

文化思考

以文塑旅，打造运城“盐”游风景线

□杨振生

开宗明义，首先应还原一段历史，从典籍中或碑碣上来考证，运城盐湖原名“河东盐池”。

盐池的传说与形成

有史以来，由于人们认识客观、改造客观和征服客观的局限性，产生了诸多的神话传说。河东盐池，以它的历史悠久，用途广博，一直流传着诸多神话传说，形成了一层神奇“面纱”。传说最多的，当然就是它的形成和渊源。

“上天赐予说”应是最普遍、最盛行的一种说法。

民间盛传“麒麟卧盐说”。谚云：玉皇大帝体恤下界缺盐，不能生存，遂遣喝饱盐水的玉麒麟下凡送盐，从江南上空腾云驾雾到黄河龙门，给河津留下“麟岛”之后，又经万泉张瓮来到中条山下，卧地成池，遂有“河东盐池”。

盐池形成的另一个神话传说，即《淮南子》：“昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”此说应该比较接近盐池形成过程：河东盐池形成于新生代第四代，由于山出海走，大量含盐类的矿物质汇集在这里，经过长期的沉淀蒸发，形成了天然的盐湖。

盐池的功用与华夏

笔者一直注重研究这样一个历史命题，即运城作为中华文明重要发祥地的根本缘由，不只限于这里是尧、舜、禹的故乡，而更至关重要是，这里有盐池，有中条山。

盐池之盐天然生成，为人类生存提供了不可或缺的生活资料。

中条山最早产铜，为人类发展提供了征服自然的生产资料。生活资料和生产资料是人类生存发展的最主要因素，为古中国的诞生提供了必不可少的先决条件。

先说“盐”，人体存活的必需品。由舜帝《南风歌》可知，河东盐池有4000多年的产盐史，其历史可谓久远。

再说“铜”，人类使用工具的发展顺序是：“旧石器”“新石器”“铜”“铁”……而横亘于河东大地的中条山，历来被称为“金头、铜腰、铁尾巴”，其产铜之早，为华夏的崛起，功莫大焉！

正由于“盐”“铜”之故，围绕中华文明源头所发生的故事不胜枚举。“黄帝战蚩尤”，即为盐利之争。若以“河东盐池”为中心，历数“家珍”，人们会发现：

1. 尧都平阳距盐池仅三百里；
2. 舜都蒲坂距盐池不足百里；
3. 禹都安邑距盐池仅十里；
4. 人类最早用火遗址——西侯度，距盐池也仅百里；
5. 打破人类起源“非洲说”的4500万年的“世纪曙猿”，距盐池也仅不足二百里之遥。

这一系列重大的考古发现，把中华文明起源都定格在河东大地上，是



▲俯瞰盐湖

记者 茹雅 摄

巧合吗？如果是的话，“巧”在哪里？“巧”在“河东盐池”上！

盐池的产销与运城

毋庸置疑，运城是因盐而诞生的城市。

它的历史沿革是：战国时称盐氏，汉设司盐都尉治此，故司盐城。结合西汉桓宽的《盐铁论》，可见，治盐从汉代就开始“官办”，也就是说，河东盐池是中国最早的“国有企业”。

元朝建立后，首次在盐池筑城，取名“凤凰城”，并设立由中央政府直接管理的盐运使司署衙，设盐运使司。元筑凤凰城不再沿用潞村名称，尽管民间仍叫潞村，而盐商则以盐运署驻地名称，称运城。明朝建立后，凤凰城正式更名为运城，并一直沿用至今。

首先，运城是“潞盐”的产地。4000多年来最原始的自然捞采时期，诞生了“舜歌南风”，舜帝看到，习习南风中先民们快乐地劳作在白花花的盐池中，遂抚五弦琴而歌曰：

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；

南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

最质朴的“民本思想”，跃然歌中。

产盐发展到唐代，先民们发明创造了“垦畦浇晒”制盐法，标志着我国池盐生产进入了新技术时代，具备划时代的重要意义，被英国科学家李约瑟录入《中国古代科技史》，产盐技术发展到了鼎盛时期。正如郭沫若在《运城盐池颂》提到的：

唐代曾封灵庆公，

盐池古海用途宏。

其次，运城是“潞盐外运”的起点。“东逾周宋”“西入秦陇”“南达樊邓”“北极燕代”，河东池盐通过水路、旱路，广销晋、陕、豫、湖、广等地。

千百年来，河东池盐产销两旺，尤其是唐宋时期，其盐税收入成为国家经济“支柱”，占当时国家GDP的八分之一。

关于运城与盐池，笔者也曾撰一长联云：

因盐而运，因运而城，黄帝蚩尤以战，唐尧虞舜以都，皆缘这百味之头，群龙之祖；

从往知来，从来知去，阜财解愠留歌，煮海蒸霞留美，莫辜负人间此宝，华夏此根。

盐池的开发与利用

积极做好保护和开发两者是并重的大文章，如何保护？笔者有四点建议：

其一，最大限度地挖掘、钩沉、梳理、抢救盐文化遗产。

其二，在遵守文物保护法的基础上，着力修复一些地面标志建筑，如歌薰楼，东、西禁门，部分禁墙等。

其三，科学性给盐池补水，维护盐池自然生态资源。

其四，对20世纪40年代至60年代的国有企业原运城盐化局现存的厂址厂貌，如盐化二厂的大礼堂（职工俱乐部）、体育场、擅长四效蒸发工艺的四厂等，应标志性地原貌留存，重拾这段不可再生的辉煌历史。作为现代工业遗产，其会产生历久弥新的文化旅游价值。

