



品鉴

赤颈鸂

▲宋铁成盐湖摄影

□杜东明

近日,宋铁成《盐湖精灵》摄影作品展在九龙山摄影家画廊展出,共展出作品60幅,这是他近十几年于不同时节,以盐湖鸟类为主题精心创作的作品。

鸟是本次展览的核心元素,在这些作品中,鸟的形象、情感和所处的生态环境都展现出了鲜明的个性特征。无论是展现火烈鸟展翅腾飞的壮丽景象,还是赤颈鸂立于枝头的静谧瞬间,亦或是反嘴鸂嬉戏的欢乐场面,以及坐卧、行走、飞翔、奔跑、哺育雏鸟的各种画面,每一幅都具体、生动、感人,呈现了七彩盐湖与各种鸟类和谐共生的美好画面,不仅引导观者走进鸟类的世界,也展现了运城盐湖的独特生态价值和生物多样性。

宋铁成是山西运城农业职业技术学院的一名退休教师,今年已86岁高龄。一次在盐湖航拍时,我看见他骑着一辆摩托车,身着迷彩服,脖子和头都被遮得严严实实,只露出脸的部分。他虽然已年过八旬,但依旧精神矍铄,展现出活力昂扬的风貌。谈及摄影,他说:“自1998年退休后开始专注于摄影,我的晚年生活也因摄影变得更加丰富多彩。”值得一提的是,他不仅坚持深入生活创作,还善于理论学习,我多次在国家级、省级知名摄影家来运城的讲座现场及老年大学摄影班上看到他认真听讲的身影,他的摄影技艺因此得到了进一步的提升。

宋铁成长期在运城生活和工作,对本地文化情有独钟。在拍摄河东大美风光和民俗风情的同时,充满历史底蕴且生机勃勃的运城盐湖吸引了他的目光。他敏锐地察觉到盐湖鸟类数量的不断增加,这是盐湖生态环境逐渐改善的明证。因此,他投入到了拍摄鸟类的行列中,以盐湖为载体,以盐湖鸟类为主角,坚持深入盐湖的各个角落观察。他注重对鸟类生活习性与数量的搜集与整理,从宏观上把握鸟类发展的现状,多方向、多维度拓宽视野,充分了解鸟类的个性特点和生活规律,找准最佳拍摄点,并制定合理的拍摄时间,以此提升拍摄效果和拍摄方法的多样性。每一次深入盐湖,都凝聚了他对鸟类的热爱和关注,他用心捕捉不同鸟类的生活环境和故事,并通过拟人化的表现手法将这些故事生动地展现出来。

在创作中,宋铁成非常注重挖掘鸟类的情

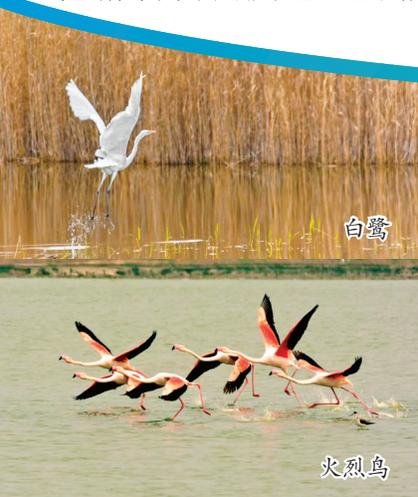
「盐湖精灵」的光影之美

感故事,让观者在欣赏作品时,能够感受到不同鸟类所散发出的独特魅力。例如,《反嘴鸂》组照中,从母鸂静静地卧在鸟蛋上孵化,到小鸟破壳而出,再到父母共同呵护小鸟,一起陪伴小鸟成长的温馨画面,充分展现了母爱的伟大和家庭的温暖。在《戴胜展翅》的瞬间,戴胜头上独特的羽冠展开成美丽的扇形,在逆光的照射下显得格外耀眼。而一只《白鹭》在空中展开长长的双翅翱翔时形成的对角线构图,则宛如舞动的音符跳跃在空中,散发出一种高雅的气质。此外,《灰头麦鸡》《红尾歌鸂》《红尾鸂》《赤颈鸂》《北红尾鸂》等作品,都在光影、色彩、线条、留白等艺术手法的运用下,将鸟类的典型形象物化和外显,成为客观存在的审美对象。

一幅幅以简约构图表达鸟与鸟之间深厚情感的作品,不仅展现了宋铁成坚守的信念和敏锐的观察力,更体现了他丰富的审美经验和捕捉典型瞬间的能力。无论是特写、中景还是全景,他的作品都不只停留在对鸟类生活的简单记录上,而是在细节中寻求突破和创新,拍摄出具有深刻思想内涵和值得细细品味的作品。为了拍摄反嘴鸂孵小鸟的过程,宋铁成每天清晨5点便赶到盐湖进行拍摄,有时甚至一整天都沉浸在拍摄中,直到夕阳西下。他说拍鸟类虽然辛苦,有时为抓拍鸟类飞翔或降落的一个生动瞬间,需要手保持在快门门上很长时间,但每当捕捉到鸟类飞翔或降落的生动瞬间时,那种成就感和满足感是无法用言语表达的。我曾和几个影友聊天时,聊起宋铁成盐湖拍鸟类的经历,他们都不约而同地赞扬宋铁成的敬业精神。

