

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” 107

“运城国保”中的屋顶秩序

河东风物

尚月旺

韩阳景福寺记略

景福寺是一座位于中条山脚断崖下的寺庙，地处永济市韩阳镇辛店村东。

清康熙三十六年(1697)，由西藏黄衣教喇嘛禅号石乐丹子所建，取名万代寺，当地老百姓又叫其喇嘛寺。到了清康熙四十二年(1703)秋冬之际，康熙皇帝西巡到蒲州。因万代寺传教的是西域文化，符合清政府“兴黄教，以安众蒙古”的政策，康熙便有意前往。进寺后，康熙感觉寺名中的“代”字与“歹”字谐音，有些不妥，便御书匾额“景福寺”。康熙皇帝赏恩赐匾，既赢得了黄教的感恩之心，又获得了当地汉民的支持。

景福寺是官方叫法，当地老百姓至今仍叫其喇嘛寺。景福寺的建筑分上下两层，共有六眼石窑洞。据传，以前石窗外檐廊翘角飞扬，琉璃脊刹晃眼，上下两脊的脊龙，腾云涌烟，作欲飞状。

清朝末年，一场突如其来瘟疫席卷了河东大地。景福寺的喇嘛是位中医名家，组织寺内喇嘛教大家焚烧尸骸，隔离病员，又在寺前排放三口大锅煎熬中草药汤，供给村民服用。当时，当地疫情伤亡人数较之他地，可说是少之又少。从此，景福寺喇嘛在乡民心中更有了声望。

岁月无情，如今景福寺已满眼沧桑，窑洞前的脊刹、飞龙都被摧残殆尽，檐廊坍塌，连山石裸露。虽然景福寺的六眼窑洞已然破旧，但还有个守寺人。然而，他又挡不住牲畜的侵袭和风雨的毁伤，心里很焦急。

一天，一位外地游僧来到景福寺，说此地是一处大有价值的佛教景致，其实破旧是一种标识，苍凉是一种境界。那僧人再加解说，寺庙里现存的一切，特别是原物原件信息量很大。眼前的景福寺，是岁月的雕琢，是历史的遗产，不能再任由其破旧下去了。“莫看景福寺目前苍凉，它还会有待修复的来日。”游僧说得活灵活现，听众听得认真异常，没人再敢动寺内的一草一木，一砖一瓦，这就为该寺保留了部分遗迹。

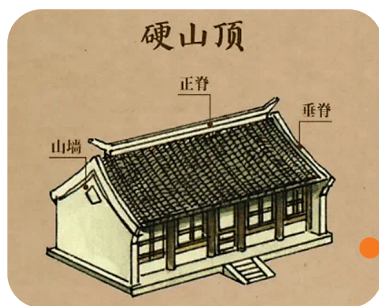
如今的喇嘛寺，六孔窑洞沉默依旧，述说着一段宗教传承的过往。



守寺人
六孔窑洞



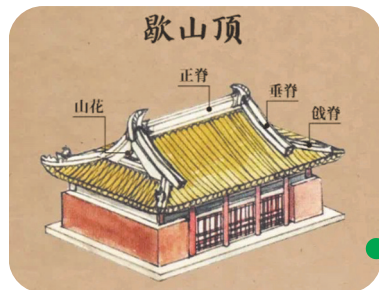
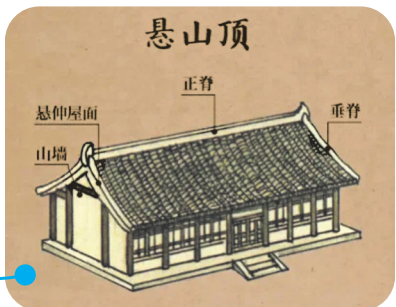
市文物保护中心供稿



▲郭村泰山庙大殿



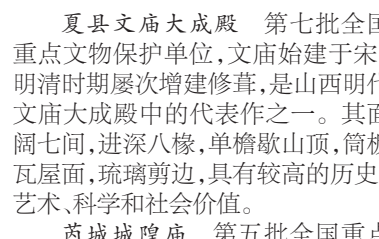
▲埽堆玉皇庙



▲芮城城隍庙大殿



▲万荣稷王庙



夏县文庙大成殿 第七批全国重点文物保护单位，文庙始建于宋，明清时期屡次增建修葺，是山西明代文庙大成殿中的代表作之一。其面阔七间，进深八椽，单檐歇山顶，筒板瓦屋面，琉璃剪边，具有较高的历史、艺术、科学和社会价值。

