

收藏发现

书画收藏之“藏”

□余辉



书画属于纸绢类文物，纸绢类有机物的寿命有如俗话说“纸寿千年绢八百”，作为书画的载体——纸绢到了一定的寿限，就会自然剥落或糟朽，这件艺术品就将随之消亡。那么，如何延长书画藏品的寿命，就必须以科学的方式进行保管。

其一是保存材料。有不少收藏者错误地认为，应当用塑料布封存书画的方式来防潮，将书画锁在保险柜里防盗。这样的结果必定会导致书画受潮、霉变，因为温度的变化会导致相对湿度的变化，温度降低，相对湿度升高，书画的潮气散发不出去，聚集在塑料布或铁柜里，这是霉菌及书画害虫产生和繁殖的基本要素。

较严格、规范的包装书画的手段是，以棉布制成的画套或棉纸包裹书画，将书画置于木匣或木盒里，存放在木柜或木箱里，木材以樟木为最佳，用一般的木材也可以，但木材必须作过防虫处理，在木匣、木盒里应放一些樟脑等天然植物制成的防虫、驱虫药。这些药物不得直接接触书画，必须用透气性能较好的纸张包裹，以防药丸挥发后留下痕迹，污染藏品。

危害书画最常见的蛀虫是蠹鱼，学名毛衣鱼，该虫行动敏捷，在温暖的房间内终年可活动繁殖。成虫耐饥能力强，无食可活300天~319天。成虫和幼虫以纤维类材料为主，因此对绘画类文物的危害很大，收藏者一定要重视害虫的防治问题。在书画的柜内及周围不要存放食物，防止昆虫、老鼠接近文物。此外，还必须注意的是，如果立轴的地杆是用松木制成的话，必须经过除油处理，否则渗漏的植物油会污染画面。

其二是保存环境。主要是温度和湿度及光照等。博物馆保管书画的最佳环境是恒温恒湿，温度在18摄氏度左右（正负为2摄氏度），湿度在55%（正负为5），这样的温湿度不易于蛀虫及霉菌的生长。过高或过低的温湿度都会对纸绢造成伤害。当然，家庭如果没有恒温恒湿的设备，其收藏条件很难天天达到这个标准，可将藏品柜、箱置于通风处，温湿度不能差之甚远，湿度的变化不能过大。保存书画以无光为宜，尤其要避免红外线和紫外线直接照射，因为紫外线能引起纸张脆化，使绘画颜料褪色，减少书画的寿命。有些负面影响不是当时就能显现的，很可能在若干年之后才会出现。

另外，书画的保存环境要保持洁净，因为灰尘是一种固体微粒物，多数带有棱角，飘落到书画上，轻则磨损纸张表面的光泽，重则会使纸张表面划伤。灰尘自身带有酸碱等化学物质，它还会吸收空气中的有害气体，形成带有较强腐蚀性的颗粒物，如果飘落到书画上，会腐蚀纸绢材料，加速其变质过程。灰尘还是霉菌孢子的携带者与传播者，如果含有这些霉菌孢子的灰尘落到书画上，遇到合适的温湿条件，霉菌就可能生长，从而对书画造成危害。由此可见，对书画保存环境的防尘、除尘工作是非常重要的。

其三是使用方式。书画的使用主要是观赏，通常，在家里尽量不要长期张挂百年以前的书画，每年在秋日里悬挂三日，通风即可。经过实验，一张纸本绘画悬挂在墙上的寿命大约为20年，此后，就要靠不断地进行修补使之“苟延残喘”。百年以后的书画每年以张挂数为宜，千万不要让太阳直射画面，室内照明用无红、无紫的灯光为佳。如果是镜框装画，在潮湿季节要注意是否起霉斑，一旦发现，可请博物馆的专业人员处理。

其四是登录。登录的形式因人而异，个人收藏书画，超过10件就应当进行登录管理，登录的12个要素是作品的编号、时代、作者、名称、质地、尺寸（包括内外尺寸）、来源、画心状况和装裱状况、鉴定意见、发表和参展记录、存放地、照片等。一旦遇到意外，这些记录将会起到重要作用。单位收藏在此基础上信息应当更多一些，如修复记录、展示记录、借阅记录等，每一件文物都有一份完整的档案，必须账本、卡片、实物一致。目前，电子信息手段已十分普及，均可以电子账本和纸账本共用。

（《北京青年报》）



□张兴平 文/图

退休职工景随高20余年间先后收藏了6000余个各式各样的酒瓶，家中俨然成了一个“酒瓶博物馆”。这些酒瓶摆满了家中的大小房间，造型千姿百态，颜色丰富多彩，囊括金属、皮囊、竹制、瓷器、玻璃等不同材质，遍及国内外400余个生产厂家，对于研究酒瓶文化有着参考价值。自他收藏以来，登门参观人数达5000余人，一定程度上也促进了酒瓶文化的传播。

