

坐拥书城

□淮战科

风行陌上意蕴长

——读郑彦芳的散文集《风行陌上》



郑彦芳一定对“风”情有独钟。其散文集《风行陌上》五辑49篇，几乎篇篇有“风”在场，甚至一篇出现好几次。春风、夏风、秋风、冬风齐聚她笔下，在不同的篇什里又冠以“东风、和风、柔风、微风、清风、晨风、熏风、劲风、狂风、凉风、凄风、朔风、山风、海风、季候风”等不同称呼。她对风很敏感，体察入微，笔下的风在不同时节、不同场景里，又有着不同的描述，料峭的风、凉丝丝的风、空荡荡的风、荒芜的风、肆虐的风、森然的风、旷冷的风、萧瑟的北风、浩渺的山风，乃至细腻的风、淡淡的风、舞蹈的风，带着她细腻的情感，呈现在读者眼前。

彦芳还赋予风以人的灵性，用拟人化的描摹和动词，使风“活”起来，活灵活现，别具匠心地呼应了她彼时的心境与情感。譬如，“也有风儿路过继而轻叩着窗棂”“它估计早被串来串去的旷野的劲风扯平了”“和风停栖在树梢叶子间隙”“看简单的日子里淡淡的风无声地路过”“暮春的风都带了颜色来”“只要是风都承袭些粗野莽撞的个性”“南北向的风空空荡荡地串来串去”“风端坐树梢或屋脊，脚步声响起，它不动声色地飘下来，四下里去制造余音”“风和着鸟鸣淹没繁芜”等，这些极具个性的特色表达，既展现了不同的情境，也烘托了不一样的情感。而陌上，阡陌纵横的田野，指代的是乡村，是她生她养她的故土，那里有她无忧无虑的童年，有她质朴无华的父老乡亲，那里埋葬着她亲爱的父母，继续着她的乡情乡思，拨动着她的心弦，载不动她绵绵无尽的乡愁。集子名曰《风行陌上》，分外贴切，恰如其分，真的用了心。

细品彦芳的《风行陌上》，我深深为蕴藏于字里行间浓郁的情蕴、诗蕴和哲蕴感动着、佩服着。

●情蕴

唐代著名诗人白居易在《与元九书》一文中说“感人心者，莫先乎情”。诗是这样，散文尤其是这样。作为因情而生的文体，散文是抒发情感的载体。彦芳的散文饱含深情，笔下亲情奔涌，悲悯之情尽显。抒写母爱是文学永恒的主题，彦芳尤突出，49篇散文写父母和写到父母相关的就有30篇。母爱父爱如影随形，彦芳的思念亦无处不在。除专门写父母的篇什，其他篇什里随处可见彦芳触景生情的思念。《寸草心》里，由晚霞联想到姥姥家灶洞的火焰，继而想到姥姥，想到母亲；《黄昏的孤独》从黄昏中落霞是孤独的宣泄，想到孤单的母亲；《流年易逝简静前行》从给女儿买衣服，想到父亲当年给她买衣服；《点滴青州味》路上看见成片的山楂树，想到母亲院里那棵山楂树；而《风过留痕》《老屋》都是写回到老屋的百感交集，睹物思人，处处皆父母，把母爱父爱的点滴细节和对父母的思念展现得淋漓尽致，叫人如何不动容！而《二姪》《福锁》《老南》《老同学》《那时你少年》《起风了》《无计留春驻》《戏里戏外》《小院》《一路荒寒》等篇什，则表现出彦芳对底层人物命运的关注和悲悯，以及对人性的思考。这种悲悯情怀，对作家特别是散文家来说无疑是弥足珍贵的。彦芳的散文之所以打动人心，就在于彦芳有一颗悲悯而善感的心。

关于彦芳是如何用细节把性格

内向又坚韧、心地善良又仁厚的母亲形象烘托出来，用悲悯情怀抒写人性人生况味，作家李东辉在《序》里已有解读，这里不再赘述。

●诗蕴

彦芳的散文语言是诗性的，富有诗意的，充满了诗的韵味。我想，这或许跟彦芳的爱人杨树不无关系。杨树是诗人，近朱者赤，彦芳整日和诗人琴瑟和鸣，自然擦出诗的火花。

“夕阳掩在短墙后面，蹲在花池边，看见那蔷薇，一株叫‘蓝雨’，另一株叫‘诗人的妻子’。”（《寸草心》）

“一个下午能咋样过去，在老屋的残垣断壁下，还是在凭空旋起一股风里？”（《风过留痕》）

“那盘古拙的石碾在浩渺的山风里已然坐成孤独。小径苔痕密布，平白地助长了秋的萧瑟。”（《老屋》）

“晚霞笼上山巅，倦鸟归巢了，风在回家的路上，经过这棵树，遇上这群鸟，风停下来，站在树梢，于是，树上喧声四起。”（《日色匆忙》）

“高亢的叫卖声流淌进旷冷的风里，经风声切割时断时续反倒抑扬顿挫起来，像是一曲季节的和弦，温润

了整个冬天……”（《那些年的年》）

“即使在浅夏，风也是随来随走，跟鸟儿轻盈掠过一样，很不经意的样子。”（《花好月圆了》）……

不必再枚举了。像这样如诗的文字，在彦芳的笔下，俯拾皆是。这如诗的语言特色和表达方式，让彦芳的散文韵味十足，别具美感。

●哲蕴

我始终认为，优秀的作品赋予人智慧，具有点亮人生的力量。所谓“开卷有益”，是读者通过阅读获得启迪，开悟人生，从“万卷书”中领略“行千里路”的阅历，从而在“行千里路”时走得顺畅、潇洒、通达，少摔跤，少走弯路。彦芳在《风行陌上》中，也将自己独特的人生体悟，无私地呈献给读者。

