

◆ 感知文化新空间 ◆

前不久，一支研学队伍走进新绛“国宝”福胜寺——
小朋友的好奇心被勾起

前不久，一支来自运城市区的研学团队走进新绛县。坐落在新绛县泽掌镇光村的全国重点文物保护单位——福胜寺，成为他们此行的第一站。

“小朋友们别乱跑，这里的建筑年纪很‘大’了。寺庙创建于唐贞观年间，明弘治十一年大修，后历代屡次修葺。现存主体建筑大部分为元至民国时期遗构。大家要小心爱护它哟。”在带队老师的嘱咐下，小朋友们站好队整齐地从福胜寺的大门处缓缓向内走去。

路过院内走廊时，还是有好奇的小朋友不顾老师的叮嘱摸了摸走廊上耸立的柱子。这些柱子有些看起来很古老，有些却显得相对“年轻”。

也许是小朋友好奇的目光太过明显，戴着“值班”袖章的藺师傅走了过来，笑着说：“这些柱子可有些年头了，你们看见那些旧的柱子可能是以前保留下来的，而这些新一点的柱子是后来人修缮过的。”

“为什么修缮柱子呢？”小朋友懵懵懂懂地问。

“当然是为了保护我们的寺庙啊。就像你们的玩具一样，哪里破了就把哪里缝补起来，这样它就可以保存很久了不是吗？”藺师傅认真地回答道。

“嗯。”小朋友又摸了摸新柱子，仿佛想要仔细看看这柱子上“缝补”的痕迹。

“大家赶紧回到自己的位置上！”老师正呼喊这些“不听话”的孩子。

福胜寺坐北向南，步入山门，自前至后有天王殿、弥陀殿、后大殿等，两侧衬以厢房配殿。穿过天王



▲ 游客参观福胜寺

殿，沿中轴线走过清代乾隆年间修建的牌坊，拾级而上，即到主建筑弥陀殿。

研学的整支队伍在弥陀殿前停步，小朋友们好奇地看向大殿，里面的雕像若隐若现。

“这里就是弥陀殿了，它是元代遗构。殿内雕像的彩塑工艺很精湛，尤其是那尊‘渡海观音’像，采用的是高浮雕手法彩绘，塑造出了透视效果很强的海浪纹图案，这一手法在古代雕塑艺术中比较少见。”老师介绍着。

听到这儿，小朋友们都争相探着脑袋，一睹雕像的风采。

最后，走上一层陡峭的台阶，来到了福胜寺的制高点，这里没有什么特别的建筑，可小朋友们并不遗

憾。他们争先恐后地俯视着整个福胜寺，这种独特的视角让他们惊奇，也让他们快乐。

整个福胜寺之旅到这里就接近尾声了，小朋友们在老师的带领下原路返回，只是有些小朋友还没有玩尽兴，兴奋地问老师：“我们下次还能来这里吗？”

还没等老师开口，一旁的藺师傅接话说：“我们国庆有计划开放。等相关保护措施全部就位，福胜寺就会像其他景点一样正常迎客了。到时候，这些建筑、这些彩塑、这些历史都能供大家游览和学习了。”

小朋友们听到这儿，又开心起来，期待着下一次约定的到来。

记者 景斌
见习记者 赵泽艳

全民读经典 书香润河东
《论语》公益大讲堂25日开讲

运城晚报讯（记者 景斌）全民读经典，书香润河东。得到市文联指导，由市传统文化传承发展协会主办的《论语》公益大讲堂将于5月25日至26日，在市住房公积金管理中心六楼会议室开讲。

活动期间，主办方特邀山西省黄河少儿艺术团总团长郭琪、太原学院教师苏文丽、山西省家庭教育学会优秀讲师吴景屏、方山书院院长张全民等，围绕国学经典《大学》《论语》等进行主题分享，旨在从优秀传统文化里汲取精华，让人们在诵读学习中获得熏陶和修养，进一步增强民族自信心和自豪感，为传承和弘扬中华优秀传统文化凝聚更多力量。

