

* 剧坛传真

听“梅花奖”闫慧芳讲戏剧

□ 岸舟

我是一个地地道道的戏迷，只要周边村子演蒲剧或眉户戏，不管多忙都会抽时间去看。我看过眉户剧团演的《杨三姐告状》《山妹》《唢呐泪》《十里花香》等戏剧，并且还看过电视剧《峨嵋岭》，知道这些戏都是由中国戏剧梅花奖获得者、临猗眉户剧团团长闫慧芳担当主演的，可看到的都是彩妆后、舞台上的闫老师。

5月19日，得知景雪变工作室邀请蒲剧名家闫慧芳在蒲景苑为戏剧爱好者进行戏剧知识讲座，我便前去听讲。

9点多，闫慧芳老师如约来到蒲景苑，在舞台上，景雪变老师对她作了简单介绍，台下掌声四起。闫老师出场后，首先向大家介绍她与戏剧的不解之缘。在母亲的影响下，闫慧芳自幼就喜欢唱戏，后来进入专业的剧团学习、演出。她讲：“表演时与剧作者产生分歧很正常，表达自己的想法很重要，只有在矛盾中求得统一，才能创作出优秀作品。”有时她也会为了一段唱词，与作者争得面红耳赤。她说：“对自己扮演的角色一定要仔细研究，包括唱腔旋律，都应该有自己的想法。”

讲座中，闫老师也向戏迷们分享了从艺生涯的不易，她说：“临猗眉户剧团是一个县级剧团，在基层文艺团工作的演员不容易，当名演员更不容易。”这些年，她把文艺工作当成一项事业，在舞台上拼搏奋斗。多年来，作为团长为了让剧团更好、为了艺术传承，闫慧芳付出了很多很多。从临猗眉户

剧团编演现代戏70周年的纪念册“金色征程”中可以看到，闫团长几乎没有业余爱好，心里总是装着观众，非常敬业。在临猗七级镇演出期间，她尾骨骨裂，医生嘱咐要卧床休息，但为了观众她硬是咬牙坚持演出，她的精神感动了团员，大家更加用心地演出。

闫慧芳老师是位善于挑战的演员，20多岁时在《唢呐泪》中扮演中年寡妇桃叶，40多岁时又扮演《山妹》中十几岁的小姑娘山妹。当时还年轻的她并不想接受桃叶这一角色，但经过老师们对角色的解读，她被桃叶的处境和经历所深深感染。带着对桃叶的同情和怜悯，她走进了桃叶的精神世界，并全身心投入。当木墩答应和桃叶在一块时，桃叶激动地从背后抱住了木墩，这一举动表达了二人在一起后的喜悦，得到了专家和观众们的一致赞赏。

担任团长这些年来，闫慧芳在搞好思想建设的同时，以强劲的势头，狠抓了一批高质量、高品位的新剧目，一手抓移

植，一手抓创作。剧团年年出新戏，戏戏皆精彩，如《十里花香》《守望》《果乡情》等。

《十里花香》菊花送别林子的选段中，闫慧芳的演唱使观众更能感受到剧中“十送”的柔美及“是蛟龙能归海你就乘风破浪”的静美；《山妹》中，山妹在山坡上“山风吹，吹碎心”“心伤痛，痛难忍”，闫慧芳吐字干净利落、韵味优美，向观众倾诉“山重重雨蒙蒙似梦似醒”的悲伤；在戏剧电视剧《峨嵋岭》中，月儿与大庆哥的声音哀怨声声叹也让观众沉迷其中。在我看来，细细欣赏闫慧芳老师的眉户唱腔是种享受，那美伴随着淡淡的清香，旷日持久、韵味悠长，可谓“茶不醉人曲醉人”。

仔细想想，那些获得的荣誉不仅是专家的认可，更是老百姓的认可，不论走到哪里，都深受群众爱戴，她美妙的声音唱响三晋大地、大江南北，她真诚的表演成为学员们的典范，她刻画的人物在观众心里留下了一个又一个经典。

闫慧芳《山妹》剧照
(资料图)



品鉴

喧嚣世界的精神留白

——《我的阿勒泰》观后

□ 屈吉平

森林在左，雪山在右，上面是蓝天白云，下面有草原牧场，还有金色的阳光，吹得人浑身惬意的风……谁也没想到，一部由散文改编的八集迷你剧《我的阿勒泰》成为现在最热门的影视剧之一。

这部电视剧由作家李娟的同名散文集改编，剧中讲述了生长在新疆阿勒泰的少女李文秀，在城市追求文学梦碰壁后回到牧区，与开小卖部的妈妈及奶奶坚强生活并实现自我和解、寻找生命意义的故事。

这部剧告别横店和绿幕，来到草原深处，山边吹风，林间追梦，让观众阅尽阿勒泰的绝美风光，走近独特的游牧生活。牧民热爱万物、敬畏生命的自然观与平等尊重的文化交往观，传递出宁静又强大的精神内核与生活哲学，温暖了许多观众的心。

在剧中我们看到了人与人之间的真情。少年巴太和少女李文秀之间的青春之恋，是一段清澈、清纯乃至青涩的感情，没

有“霸总”，也不拜金，这场纯粹的“阿勒泰爱情故事”足以打动每个观众的心。剧中还有祖孙三代之间的心伦之乐，父亲和儿子之间看似“别扭”但其实互相关心的亲情，还有男子汉们之间赛马叼羊的兄弟情谊，女孩子们奔赴舞会的姐妹情感……

在剧中我们看到各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的真情。他们一起吃、一起睡、一起转场、一起放牧，他们的日常生活就是融为一体的。阿勒泰历来是一个多民族聚集地区，不论是在剧中还是现实，各民族的和谐共生就是阿勒泰的人文底色。哪怕话听不懂又有什么关系？生活依然是那么“丝滑”。一个不起眼的小卖部，就能成为大家的“会客厅”。