“每次面对黄昏里渐渐淡去的云霞，都会徒生出莫名的惆怅，总感觉这片看似绚烂的风采多多少少都带了些落寞和孤独。其实，世间万物都是相对孤独的，这黄昏中的落霞便是孤独的一种宣泄吧。”（《黄昏的孤独》）

“一位时刻心中盈满阳光的人，他生命中的每一片时光，都应该是热烈的、饱满的，并无无时无刻不在濡染着身边的每一个人。不然你看，围绕在周遭的所有人，无一不是那样的灿烂，那样的温暖。”（《心向大海》）

“尘世上走一遭，如果不留下些曲折遗憾也就不能称之为生活了。”（《清明去寻一丛杏花》）

“纵然尘世间无时无刻不在纷纷扰扰，但只要你的灵魂是独立的，许多时候你终归还是一个人在烟火味十足的路上行走。”（《暮秋》）

“生存路上风生水起，历练过后成就丰富，走着走着就远了，说着说着就淡了，可总有那些个友人始终不曾走远，联络不联络依旧在那里，某天一声招呼，相视一笑携手远行。”（《雪》）

“生活是旷日持久的舞台，入戏太深后日积月累地把自己迷失了。日日里充当大大小小的角色，笑着说着走着哭着，泪水都不是为自己流的。”（《新年伊始走阳城》）

“生活的路上奔波久了，有种感觉不是疲倦，是空旷了。”（《小院》）

这些独特的人生体悟充满哲理思辨，甚至禅意，必将带给读者以心灵的启示与教益。彦芳的散文随性而不落俗套，甚至有诗的跳跃感，让人不由思量，散文也可以这样写，包括她的《后记》，写得那样有画面感，宛若电影的蒙太奇，让你惊奇，后记也可以这样写。

彦芳用她带着淡淡忧伤的笔调，带我们沉浸在对母爱父爱挥之不去的思念里，流连在渐行渐远的乡村人生里，扑面而来的浓郁乡村生活气息，铺展开一幅铭刻于记忆深处的乡村民风民俗画卷。

彦芳说，“文字本是优雅的物件”，作为一名从乡村走出来的作家，情蘸笔墨写故土，是积淀和发自内心的深厚乡情在牵引。面对从脱贫攻坚到全面推进乡村振兴的时代大背景，如何揭示当前乡村新情况与老问题的纠缠与交织，怎样展现乡村在历史嬗变中涅槃的焦灼、痛楚和新生的喜悦，描摹乡村不甘落后的拼搏奋进姿态，展示当代乡村生活、文化的状态和精神风貌，这是摆在每一位作家面前的必答题！从这个意义上讲，彦芳的散文着实还有很大拓展与提升的空间。

祝愿彦芳百尺竿头，更上层楼，登高望远，以更加宏阔的历史与时代视野，写出更加优雅、更具大情怀、更震撼人心的文字作品！

书斋

无形的赞美

□刘显才 陈凯峰

有的置业顾问喜欢用“您知道……吗”这样的句式问客户。

比如：“您知道我们一年的销量有多少吗？”“您知道我们请了谁来代言楼盘吗？”……当置业顾问说这些话的时候，他往往没有意识到这些话可能会使客户感觉不舒服，因为客户很有可能不知道答案，而在多次被置业顾问这样询问后，往往会产生反感情绪。

因此，这样的问话方式都要替换成“想必您知道……”“可能您听说过……”等。即使客户本来不知道，置业顾问这种故意把客户说成知道答案的表达方式，也能够让客户感到愉悦。

其实，这不仅仅是句式转换的问题，更反映了一种销售理念，就是一定要站在对方的角度，尽可能地让客户觉得与我们交谈的过程是一个愉悦、享受的过程。化赞美于无形，在不知不觉中让客户心旷神怡、如沐春风，乐于与我们交谈。

（摘自中信出版社《大卖》）

意图



经典语录

- ▲当我们被爱着的时候，我们会变得更好——麦克劳德
- ▲孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现，原来还有个你自己。——沈从文
- ▲人生虽然短促，但是人能学，人能修身，人能自我完善，人的可贵在人自身。——杨绛

视野

人生中不能说谎的时刻

□陶立夏

我们常将人生比喻为旅途，那些出现在我们生命里又离去的人就是一盏盏路灯吧。明明灭灭地，就走了一路。

人生无常，没有什么恒久的，连聆听你愿望的星星都会闪烁。不如想想那些路灯，就是这样一盏接一盏地在我们生命里亮起，走下去就会遇到下一束光亮。

这一路上，爱不是光也不是火，它更像一个谦卑的手势，你要在等待中学着藏起索求的坚决。

（摘自上海文艺出版社《爱是啮齿动物》）