名字作画趣味多



▲5月19日，市区盐街，书画爱好者田师傅正在用一个小孩子的名字作画。只见田师傅运笔如飞、笔走龙蛇，顷刻间，由花鸟组成的名字跃然纸上。

田师傅的这一技艺吸引了不少小朋友，家长们也很支持田师傅的创意，在给孩子留个纪念的同时，也鼓励孩子好好学习，全面成长。

记者 景斌 摄

詹志强《杖翁抒怀》作品研讨会举行——
摄影，让生活更精彩

5月20日，詹志强《杖翁抒怀》作品研讨会（上图）在盐湖区党群服务中心举行。活动吸引了众多摄影爱好者前来参加，他们对摄影热情高涨，现场讨论气氛热烈。

詹志强先生，运城人，山西省摄影家协会会员，退休后选择了摄影作为自己的新事业。他的摄影之路，虽起步于晚年，却充满了坚韧与执着。从田间地头到工厂学校、从名山大川到大型活动现场，詹志强的身影无处不在，他的镜头捕捉着每一个值得纪念的瞬间。无论是烈日炎



▲ 詹志强摄影作品《火树银花不夜天》

炎，还是风雪交加，他都不曾退缩，用镜头记录着生活中的点滴美好。

会上，詹志强分享了自己的摄影经历与心得。他提到，退休后选择摄影，是因为生活需要不断学习新

知识，而摄影恰好给了他这样的机会。他将自己的生命与时代的崇高责任联系在一起，认为摄影不仅是一种艺术表达，更是一种社会责任的体现。正是这样的信念，让他在摄影的道路上越走越远、越拍越精彩。

更难能可贵的是，詹志强先生不仅擅长摄影，还热爱文学。他学古文、学诗词，不断充实自己的文学素养。在耄耋之年，他依然笔耕不辍，将多年的博客和美篇整理成册，最终汇集成了一本名为《杖翁抒怀》的作品集。

听完詹志强的分享，与会者对他的作品给予了高度评价。他们纷纷表示，詹志强的摄影作品不仅具有高度的艺术价值，更蕴含着深刻的思想内涵。他的摄影之路虽然起步较晚，但凭借坚韧不拔的毅力和对摄影的热爱，成功开辟了一片属于自己的艺术天地。

活动相关负责人表示，此次研讨会不仅为摄影爱好者们提供了一个交流学习的平台，更传递了一种精神力量。詹志强的故事告诉人们：无论年龄多大，只要有梦想、有热爱，就能创造出属于自己的精彩人生。

记者 杨洋

河津市楹联学会小梁分会换届
助推楹联更接地气

运城晚报讯（记者 景斌）近日，河津市楹联学会小梁分会顺利完成换届，这为繁荣发展小梁楹联文化事业再添活力。

小中见大两行字，梁上迎风一面旗。近年来，小梁楹联人不负“鲁班之乡”的美誉，爱于联、匠于心，精于作、品于行，为河津楹联事业的发展作出了积极贡献。特别是小梁分会以楹联教育为先行、以线上平台为纽带、以网格形式为抓手、以工匠精神为动力，创造了一个“用工匠精神推动楹联文化”的新模式，在业界树立了一个好榜样。

河津市楹联学会有关负责人表示，楹联文化事业兴旺发达的根基在基层，服务的对象是大众。因此，抓基层、抓大众是楹联工作的“重中之重”。小梁分会新一届班子要团结协作、互帮互助，把楹联活动作为一种精神享受和成果展示，用奉献谱写一曲“大楹联”之歌，全力把楹联打造成小梁一张亮丽的文化名片。

运城市楹联学会有关负责人表示，小梁乡多年来的楹联文化工作，在河津乃至运城都是排名靠前的，特别是联教工作更是全国有名。小梁分会要精益求精再出精品，再接再厉再攀高峰，助推楹联更接地气、更聚人气，让楹联真正融入百姓生活，添彩百姓生活。