结缘

6月5日，阳光明媚，条山如碧。几名闻讯而来的永济市民正在景随高家中参观他的酒瓶收藏，并听他讲述收藏背后的故事。

走进永济市涑水西街农业局家属院景随高的家中，人们经常会被悬挂在小院、书房及卧室墙上那高1.6米、宽1米的壁柜所吸引，壁柜里分门别类地摆放着千姿百态的酒瓶，数量之多令人惊叹。

俗话说：“无酒不成宴。”在中国传统的喜庆场合里，很多人以美酒助兴，“酒逢知己千杯少”，却很少有人留意装酒的酒瓶。现年71岁、运城夹马口引黄局小樊电灌站退休职工景随高，却对他的“朋友”——酒瓶爱不释手。他平时虽不嗜酒，却也从本世纪初结识“朋友”至今。

景随高结识“朋友”纯属偶然。2000年的春天，一次他和几个好友在当地一家饭店聚餐。正吃得高兴时，他在饭店窗台上发现一个很漂亮的酒瓶，那酒瓶不是寻常的造型，而是一个高约30厘米、通体浅绿色、造型逼真的人形酒瓶。仔细查看后得知，酒瓶是20世纪50年代永济县（现永济市）桑落酒厂制作的。这奇特的造型一下子引起他的兴趣，当即找饭店老板说明收藏意愿并得到同意。从此便开始了他以酒瓶为“友”的收藏之路。

20多年的酒瓶收藏经历使他养成一种习惯，一上街就往饭店跑，到饭店窗台上、桌子下瞅，或者到废品站里购买。他的收藏中，有些是他专门到各个城市收集而来的，有些则是他的朋友专门送给他的。只要听哪个朋友说到与酒瓶相关的消息，无论在哪里，他都会马上专程去拜访，即使花费钱财也无怨无悔。

为了结识“朋友”，景随高花费了不少心血，也曾发生过“买椟还珠”的故事。

多年前一天，在北京开饭店的朋友打电话和他说，那里有数十个

退休职工景随高的「瓶」缘



▲景随高(左)向参观者讲解

体积硕大，加上外包装可以占到多半个人的座位，保险起见，他让“朋友”坐在座位上，自己则在过道旁站了一路。

分享

对于景随高来说，不论这些酒瓶价值如何，能见识到这么多形态各异的酒瓶已是十分难得了。与酒瓶“对话”，在窥见时代发展同时，也见证了酒类包装技术的进步。

一些皮囊包装的酒具，或为刀状，或为马、牛头状，或印有成吉思汗图像，体现了草原民族对“一代天骄”的敬仰之情；还有一些里面印着“龙”“凤”“和为贵”“一帆风顺”等图案，外面绘印着“四世同堂”“福、禄、寿、喜”等题词的酒瓶，每一个酒瓶都有不一样的故事，其中涉及人物故事、历史典故等。这些酒瓶不仅寄托了人们对生活的美好愿景，也饱含了中国几千年酒文化的丰厚内涵。

结识“朋友”也为景随高进一步了解世界打开了一扇奇异的大门，让他的生活更加绚丽多彩。多年来他对“朋友”们始终如一，一有空就会为“朋友”拂尘，与“朋友”对话。“酒瓶是一个特殊的工艺品，集绘画、民俗于一身，在一定程度上体现了各个时代的社会经济状况。”他说，透过这些工艺品，可以看到各地的风土人情和社会风貌。他还经常与国内外的一些爱好者沟通联系，不断扩大收藏品种，拓展收藏视野，丰富收藏世界。

这么多年过去，景随高的家人也由一开始的不理解，慢慢转变态度，对他给予理解和支持。在景随高的影响下，家人也开始主动联系一些亲朋好友帮他结识新“朋友”。

随着结识的“朋友”越来越出名，到景随高家参观的人越来越多，一些朋友利用周末、假期带着孩子来学习参观。他和家人乐在其中，整天忙着给来人讲解“朋友”背后传承数千年的历史文化，也充实了他自己的退休生活。



档次和包装较好的酒瓶，他二话没说动身去取。朋友颇费周折，精心打了几个包裹，帮着送上火车。在石家庄车站转乘时，景随高在车站超市里注意到一个直径25厘米、高40厘米、造型类似于北京天坛的玻璃酒瓶，一看到他就爱不释手，立即就把这位“朋友”也收入囊中。上火车后，车上人多，而这位“朋友”由于