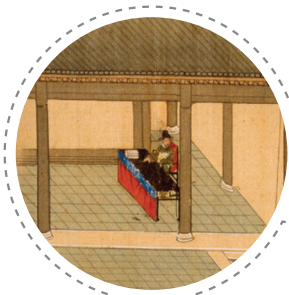


热历史

古代『高考』竞风流



明代余士、吴钺作品《徐显卿宦迹图·棘院秉衡》局部

明代余士和吴钺共同绘制的图册《徐显卿宦迹图》，记录了明万历年间吏部右侍郎徐显卿的为官业绩，现存26开，每开纵62厘米、横58.5厘米，现藏于故宫博物院，其中第11开为《棘院秉衡》。棘院，即古代开科取士的地方贡院，因贡院用荆棘遍置围墙，故名。秉衡，则寓意秉公无私。此图表现了徐显卿公平公正主持科举考试之事，从中也可看出北京贡院的建筑风貌和科举考试的情景。

“窝私之弊”，采用监丞陈靖的建议，推行“糊名考校”法，科考时在试卷上糊住考生姓名、籍贯，决定录取后再拆开弥封。古代为防止作弊，考场实行全方位封闭式，一排排号舍把考生隔开。试卷都要糊住姓名，这叫“弥封”。“弥封”是在试卷交上来后，先由弥封官将卷面折叠，封藏应试者的姓名，编上红号；然后由誊录人员将试卷用朱笔誊写，称为“朱卷”，将它送考官评阅。放榜的时候，按取中的“朱卷”红号调取“黑卷”拆封，最后唱名写榜。

古代的“高考”成绩分为三等：一、二、三甲。一甲只取三名。第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”，称“三鼎甲”，都赐“进士及第”；二甲取若干名（根据官场需要），都赐“进士出身”；三甲取若干名，都赐“同进士出身”。科举史上第一个状元是唐武德五年的孙伏伽，最后一个状元是清光绪三十年的刘春霖。前后1300多年的科举制度，为历代封建王朝选拔人才500多人，而科举史上唯一的女状元是太平天国的傅善祥。

古代科举戏剧的故事莫过于路人皆知的“范进中举”了。

知识改变命运，可以说高考是人生的分水岭。现在的公务员选拔考试、公开招聘，一定程度上必须具备学历教育，哪怕你再有实力，如果没有一个证明你的学历，也会在报名、考试、录取等找工作的过程中阻碍重重。所以，高考对于万千学子来说，十分重要，它更像是一块“敲门砖”，一条通往光明的康庄大道。众所周知，现在的高考科目有语文、数学、英语、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物。那么在古代，“高考”考什么呢？

在唐朝，考试的科目分常科和制科两类。每年分期举行的称常科，由皇帝下诏临时举行的考试称制科。唐朝的考试科目多达50多种，主要的考试科目包括：明经、三礼、三传、史科（考墨义、贴经）、秀才、俊士、进士、明法（考查法律制度）等。

宋代的科举制度，大致上和唐代相同，但是在唐代科举制度上有所改良，体制制度更加完善，分常科、制科和武举。考试的内容，“四书五经”是必不可少的，大致科目和唐朝也差别不是很大，但是常科科目有所减少，进士科依旧很受宋代朝堂的重视，宋朝很多宰相都是进士出身。但是宋朝开始，把背书和作诗给取消了，这也减少了那些文人只会死记硬背，考时政问答，提出对时政的想法然后给出解决办法。

到了明清时期，科举制度变得十分严苛，同时难度也最高。“八股文”也在明朝应运而生。“八股文”的题目，内容，格式都限制太严。八股文就是指文章的八个部分，文体有固定格式：由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分组成，题目一律出自四书五经中的原文。

（《兰州日报》）

史海钩沉

孟郊：一生“看透”长安花

程醉

千百年来，一首《游子吟》在催人泪下、感人至深的同时，也让我们深深地记住了唐朝诗人孟郊。在这首千古绝唱的题下，还有孟郊的自注：“迎母溧上作。”由此可知，这首诗是他在任溧阳县尉时所作。

孟郊是今天浙江省湖州市人，一生命运多舛，直到贞元七年41岁时才举乡贡进士。所谓乡贡进士，是指唐朝时地方州县官学以外的读书人，经乡试、府试两级的选拔，可以被举荐参加进士科考试，其中未能考上的就称为“乡贡进士”。

直到5年之后，46岁的孟郊第三次参加考试才得以进士及第。难以掩饰内心狂喜的孟郊写下了《登科后》，其中“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”两句颇为知名，流传甚广。但让人意外的是，考中进士的孟郊竟然直接回家去了。

多年以后，孟郊的好友韩愈在给他写的墓志铭中说：“年几五十，始以尊夫人之命来集京师，从进士试。”后人也因此才得知，孟郊去参加进士科考试完全是因为“奉母命”。大致可能就是因为完成了母亲的夙愿，他才如此高兴吧。

到了公元801年，已经五十出头的他才再次“奉母命”到洛阳应铨选，并被选为溧阳县尉。唐代的县尉其实只不过是县里的第四把手，主要负责具体事务的执行和办理。韩愈在《送孟东野序》的最后说：“东野之役于江南也，有若不释然者，故吾道其于天者以解之。”东野是孟郊的字，这句话的大致意思是孟郊要到江南去任县尉，心里似乎有解不开的疙瘩，于是韩愈讲了一些命由天定的话来开导他。

由于不能胜任其职，孟郊的上级便另外请了一个人来代理孟郊的县尉事务。但孟郊的工资也要分一半给别人，只领一半薪俸的他此时是“穷困至极”。不过，他仍然把母亲裴氏接到溧阳来一起住，以尽孝道。也正是在此期间，孟郊写下了那首脍炙人口的《游子吟》。

