

品鉴

大我心悦大楹联

——读岳民立《我的人生故事》

□文振西

岳民立先生送来一本书《我的人生故事》，约我作序，我一时惶然不知从何落笔。

岳兄与我因楹联结识，又因楹联与我和杨振生三人结为莫逆之交。他的志向、智慧、心性、气度，特别是对运城楹联和当代中国楹联的建树，早已成为联界共识，刻在我的记忆里。虽然书中写楹联的仅有一篇，我却深感在他25年的楹联生涯中，有许多感人至深的故事是很值得书写的。

2004年，在运城市楹联学会第一次理论研讨会上，他一股脑儿提出21个需要研讨的问题，立志建设开拓型的楹联学会，然后，一个一个的问题迎刃而解。在2007年首届中国楹联最高奖颁奖大会上，中国楹联学会授予他“梁章矩奖杯”，称他为“中国新型楹联理论开拓者”。

2012年，在中国楹联学会考察运城授予第一个“全国最佳楹联文化城市”时，时任会长孟繁锦动情地说，创建最佳楹联城市，“尤其要有一个像岳民立这样无私奉献、组织力强、创新务实、思路开阔、不辱使命的领军人、举旗人、带路人”，“有一台这样功率巨大、工作性能优良的发动机”。

当考察团68位专家、学者向他翘指以赞的时候，他禁不住热泪横流，哽咽无语。此后，在多个场合，我至少六次看到岳兄为楹联文化事业蓬勃发展或一时一事的挫折而潸然泪下。细想起来，那点点泪水无一不

是浇灌楹联之树，笑对难题、锲而不舍的热泪，喜见功成、乐在心头的喜泪，唯此一好、别无所求的清泪！

当运城市委市政府授予他“撤地设市20周年突出贡献奖”，中国楹联学会授予他“全国联坛十老”，号召全国联家学习他“敢于领先、善于创新、乐于奉献”精神的时候，他淡然一笑；而当他看到“中国楹联文化村”的标志建筑物赫然耸立在闻喜县寺底村村口的时候，他情不自禁地向闻喜县诗联学会班子成员和12位功臣行了四个标准的鞠躬礼。当中国楹联大厦在大运之城舜帝抚琴而歌的盐湖之畔巍然挺立的时候，他端立在大厦前，深深地鞠躬致敬，不忍离去。对自己无比钟爱的楹联事业，能如此用情之专、之真、之深者，能有几人？

他把当代楹联事业当作退休后生活的全部，充分依靠和运用联界“高层领导、翘楚名家、多元媒体、当地政要、先进典型、新老至交”等四面八方的宝贵资源，呕心沥血25年，铸就河东楹联一片红，写出两部颇具理论和实践价值的好书；又在耄耋之年，自己创建线上专栏，从心尖炽热的情感到指尖52万点石成金的文字，把当代中国楹联点点闪烁的新业态，汇聚成奔腾不息的星河，这是需要多么长时间和多么大毅力的修炼，才能登临的境界。

岳兄的人生是用一篇篇精彩的故事串起来的。他小学至师范学习成绩优秀，连任学生会主席，18岁入党，21岁当选县人大代表，毕业后留校任团委副书记。这个在苦水中

浸泡过的“兵娃”（奶名），经过党的阳光雨露的滋养，长期军队工作和军人生活的淬炼，加之《华北民兵》编辑、运城行署秘书长和为聂荣臻元帅当临时秘书的宝贵经历，造就了他心铭党恩、胸怀大局、事事追求一流的优秀品格，并养成了把优秀进行到底的习惯。

这种追求完美的品格在楹联生涯中达到了极致。在运城楹联学会，他一直是名誉会长，运城联人一致尊称他为“岳帅”；在中国楹联学会，他担任顾问，但在中国联界结交的联家最广，掌握的联事最多，点评的“联创”特有分量，是中国楹联学会、联界公认的首位“全国优秀楹联活动家”。在一个无权、无钱的单位任一个虚职，却孜孜以一颗赤心、一双慧眼、一腔热血，天天把时间用在事业上，把心思放在创新上，搅得周天风平浪起，遍地雅联兴。

人家问他图啥？他一口气吐出“致敬楹联十二言”，说楹联的事办不了就睡不着，楹联有好事，就高兴得不得了。为了楹联，他绞尽脑汁思考、拄着拐杖赶路，整天被新时代楹联事业的繁荣发展包围着、感动着、兴奋着，欣然走进一个单纯、专一、高雅的境界，心中全然忘记了自我，周身浑然化成了大我。在这种心态面前，权势、金钱和岁月是奈何不了他的。说到底，真正供养他生命的是思想，是精神，是内心的繁花似锦。这便是他健康长寿、人们赞他“遍看名山公是岳”的密码。

把这个密码告诉大家，我心便跃跃然如归童真。

书斋

徐策跑城

□梅若蕻

京剧舞台上的老生形象，是中国传统价值观的核心。他们演绎的几乎都是古往今来、历朝历代的忠臣良将，是江山社稷的中流砥柱。老生戏，关于爱情的不多，谈的是仁义礼智信，讲的是忠贞和抱负。