芮城城隍庙 第五批全国重点文物保护单位，大殿为庙内主殿，创建于宋大中祥符年间，单檐歇山顶。走进大殿，殿内梁架结构精美，整体形制古朴典雅，斗拱硕大，拱瓣清晰，是典型的宋代规制。

解州关帝庙 第三批全国重点文物保护单位，庙宇坐北朝南，布局沿袭了前朝后寝、中轴对称遗构的宫廷式布局，是我国现存创建最早、规模最大、布局最全的关帝庙。崇宁殿为奉祀关帝的主殿，面宽七间，进深八椽，为重檐歇山琉璃屋顶。

池神庙 第七批全国重点文物保护单位，坐北朝南，现存建筑有三大殿、奏衍楼、海光楼、道院、望湖亭等。其中三大殿为重檐歇山顶建筑，面阔五间，进深五椽，分别祭祀东西池神、风洞之神和条山之神。

庑殿顶是传统建筑中屋顶规格最高的，是“四出水”的五脊四坡式，由一条正脊和四条垂脊（一说戗脊）共五脊组成，因此又称五脊殿。由于屋顶有四面斜坡，故又称四阿顶，多用于宫殿、坛庙等高等级建筑。

万荣稷王庙 第五批全国重点文物保护单位，始建于北宋，中国现存唯一一座宋代庑殿顶建筑。正殿无通长大梁承托，俗称“无梁殿”。

永乐宫 第一批全国重点文物保护单位。现存建筑群坐北朝南，依次排列有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿五座建筑，除宫门为清代所建，其余皆为元代遗构。三清殿又名无极殿，冠于全宫之首，面阔七间，进深四间，八架椽，单檐庑殿顶，为国内现存规格极高的元代宫廷式建筑。

中国古建筑屋顶的等级秩序从图解到实景都得到了清晰的体现，不仅反映了封建社会的等级制度，也展现了古代建筑艺术的独特魅力。

中国传统建筑因其构建华丽、大气磅礴而闻名于世，是人类建筑史上举足轻重的瑰宝，其从形制、色彩、规模、结构、部件等各方面均严格遵照传统等级礼法，繁文缛节如恒河沙数。

屋顶被梁思成称为“中国建筑物之冠冕”，屋顶的等级秩序体现了封建社会的等级制度。从图解到实景，我们可以将屋顶的基本形式及等级由低到高分：硬山顶、悬山顶、歇山顶、庑殿顶。

硬山顶

硬山顶是规格最低的屋顶形制，由一条正脊和四条垂脊组成，屋面与山墙齐平，造型简单朴素，广泛应用于民用住宅建筑中。

永济扁鹊庙 第八批全国重点文物保护单位，庙内有扁鹊及古代十大名医彩塑。正殿为明代遗构，单檐硬山顶，砖构台基，有前廊，面阔五间，塑有“神医扁鹊”金身座像。

郭村泰山庙大殿 第六批全国重点文物保护单位，大殿坐北朝南，面宽五间，进深六椽，单檐硬山顶，斗拱四铺作单下昂。大殿无栏额，前檐明间和次间施粗圆木通面额，上施斗拱七朵为四铺作单下昂。稍间无补间，为明清改建。

悬山顶

悬山顶又名不厦两头造、挑山、出山，是中国古代民居常见的屋顶样式，有一条正脊，四条垂脊。其特征是：各条桁或檩不像硬山那样封在两端的山墙面中，而是直接伸到山墙以外，以支托悬挑于外的屋面部分。在古代，悬山顶等级上仅高于硬山顶，用于民间建筑。

埽堆玉皇庙 第六批全国重点文物保护单位，是典型的元代建筑。该古建筑规模宏大，气势雄伟，现存正殿形制古朴、结构简洁，现存戏台为垣曲县幸存的唯一一座元代戏台。正殿面阔三间，进深四椽，单檐悬山顶，斗拱四铺作单下昂，前檐施圆木大梁，梁架结构为四椽栱通达。

二郎庙北殿 第六批全国重点文物保护单位，单檐悬山顶，体量虽小，但建筑现状保存较完整，柱头卷刹、斗拱和梁架等造型优美。尤其是其斗拱古朴、构架简练，展示出强烈的时代美感，具有重要的艺术价值，反映了元代建筑的典型特征和地方建筑手法，是难得的建筑实物标本。

歇山顶

歇山顶又称九脊殿、曹殿或厦两头造，共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称九脊顶。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和戗脊，好像“歇”了一歇，故名歇山顶。其常用于宫殿中的次要建筑。