宋铁成对于拍鸟类的执着近乎痴迷,他每天都带着照相机来到盐湖。遇到大鸂对他来说是莫大的惊喜,因为大鸂是国家一级保护动物,数量非常稀少。他一次就拍到了23只,非常兴奋,从不同角度、不同高度去拍摄,俯仰之间,一只只大鸂被收入镜头。由于沉浸在拍摄的激情中,他再次忘记了吃饭的时间。有时为了近距离拍到鸟类,他慢慢靠近它们,以抓取具有视觉冲击力的瞬间。春夏秋冬,他一次次走进盐湖进行创作,捕捉偶发性的种种鸟趣。从他的作品中,我们可以感受到他的拍摄不仅限于技法,还充满了立意、构思和爱鸟的情感。

宋铁成的《盐湖精灵》摄影作品展为观者了解生态盐湖打开了一扇窗。我相信更多的人会通过欣赏展出的作品,了解盐湖、爱上盐湖,并前来盐湖旅游观光。



白鹭

火烈鸟



反嘴鸂

楹联选粹

“国宝第一市 天下好运城” 联颂运城102处国保(二)

□孔春枝

◆万荣县“国保”景点联

万荣稷王庙:

稷王心系农耕牵俎豆;
黎庶宗传禾种织桑麻。

南阳村寿圣寺塔:

南阳一口铁钟,金文苍史铸;
寿圣千年佛塔,古寺经年留。

万荣稷王山塔:

稷王山上观佛塔百年载德;
大帝座间佑庶民满眼怀仁。

中里庄八龙寺塔:

北宋年间,佛塔独为庄里景;
东坡岭上,禅关远傍寺中人。

万荣早泉塔:

密檐砖塔上青云,北宋舒化日;
苍野孤峰延碧月,早泉导晴虹。

万荣东岳庙:

坐北朝南,庙宇宽舒皆有序;
登高望远,神坛灵惠总宜心。

万荣文庙:

址在孤峰,圣泽文光,心鉴千秋仰;
名传万世,师滋儒术,德风百寿殷。

北辛舍利塔:

塔型各异造型传道古;
史迹知名式样论怀舒。

薛瑄家庙及墓地:

明朝立庙清廉梦在名千古,
后世怀人忠爱魂归敬万生。

万荣后土庙:

千古泽恩,社稷黍黎天后土;
汾黄交汇,神仙造物衍宗功。

闻喜李家大院:

造艺高超,中西结合称奇范;
德功远播,南北仰观躬善为。

飞云楼:

凌空绝俗楼,东依泰岳冲银汉;
拔地通天木,北枕黄河跨玉虹。

◆永济市“国保”景点联

解梁故城遗址:

故城隐隐,百战合流智伯策;
遗迹片片,九门对峙解梁墙。

蒲津渡遗址:

泽畔铁牛,亘古千钧力;
河东蒲渡,至今万世名。

蒲州故城遗址:

往昔遗风冽,舜都蒲坂名天下;
开先故垒艰,尧域河东耀世间。

栖岩寺塔林:

云集塔林,唐宋元明传道远;
斗辉寺艺,古今中外问津多。

董村戏台:

元风开步,蒲腔环绕云天月;
雅艺登场,演技客惊水袖功。

系济扁鹊庙:

救众人,善道仁风传文脉;
通四宝,精医妙术济苍生。

普救寺塔:

普救众生,临寺且闻莺塔赋;
均沾万古,扶栏频击石蛙鸣。

系济万固寺:

凌空名刹禅林寺塔盘山建;
绝世奇观梵宇天钟胜境临。

东姚温牌坊:

故人懿行子孙传,孝节千秋仰;
圣旨恩荣旌表赐,贤惠一国骄。

◆河津市“国保”景点联

河津合头庙:

庙筑高台依泰岳;
心宜盛世灿秋阳。

古垛后土庙:

庙建元朝,泽怀今古丰田圃;
位尊圣母,执管阴阳衍子孙。

玄帝庙:

驾青云,趋恶镇妖安社稷;
仰玄武,修行得道护贤良。

山王墓地:

公候起居,器皿青铜留史迹;
西周文物,共王宝鼎蕴行踪。

阮氏双碑楼:

父子亲仁,行孝尽忠堪楷模;
声名今古,睦邻讲义称贤德。

◆闻喜县“国保”景点联

上郭古城址:

曲沃故城,考古论言,石雕蚕茧史实证;
荒野遗俗,明经行路,陶彩尘灰陈迹留。

邱家庄墓群:

古陵高耸,何时初启鸣条迹;
方池探测,丘岭高崖晋国痕。

后稷庙:

后稷农神,赐彩辉,五谷丰登朝野盛;
仙人大帝,施恩泽,六畜兴旺士民殷。

郭家庄仇氏石牌坊及碑亭:

牌坊载故人,忠义声在传高洁;
仇氏为遗老,孝节德光秉旷怀。