在剧中我们看到人与自然和谐相处的真情。新疆阿勒泰地区的自然风光美不胜收，郁郁葱葱的森林、高耸入云的雪山、肆意奔跑的马群，水草丰茂、牛羊肥美……就算是一匹马，也有着如诗般的名字——“踏雪”。电影级镜头如诗如画，结合当地特色的音乐，让观

众仿佛能触摸到阿勒泰的风，沐浴到阿勒泰的阳光，听到阿勒泰的河流在唱歌。阿勒泰的美景背后，是我们持续推进生态文明建设的亮丽答卷。

要展示好这么多真情，就需要创作的真心。在互联网时代，一些作者以急功近利、竭泽而渔的心态写作，出现了一些粗制滥造的文化产品。真心创作、讲述真情的文艺作品，往往以优美的语言魅力和深邃的文化意境，触动读者的心灵。碧野的《天山景物记》，让我向往美丽的天山；李娟的美文，令我向往迷人的阿勒泰。尽管天山、阿勒泰的美景在我心中遥远又神秘，仿佛近在眼前，却又遥不可及，但那就是人们在喧嚣世界里的留白，那一份珍贵的自由，“言有尽而意无穷”。

我们经常去外地旅游观光，但绝不会留住在那里，终将要回到故土继续生活。当在某个身心疲惫、感到孤独的夜晚，也许会想起美丽的山川、广袤的草原、金色的阳光，会想起那个自己心中的“阿勒泰”。

楹联选粹

“国宝第一市 天下好运城”
联颂运城 102 处国保(一)

□ 孔春枝

◆ 盐湖区“国保”景点联

池神庙：

灵而信立诸神财阜千秋盛；
诚则功成三道民殷万世兴。

解州关帝庙：

矗乾门，万世流芳，义炳中华节；
谒神庙，千秋彪炳，忠凝民族魂。

运城关王庙：

拜关王，谒圣灵，宗人祈集三光炳；
朝帝庙，匡雄逸，百姓仰怀万世尊。

常平关帝庙：

在乡除暴安良匡大义；
于国福民保泰奉精忠。

襄里关帝庙殿联：

元始建，经史屡修，道义三光炳；
民尚崇，古今朝拜，精忠万世尊。

泛舟禅塔塔：

孤例寂台，圣草禅文留胜赏；
长庆唐塔，菩提莲座蕴晴晖。

盐池禁墙：

禁墙内薰风掠海千堆雪；
晨雾中晓月催程万马蹄。

舜帝陵庙：

孝行天下帝功光耀留清誉；
德昭人间舜日辉腾籍绍华。

太平兴国寺塔：

太平盛世星移古塔云霄矗；
嘉祐遗风月照疏钟史迹留。

郭村泰山庙大殿：

东岳染天颜，大殿泽民殷万代；
北辰铺云路，泰山顾我辅元勋。

解州同善义仓：

积谷防饥举善安天下；
赈灾擎义为民济布衣。

◆ 芮城县“国保”景点联

西侯度遗址：

圣火延绵，人类起源开步早；
幽林不断，石为探古印痕深。

永乐宫：

永乐贞元，玄壁丹青流浩态；
宣和天宝，绮罗粉黛蕴芳容。

匡河遗址：

荒远匡河，石器斑斑追亘古；
遐幽苍野，史痕片片证于今。

坡头遗址：

寻密渊深，谷底龙山传亘古；
仰韶文化，坡头寺里衍于今。

金胜庄遗址：

金胜庄瑞兆杯，遗物渊深存史迹；
新石器先猷处，旧铭地僻行龙魂。

西王村遗址：

纵解深探，遗物堪奇传上古；
细研又出，旧铭独特冠当今。

东庄遗址：

遗址东庄，新石器韶光传亘古；
苍台南亩，大中华踪迹衍于今。

古魏城遗址：

史证渊源，夯土台中遗址远；
物存文献，探魏坑畔旧台深。

广仁王庙：

雷震九天，呼风雨，佑民生，
法性雄浑灵圣；
图铺一地，舞蛟龙，护农务，
道场简古神奇。

巷口寿圣寺塔塔：

千年古塔，挺拔隽秀云端矗；
万寿疏铃，普照佛光物象收。

芮城城隍庙：

朝古庙，拜城隍，相慰藉，趋
邪消祸；
览群碑，行善道，自分明，静
夜无忧。

清凉寺：

碑刻佛灯延古今，出土玉雕
为史证；
俗传僧饮辉星月，经霜珠错
蕴年痕。

◆ 平陆县“国保”景点联

下阳城遗址：

上古下阳城，壮美河山堪宝地；
深幽虞国处，秀雄垣壁印尘踪。

虞国纹城遗址：

虞城暮影，千层断壁呈宗远；
周野荒祠，上古残垣蕴帝尊。

虞坂古盐道：

盘桓道，板石印深，天保虞州
盐运古；
锁阳关，辙痕踏远，马惊炎暑
史含辛。

黄河栈道遗址：

史著功勋，石壁槽凹伸远古；
匠留踪迹，黄河栈道话残碑。

◆ 垣曲县“国保”景点联

宋村冢兴寺：

仙佛平分，金塔遗风延万古；
柏松环抱，宝台胜地靓千年。

二郎庙北殿：

坐北朝南，上圣洞明传闾外。
除魔消祸，玄功通晓护边陲。

掩堆王皇庙：

古庙巍巍，心仰玉皇朝大帝；
遗风赫赫，霞辉仙吏泽甘泉。