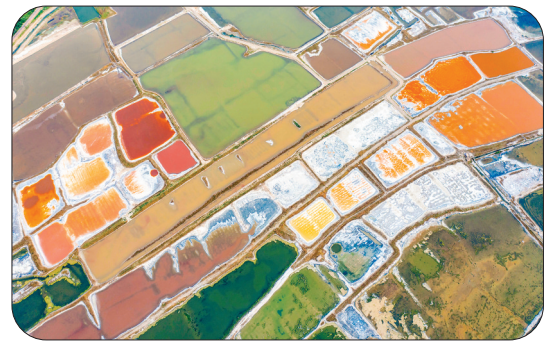
□弓艳妮

我的家乡叫运城,古称河东,因“盐运之城”而得名,当地老百姓都知道“盐”是运城盐湖的专属字,在这个小城市,人们生活悠闲、安居乐业。在这里,你可以沿着盐湖彩道漫步,欣赏沿途的美景。虽然盐分含量极高的土壤种不出玫瑰,但是中条山脉的风裹着黄土高坡的沙,倾撒着它满腔的热爱!

盐湖132平方公里,曾经堆砌在旁边的确堆像是座座微型“雪山”。一旁的中条山上,郁郁葱葱的松柏与盐湖相互映衬,就是古诗里写的“一片银波藏锦绣,万年盐业显风流”的景象吧。站在池神庙观景台远望,天晴时她是锦绣未央,如花似玉风姿绰约的红颜花旦,丽丽化妆瑞气生;落雨时她是水墨江山,兰指轻翘、莲步婀娜的青衣佳人,在水一方轻舞霓裳!每年夏季,随着温度升高,湖中的藻类与盐虫大量繁殖,湖水呈现不同的颜色,就像打翻了调色板一样,红的像宝石、绿的像翡翠、白的像水晶、粉的像玛瑙、黄的像琥珀……

盐湖的湖水最神奇的地方在于可以人体悬浮、黑泥美容,就如同课本中描述的以色列死海那样,她们同属内陆咸水湖,以色列死海黑泥以氯化物为主,运城盐湖黑泥以硫酸盐为主,两者都富含有益于人体的矿物质元素,且均在同一数量级上,对人体的健康作用“异湖同功”。

近年来,我的家乡变得越来越美。堤岸整治、江道疏浚、防汛加固等生态修复专项工程顺利实施,绿山、治水、活盐、兴产、靓城综合治理一体推进,效果显著。今年“五一”假期,运城旅游火出了圈,不仅迎来万千游客,还成为全国最受游客欢迎的小众旅游目的地之一。热闹的东湖早农贸市场、流量担当的“盐湖006号灯杆”网红打卡地、《千与千寻》动漫同款的水上列车,还有众多蕴含历史文化的古建筑历史文化景点,让越来越多的人看到运城的自然和人文之美。真可谓:自然风光美不胜收、人文景象热闹非凡、非遗集市别开生面、特色活动精彩纷呈、美食小吃大快朵颐。



▲盐湖风光 记者 茹雅 摄

河东风物

## 池神庙明碑《创修盐池石工碑记》

□尹冰

在河东池盐文化的载体——盐池神庙碑林中,有一通碑刻《创修盐池石工碑记》。它是明代一位叫吴楷的巡盐御史,为记载他在河东任职期间,主持维修盐池的防洪设施而写的碑文。历经400多年的风雨侵蚀,碑文现已模糊不清,然而透过这些断断续续、若隐若现的文字,碑文记载的故事逐渐清晰,当年的情形仿佛就在我们眼前。

明朝万历二十四年,也就是公元1596年,吴楷奉朝廷之命,担任河东巡盐御史。到任后,他发现盐池在条山之下,“一遇淫雨,势如建翎”,也就是说一旦雨水过多,就会造成洪水泛滥,其来势凶猛是人力所不可阻挡的。“盐池百堵却如啮如摧”,盐池的防御设施就会不堪一击,毁于一旦。他观察地形地

势,“度势审形”,就“池之南短堰”“北面诸堤”“其西之卓刀等堰”“其九里堰在东面者”等,根据盐池周边的实际情况,分别制订了不同的修缮方案:补其缺,固其基,惟可疏者疏之,可聚者聚之,内外相固。

此项工程开始于当年的闰八月二十日,竣工于十一月初九,历时近80天。比较有意思的是,碑文里详细地记录了这项工程的用料和耗资情况:“砖石工计长342丈5尺,土工计长二千一丈三尺,砖计用一十三万六千三百五十五个,石条632丈,灰一十四万1710斤,而所费旷役银仅331两有零”,这些有零有整的数字,俨然就是400多年前这项工程的报告。

透过这些文字和具体的数据,今天的我们心生许多感悟:

一是400多年前的这位封建官吏吴楷,山东曹州人,到山西南部任职,能迅

速适应角色,进入工作状态,带领团队围绕当时盐业生产的关键问题,深入基层调查研究,切实把存在的矛盾和问题摸清弄透,为抓落实打下坚实基础,科学谋划、精准施策,扑下身子办实事,为官有为、为官善为。吴楷在河东任期两年,不仅大举维修了盐池的防洪体系,而且为我们留下了珍贵的石刻《河东盐池之图》,给我们后代研究盐池提供了重要的史实资料。

二是这项水利工程结束后,他们严谨细致地立碑为记,固然有他作为一名封建时代的官吏,为自己记述功业的一面,但在客观上做到账务公开,给老百姓一个交代,让人民群众有知情权,自觉接受百姓世人的监督。这对我们今天政务公开也有积极的借鉴意义。

三难能可贵的是:在碑文的最后一部分,吴楷陈述了此项工程的前因后果,

“是役也,前院雍墅李公曾具疏于十年之前,余今始得卒業”。这里所说的李公是李尧民,也是一位山东人,万历十四年任河东巡盐御史。他十年前就曾给朝廷上过奏章,提议关于河东盐池的水利维修事宜,十年后吴楷继任,接序奋斗才完成此项工程。

注重调查研究,实施政务公开,真抓实干接序奋斗,这就是这篇明代《创修盐池石工碑记》带给我们的几点感悟和收获。

实现中华民族伟大复兴的中国梦,文化自信必不可少,让我们在经典中寻找亮点,在学习中增强自信,从传统文化中挖掘新时代思想。每一种文明都延续着一个民族和国家的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新、借鉴和吸收,接续历史,传承文脉。