但显然穷困孟郊的“寸草心”，根本无法报答母亲的“三春晖”。于是，在当了3年县尉之后，孟郊辞职了。孟简在《送孟东野奉母归里序》中说：“东野学道守素，既以母命而尉，宜以母命而归。”意思是孟郊辞去县尉的职务，也是听从了母亲的话。

此时，我们再回过头细品孟郊的《登科后》，可能就有悲凉的感觉了。其实，他在及第参加进士大宴曲江会时，还写道：“幽衢发空曲，芳杜绵所思。”我们似乎也能从中窥视一二。

有意思的是，后世评论家对孟郊的“一日看尽长安花”颇多非议。比如说，元朝辛文房说他：“气度窘促，卒沦为薄宦，诗讫信有之矣。”意思是讥讽孟郊不大气，中个科举就高兴得失态，后来在仕途上没出息，在这首诗里已经注定了。而清朝何文焕在《历代诗话》中说：“进取得失，盖一常事，而东野器宇不宏，至于如此，何其鄙邪。”

倒是韩愈在《贞曜先生墓志铭》（贞曜先生指孟郊）中大赞其为人品德、诗歌造诣以及侍母尽孝的行为。韩愈在墓志铭的最后说：“维执不猗，维出不訾，维卒不施，以昌其诗。”大意就是孟郊的才华、品德生前无处施展，也就只有表现在他的诗歌成就中了。

（《今晚报》）

汪志

一年一度的高考开始了，首先祝福各位考生考出好成绩，考上理想的院校。那么古代有“高考”吗？古代的“高考”起源于什么时候，又是怎么样呢？

其实，我国古代是有“高考”的，那就是科举制度。科举制创始于隋，形成于唐，完备于宋，强化于明，至清趋向衰落。在古代，古人依靠读书谋出路的渠道，远不像今天这么丰富多彩，似乎只有“学而优则仕”这么一座独木桥，所以古代的科举也就被看作是今天的高考。据真实的史料记载，科举制是从隋朝开始的，隋文帝开皇七年，朝廷为更好地选拔人才，实行开科取士，从民间选拔优秀人才，成为科举考试的初始。隋朝灭亡后，唐承隋制，面科场如“战场”，为保证取士的公平，唐朝不断完善科举考试的程序、评判标准，采取防范科场舞弊的措施。“礼部阅试之日，皆严设兵卫，薦棘围之，搜索衣服，讥诃出入。以防假滥焉。”

现在高考规定有严格的封卷制度，每场考试一结束便弥封考卷，以防止考试阅卷出现人为弊端。实际上，这种封卷制度在古代“高考”就早已有之。据史籍记载，我国古代科举封卷制度起始于宋朝，《宋史·选举》说，宋太宗淳化年间，为“革考官

中国古代1300年的科举考试也衍生出了很多有趣的古代经典成语。

一、“十年寒窗”。元代高明在《琵琶记》中说：“十年寒窗无人问，一举成名天下知”，他以“头悬梁、锥刺股”的苦读精神，来激励读书人追求功名。“十年寒窗”意指要通过艰辛的努力，十年并非实数。古文中的“十年寒窗”有元朝石子章《竹坞听琴》第三折：“十载寒窗积雪余，读得人间万卷书。”

二、“金榜题名”。“金榜”是科举考试中殿试的排名榜，因书写在黄纸上，也称“黄榜”。登上金榜，就意味着做官的开始，从此就能步步高升。后来人们把殿试的录取榜上有自己的名字称为“金榜题名”，后泛指考试被录取。古文中的“金榜

文史拾零

古代与考试相关的成语

题名”有清朝李渔《凤求凰·闻捷》：“正在洞房花烛，又遇金榜题名。”宋朝洪迈《容斋四笔·得意失意诗》：“洞房花烛夜，金榜题名时。”

三、“连中三元”。科举考试时乡试（由各省在省城主持的考试，考中的称为“举人”）第一名称解元，会试（由礼部在京城主持，考中的称为“贡士”）第一名称会元，殿试（在皇宫由皇帝主持的最高级别的考试，考中的称为“进士”）第一名称为状元（也称殿元）。一个人在乡试、会试、殿试中都获得第一名，称“连中三元”。现用来比喻在—项考试或比赛中接

连取得三科或三次优异成绩，或在三次考试或比赛中连续获得优胜。古文中的“连中三元”有《二刻拍案惊奇》卷一：“（王中曾）后来连中三元，官封沂国公。”《白雪遗音·小郎儿·冬》：“龙门高跳，鳌鱼头儿哟，连中三元。”

四、“独占鳌头”。鳌头：宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕，科举进士发榜时状元站此迎榜。科举时代指点状元。比喻占首位或第一名。古文中的“独占鳌头”有元朝无名氏《陈州棗米》：“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。”元朝大食惟寅《燕引雏》：“气横秋，心驰八表快神游。词林

谁出先生右？独占鳌头。”

五、“名落孙山”。据宋朝范公偁《过庭录》记载：有个叫孙山的人参加乡试，考中最后一名。回乡后，一位老人向他打听自己的儿子考中了没有，孙山委婉地回答说：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”意思是：我是榜上最后一名，你的儿子还在我的后面，言下之意是说他落选了。后来就用“名落孙山”作为没有考取的委婉说法。

古文中的“名落孙山”有清朝袁枚《新齐谐·韩宗琦》：“揭榜后，名落孙山。”《再生缘》第十四回：“乡场不中还犹可，名落孙山怎处分。”欧阳予倩《人面桃花》第一场：“小生在这试官之中无有亲戚朋友，又无钱打点，便名落孙山之外。”（《西安晚报》）