

河东风物

中条山上的
白塔寺与凉水泉

□祁世坤

寺者，白塔寺也；泉者，凉水泉也。笔者说的是永济韩阳镇祁家村东山上的佛寺和山泉，寺早已不存，泉也已枯干。然这不是天灾，而是人之所为的结果。

(一)

白塔寺位于中条山深处。该寺的白塔始建于明嘉靖十三年(1534)，清朝乾隆十四年(1749)重修。塔后东南为寺院，在距塔半里处的山坪地面。寺院原有山门朝西，东边的高崖下有三面窑洞，是僧人的起居之所。在坪地西南方位，有一佛殿，殿门朝南，殿内有六棱青石雕刻的石柱支撑。殿内供有十八罗汉，造型逼真，神态各异。20世纪50年代之初，佛殿被拆毁。唯有佛殿东北方向尚存“和尚坟地”，是当年埋葬僧人的地方。

白塔寺南有一山丘，笔者的先辈曾经在这里垦荒，经过几代人的辛苦劳作，垦出了一架山坡梯田。记得7岁左右，笔者和堂兄在一个白雪皑皑的冬日，下山路经佛寺进了殿门，满目罗汉形体各异，有大肚慈面的，也有金刚怒目的，不敢久看。1950年，佛殿被拆掉了，拆下的木料等物和两个石柱被运下山，盖了村里的舞台和学校。虽然只有那一次进佛殿，但给我的印象太深，至今回忆起来都历历在目。

凉水泉，是一汪水质清冽的山泉，位于佛寺南的沟畔，距离也就百十步远。笔者认为，佛寺建于此处，一定是先有了这一汪山泉池水。山民种地吃水也是靠它，尽管还走半里多“担水路”，但是乐此不疲。然而这一汪山泉在20世纪七八十年代，也被人为毁弃了。

(二)

中条山在永济韩阳一带是南北走向。白塔寺位于全国重点文物保护单位栖岩寺之南。据《大清统一志》卷载：栖岩寺“在永济县(指原蒲州城)东25里中条山北，后周建德中建，初名灵居(寺)，隋仁寿改今额(栖岩)，明洪武初并白塔寺入焉”。栖岩寺历史上亦为禅林经济，僧侣庄园，佛家有着自己的山野林田。

北宋真宗咸平二年六月《栖岩寺四至记》碑载：“敕建，仁寿元年，建舍利塔，命寺主僧明达禅师定其边界，四至周围，约二十余里，南至阿奴谷底，分水为界，西至谷口过路，北至新罗岭，东至鹤子岭东凹底。”这里的东方向是说从山脚到山顶，北至的新罗岭，该是娥皇女英的二妃坛岗坪，南至的阿奴谷底，想是白塔寺以南山沟。明初被并入栖岩寺区域的白塔寺，当是纳入了这僧侣庄园，于是也就提升了其地位。

栖岩寺塔和白塔寺塔，都是五层浮屠，南北耸峙在中条山巅，

中间相距五六里地，显然是这两处佛寺的各自标志。如上所述，明朝洪武初，白塔寺并入栖岩寺。洪武是明朝开国皇帝朱元璋的年号，那时已经有了该寺，而塔就是后建的了。史载白塔始建于明嘉靖十三年(1534)，距离洪武开国的1368年，已经有160余年。

最早这寺叫什么，已经无从考证，而后有塔，寺以塔得名。白塔建立在高峰之巅，塔后东南半里一路平直即至佛寺。为什么叫它白塔？因为所用建材是青砖，当年在山上就地取土烧制，这塔经风雨漫漶，岁月沧桑，在朝日和夕阳照射下，几近灰白。这塔为砖砌五级密檐式，塔基平面方形，边长3.3米。塔身空心，高10余米，一层有圆形拱门可入，内室狭小，约1.5米见方，二三四层均有砖砌拱门。这塔被列入运城市级重点文物保护单位，村东山口处有“祁家白塔”碑座标记。