无关风月，却一样刻骨。老生分为文、武两种。因为表演的侧重点不同，文老生又分为唱工老生和做工老生，武老生分为箭衣老生和靠把老生。

《徐策跑城》是著名的老生戏，当年“麒麟童”周信芳大师的演出堪称一绝！

故事说的是薛丁山遭奸臣陷害被满门抄斩，老相爷徐策用亲生儿子换下薛家遗孤。十八年后，薛家子孙进兵长安报仇，徐策得知后，急忙跑去皇城奏本，请求唐王为薛家平反昭雪。

老徐策一路载歌载舞地跑来，白胡须飘飘洒洒，白水袖翻飞舞动。他既高兴又焦急，随着节奏踢蟒、抓蟒、抖袖、投袖、趟步、绊步……时而提蟒飞奔，时而单足后退，两侧帽翅也跟着音乐轻轻抖动。他口中高唱“湛湛青天不可欺”，脚下如飞一般跑着圆场。跑得太急，临了临了，老徐策还坐了个屁股蹲儿，好一个耿直可爱的老人家！十八年的冤屈终于要得以昭雪了。

徐策虽老，身上展露的却是中国士大夫的骨气和义气。

（摘自中信出版社《京剧原来如此美丽》）

意图



经典语录

当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。
——莫言

生命是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。
——余华

要敢读书，敢读自己不完全能够把握的书。不要老读比你智商还低的作者的书，你如果读书，要假定自己是一个非常聪明、有头脑的人，要读比你还有头脑的人的作品。而且你要跟他抬杠，要跟他研究，那样读书就会非常有趣。
——王蒙

世界上任何书籍都不能带给你好运，但是它们能让你悄悄成为你自己。
——赫尔曼·黑塞

——赫尔曼·黑塞

视野

向远方，风雨兼程

□李晓雪

据报道，当代社会有个唐·吉珂德式的、屡战屡败又屡败屡战的人物——唐尚珺，他为了心中的清华梦，连续复读15年，拒多所名校，引起热议……面对一次又一次的失败，面对质疑、嘲讽、泼冷水，他还是选择坚持心中的“清华梦”，不放弃，不动摇！曾发文：“谁都可以质疑我的梦想，唯独我自己不能！”只有当我们开始相信自己时，我们才能拥有真正的人生；如果选择逃避、顺从，便是放弃自己的梦想，这才是懦夫的表现。

梦想，赋予我们别样的眼界，做出无悔的选择。

联结梦想和现实的，是哪怕艰难也“不弃微末、久久为功”的坚持，是纵使困顿也不改内心的梦想。真正的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的现实。

湖南失聪女孩江梦南，不屈服于命运的捉弄，在永不言弃的坚持下成功圆梦清华博士梦。她曾说：“我没有好的环境，没有先天好的智商，但我心中有希望，有努力的意愿，有跬步千里的意志，这是我全部的本钱。”这份坚定和毅力，不正是我们当代青年所需

要的吗？

希望，赋予我们面对苦难的勇气和探索生命的意义。

漫漫人生路，荆棘遍地有。我们很多时候会被眼前的困境迷了双眼，不如意也会常常光临。电影《肖申克的救赎》中安迪蒙冤入狱，饱受折磨，然而他没有被多舛的命运毁掉，用20多年水滴穿石般的不懈挖掘，凿出了一条希望的通道，重获自由。“不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，他们无法达到，也接触不到，那就是希望。”就算身处绝境，也不要放弃自我心中的追求，拥有希望，才有“雁引愁心去，山衔好月来”的襟怀。无论面对怎样的艰难，我们“依然一笑作春温”。

执着，赋予我们宁静的心境，感知世界的浩瀚。

在这繁华的潮流中飘浮，我们执着于寻找自己的方向，唯有执着打磨自己才能完美蜕变。昔有孔子，因读书“三月不知肉味”达到人书合一的忘我境界，被尊为“世界十大文化名人”之首；昔有王羲之，从小刻苦练习书法，练坏的毛笔堆成了“笔山”，“洗笔成了墨池”，被誉为“书圣”。今有屠呦呦历经50余载，经过191次实验终于

提炼出青蒿素，是我国第一位获得诺贝尔科学奖项的本土科学家；今有赵洋及其团队，追求卓越，“吹毛求疵”，才有了名为“奋斗者”号潜水器的问世，成功完成了万米深潜海试任务并顺利返航。“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。”执着的他们在无数次尝试后，终于敲开了真理的大门。

现如今，唐尚珺依然行走在复读路上。当然，坚持梦想、唐·吉珂德式的精神值得我们肯定和学习；但是不应忽略的是，考上名校只是人生的一个起点而不是终点；如果只是一味地复读考试，而没有理智地对未来有规划和安排，也是不可取的。

我们应该正确对待高考，与时舒卷，在学习上孜孜不倦、学而不厌，方能破浪万里，而内心坚守初心，才能走得更远！

诚如汪国真所言：无论是否会到达终点，既然选择了远方，便只顾风雨兼程！再借用《经典咏流传》中的“天高海阔万里长，华夏少年意气扬，发愤图强作栋梁”，与大家共勉。

让身处锦绣年华的我们，做最美时代的追梦人，为梦想热血沸腾，怀着不灭的希望，坚守心中所选，不顾一切执着向前！只要心中有梦，方得始终！