如何开发？笔者认为可以从“一突出”“两结合”“三位一体”出发。

“一突出”是突出河东盐池独有的文化特色：即三个之最：

①世界开发最早的内陆盐湖；

②中国最原始的国有企业；

③最美的七彩盐湖。

“两结合”是高标准打造，让人文与生态达到完美结合。

“三位一体”是“海、陆、空”立体开发。

“海”是指开发盐池的水上项目：盐水漂浮、黑泥洗浴、健康养生、五步产盐操作等体验活动。

“陆”是指将盐池现存的地表文物，如：池神庙、哑姑泉、三大禁门、百里禁墙、锁阳关、虞坂古道、护宝长堤、小洋楼、盐商大院及近代工业遗存，连成“环湖旅游风景线”，开通公交车专线，方便游客观光游览。

“空”是指运用现代航空技术开辟低空巡回“鸟瞰七彩盐湖”的上空旅游项目。盐湖由于气候、光照等自然条件，形成了七彩盐湖，但只有“升空”才能领略。航线还可以稍微延伸，先看黄河壶口、龙门、小浪底、黄河大拐弯，以及盐运古渡涇津渡、茅津渡、风陵渡等渡口，再到盐池上空饱览如画山水。

河东盐池只有立体开发，才能形成集观光、体验、康养为一体的世界级生态文化旅游目的地。

沈括笔下的解州盐池

□赵成生

沈括是北宋著名的科学家，也是很有见地的政治家。在当时的条件下，他几乎是一位无所不知、无所不通的科学天才。大到山川地理、自然奇观、天工开物、年轮历法，小至百姓生活风貌、人生哲理、民俗文化等，所有这一切，他都有专著论述。据《辞海》“沈括条目”记，他对炼铜、炼钢的技艺也颇有研究，无不详为记录，他还首先提出了石油的命名。

由于种种自然与历史原因，沈括的众多科学专著多已散佚。庆幸的是，他精研的医药《良方》，已汇入苏轼所作的医药杂说，书曰《苏沈良方》。他与苏轼虽然都不是郎中，但他们心之所好、术之所专、对祖国医药学的贡献，有书为证，众口皆碑。

北宋熙宁年间，沈括知延州（今陕西延安），元丰五年，以徐禧失陷永乐城（今陕西西米脂西），连累坐贬。他晚年隐居润州，筑梦溪园（在今江苏镇江东郊），举平生见闻，撰《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》以传统的“笔记”方式写成，虽非皇皇巨著，但涉猎甚广，自然人文，趣闻轶事，无所不包，且篇篇精致出彩，论述确当，堪称中国古代版的《百科全书》。众多学者专家认为，《梦溪笔谈》是沈括科学论集的缩影，在世界科学文献史上，享有极其崇高的地位。

盐、铁自古为民之命脉，国之重宝。沈括对此心领神会，特别关注。《梦溪笔谈》中，有《炼钢》《胆矾炼铜》等文，对于盐的记述，则更为丰富多彩，计有《解州盐池》《食盐产销》《范祥制定盐钞法》《盐南风》《陵州盐井》《为官有远虑》等多篇。其中《解州盐池》《盐南风》是直接描绘、研究运城盐业发展的史籍，科学翔实，妙趣横生，令人心悦诚服。

熙宁九年，沈括任翰林学士，权三司使，是掌控全国租赋、财政收入、盐铁转运的最高官员，曾亲临陕西主持整顿盐政。不知他当年是否到过河东，但他对解州盐池却情有独钟，颇有研究。

在短短只有147字的《解州盐池》一文中，沈括不仅准确生动地描绘了解州盐池的地理概貌，讲述了“蚩尤血”的传说，更站在当时科学的高度，以科学家的独特眼光，指出了池盐的生成原理：“大卤之水，不得甘泉和之，不能成盐。”“唯巫咸水入，则盐不复结，故人谓之‘无咸河’，为盐泽之患，筑大堤以防止，甚于备寇盗。”他还进一步阐明：“原其理，盖巫咸乃浊水，入卤中，则淤淀卤脉，盐遂不成，非有他异也。”这在封建迷信之风盛行的古代社会，无异于石破天惊的科学论断。

《盐南风》是沈括观察研究解州盐池的续篇，同样不同凡响，语出惊人。“解州盐泽之南，秋夏间多大风，谓之‘盐南风’。其势发屋拔木，几欲动地。”如此狂野猛烈的风势，刮过处无生灾遗害。而它对解州盐池的影响如何？作者的回答，出人意料：“然东与南皆不过中条，西不过席张铺，北不过鸣条，纵广止于数十里之间。解盐不得此风不冰，盖大卤之气相感，莫知其然也。”

由此可见，“盐南风”是造物主赐给解州一方百姓的福音。没有它，解泽就不会结晶产盐，也就没了舜帝“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮”的千古绝唱。

沈括把“中国所出”的盐品分为四种：一者“末盐”，海盐也；二者“颗盐”，解州盐泽及晋、绛、潞、泽所出；三者“井盐”，凿井取之；四者“崖盐”，生于土崖之间。其中，解州盐泽所产的“颗盐”，主要行销“京畿、南京、京西、陕西、河东、襄、剑”等地，对保证广袤区域的民生供应，稳固王朝政权，具有不可或缺的重要战略作用。

中条苍苍，大河泱泱，解池聚宝，盐泽生光。沈括用他的科学睿智、神来之笔，向世人展现了镶嵌在河东大地上的璀璨明珠，名垂青史，功德无量。