白塔寺在一方圆10余亩面积的坪地上，东边是数丈高的土崖，崖下是一排三面敞口的大窑洞，那是僧人的居所。坪地西南方位是佛殿，后经丈量地基，长12米，宽8米。又说佛寺周围还曾有过围墙，想来规模可观。

(三)

前年清明时节，笔者和家兄长、侄子三人上山前往白塔寺。行至塔前，一眼望去，漫山遍野是红白黄绿相间、杂花雾树遮掩的林木，真像是一幅五颜六色又层次分明的巨幅油画。这里的风景美丽极了，笔者不只是喜欢，简直是惊异，20多年不来此地，竟然面貌变得全然不认识了。

然而当下却找不到山路，开始还寻得一条似路非路的小径，像是羊肠小道，谁知一路灌木丛生，长得比人还高，不过那大气不俗的黄色花朵开得正艳，为野刺玫瑰花。年轻人在前面用大剪刀剪除枝叶开路，我们两个年逾八十的人在后面抡着锄头、舞着镰刀，那场景让人忍俊不禁。

想着尽快走出荆棘丛中，但还是没入林荫之间。仰视浓密的枝叶遮盖，不见天日，只得硬着头皮，靠住崖边，一路斩伐，偶见瓦片碎砖，眼前出现亮光，方才走出树林，来到一处大草坪，便是白塔寺的庙殿基址。东边西向的高崖上，被灌木掩盖的一排旧窑也显现出来。眼前美如画图的景观，让我们心生感念，就在这庙址上敬献采来的野刺玫瑰花，权当祭祀吧！

(四)

前面说了，白塔寺也是得益一处山泉池水。这个泉池，在沟凹之处，方圆丈余，池深三尺，水质甘冽，清澈见底。因为炎炎夏日，山野清凉，人们在这里能饮甘冽的泉水，于是也就有了“凉水泉”的亲昵之称。山泉的上处有一黑



▲白塔寺塔 (资料图)

洞，被蔓草遮掩，称为泉眼。泉池旁长有一株大柳树，枝条披复，轻风扬拂。人们说，这柳树有着一一种精气神。人们曾见泉池旁草丛中，有一条粗壮的乌蛇出没饮水，但历来未有伤人之说，这蛇仿佛也有了一种灵气。这样传来说去，泉池也就增添了几多神秘。联想到唐人刘禹锡有句“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”，自从有了白塔寺，这山自然也就有了“仙佛”之名；自从有了这池泉水，有了这一乌蛇，龙蛇一体，人们称蛇为小龙，这泉也就显出了灵动之气。

要论先后，应该是先有泉，后有寺，再有塔。这寺选取了个好地方，在这山凹深处，有着这样的大块坪地，又得了这么一处泉池，并筑建了大规模的一处殿堂。这一池泉水，也大大便利了山地居民。寺院前面临近沟坡处是一园竹林，10亩有余。竹子虽然不高，但密密实实，在山风吹拂中，竹林顶层晨间雾霭弥漫，绿波荡漾，颇有韵致；夕阳晚照，金光滚浪，又给寺院平添几多风采。要知道，这一处“溪寺竹影”，还是史载清时“永济八景”之一呢！

有泉方有寺，也是得了泉水的滋润，寺前山沟溪水，或渠或潭，水草丛生，如水芹留有药香，或山韭生于崖下。据说，老辈人还曾在沟底辟田种植水稻。那些水中石下，搬开就见螃蟹，时有甲鱼在阳处晾晒。总之，这里的环境宜于水泽动植物的生长。这一沟泉水叮叮淙淙，如同歌声，欢快地流到山口村庄，人们靠它饮用和灌田，特别是竹园，得了灌溉，长得粗壮高大，也促成了编织业的兴盛。

寺院被拆之后，只留下了一个寺院遗址，供人们凭吊。据说，其后还有游僧寻访，也有人至此实地考察，想是动了复建它的念头，因为这个古寺实在是有着不小的名声。然而，此后就再也没有人提到它了。为什么？怕就是山泉也没有了。说来，就是那个谷口的村庄，村中的年轻人说用炸药炸开山泉的泉眼，大股泉水就会涌流而下，这样小溪会变成小河，村庄的旱地会变成水田。泉是炸开了，结果水全都潜流到地下深层，从此也就没了那汪山泉。大泉没有了，山沟里仍有小眼细流渗出，终究不成气候。

至今，人们仍存心念，难忘那曾经香火不断的白塔寺，那一汪清澈的凉水泉！

楹联选粹

“国宝第一市，天下好运城”

运城102处“国保”
标志楹联选编(三)

◆夏县

☆西阴村遗址☆

远古西阴，与仰韶
遗址，根连一脉；
人工蚕茧，同石器
文明，光耀千秋。
——山西省 杨新立

蛹茧灿西阴，螺祖
养蚕，衣冠入史，机杼长
传华夏美；
彩陶留印记，时光
可鉴，石器犹存，文明再
续织耕图。
——河北省 张秀娟

见证夏商，变迁发
展，千件灰陶凝厚重；
扣开黄土，房迹并
痕，一方遗址蕴文明。
——山西省 杨新立

☆东下冯遗址☆

安邑故城，圣迹长
存，堪称天下无双地；
黄泥遗垒，雄风犹
在，不愧中华第一都。
——河北省 董汝河

☆禹王城遗址☆

大禹之垣，魏国之
都，犹存王气三千丈；
夏时之物，东周之
器，长醉游人一百年。
——北京市 渠敬臣

故垒认沧桑，任收
取魏国风云，禹王勋绩；
新潮来浩荡，莫负
了川前澍雨，岗上晴烟。
——河南省 翟红本

☆崔家河墓群☆

崔家河畔堪龙脉；
周代墓中窥马车。
——广东省 吴成伟

☆司马光墓☆

涑水悠悠，曾有砸
缸传后世；
碑文赫赫，更教粹
德证清名。
——河北省 卫国

杏碑镌德业，勤政
亲民，立身立信立天地；
涑水仰温公，弘文
载道，鉴史鉴人鉴古今。
——安徽省 赵美新

健笔千秋撰史，著
为经典万言，文字裁成
松柏傲；
高名四代居官，留

得清风两袖，丰碑吹落
杏花香。
——云南 杨晓航

德言鉴古今，共长
存万仞名山，千秋涑水；
清粹从君圣，宜敬
谒平生矩制，一袭儒风。
——四川省 胡贤利

藉鸿才以作盐梅，
看辅分、佐分，贤名当并
卧龙相；
著通鉴而同史记，
想忠也、清也，大德齐尊
司马公。
——山西省 张美龄

☆薛高墓☆

莫以草莱遮武业；
还看臂力挽唐风。
——广东省 田韬

身出贵门，禄受大
唐，高功拼得封疆吏；
慎观局势，独凭神
武，佳绩赢来盖世名。
——河南省 郑瑞霞

☆大洋泰山庙☆

比大洋阔，比泰山
高是善；
若天加福，若人增
寿在行。
——广东省 田韬

☆上冯圣母庙☆

圣母何人？历三朝
香火长兴，自是丰功垂
后世；
上冯遗构，集众美
雄姿犹在，且看悬塑耀
中华。
——闻喜 冯卫民

☆夏县文庙大成殿☆

一殿恢弘，大成孔
业延文脉；
千秋赓续，丕振儒
风壮夏都。
——安徽省 钱继和

☆墙下关帝庙☆

过关斩将，挂印封
金，说戏中三国；
崇义旌忠，兴仁播
善，看墙下一村。
——河北省 赵瑞刚

☆村村有庙，此村壮
伟；

世世崇君，今世光
明。
——山东省 陈守广

千秋大义，振庙貌
精神，自有遗风在墙下；
一缕忠魂，化青山
绿水，直教正气荡人间。
——辽宁省 高盛毅