

颖视界

□杨颖琦

“愿所有忍耐蛰伏都遇惊雷，愿一切磨难困苦不扰心湖。范闲选了不委屈自己的路，希望故事外的你也是一样。庆幸余年，同道而行，第三季再见。”几行字浮现，《庆余年》第二季(以下简称《庆余年2》)圆满收官。时隔5年，《庆余年2》重回荧屏，引发众多剧迷的关注，成为5月电视剧档的“爆款”。第一季结尾时，范闲被刺生死成谜，朝堂内部也迷雾重重，留下的诸多悬念让观众对后续剧情充满期待。

架空历史剧《庆余年2》接续第一季的剧情，继续讲述了具有神秘身世的青年范闲，历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼，依旧秉持正义、良善的故事。全剧以其独特的笔触，证明了即便是在最轻松愉快的叙事之下，也能蕴含深刻的人生哲理与社会思考，让观众在笑声中领悟、在诙谐中获得启发。

剧中，得知范闲死讯后，“父亲们”的夸张表现及全民祭奠的闹剧，让观众忍俊不禁；范闲与王启年返回使团途中，正面碰上谢必安追杀，当观众正紧张于二人如何在悬崖绝壁旁逃生时，两位纵马一跃躲过一劫；范闲向庆帝举报二皇子李承泽和长公主李云睿常年和北齐锦衣卫走私，二人和太子之间的明暗较量，其间的言语交锋又见讽刺，在紧张的斗争中增添了几分诙谐……可以说，《庆余年2》延续了第一季“庆”味叙事风格，既包含轻松诙谐的对话，又穿插紧张刺激的情节转折，同时在整个剧情推进中又不失深沉的思考，可谓张弛有度、反转连连。

原班人马、轻松的喜剧风格是观众熟悉的配方，而悲剧的底色在第二季中也贯穿全剧，无法遮掩。剧中，拥有现代独立意识的范闲置身于古代环境中，并不是一帆风顺，相反，在与现代价值观南辕北辙的古代环境中，为了追求自由、平等的理想，探寻母亲叶轻眉之死的真相，他一路付出了沉重代价。《庆余年2》中的范闲得到了成长，也经受了更加残酷的风雨和考验。

如果说，初到庆国的范闲只想做一个独善其身的普通人，背背古诗，卖书挣钱，不愿像母亲叶轻眉一样燃烧自己照亮整个世界。那么在第二季中，当身为“棋子”的范闲看到老菜农金老头为救闺女被人



# 时空流转 初心不变

## 电视剧《庆余年》第二季



当街砍死，太子为了嫁祸二皇子屠尽了一个镇子，信阳一整个城的账房先生被长公主当了花肥，庆帝设局围猎大宗师，所有参与的士兵都被灭口……在他的面前，这个世界每个层次、级别的人都在遭受不公，凡此种种都让他的价值观受到冲击，他开始放眼众生，决定反抗这等级森严的封建秩序，以己之力改变这些普通人的命运，让他们不至于命如微尘。

用编剧王倦的话来说，第一季中的范闲还是个“棋子”，而第二季里他成了“棋手”。这是一个痛苦的灵魂在艰难考验中逐渐觉醒、向整个世界发起挑战的过程。若想赢得棋局——让这个世界离母亲所立的“碑文”再近一点点，少不了范闲与各种复杂势力的周旋与智斗。遭遇挫折、直面挑战正是本剧看点，而这些挫折和痛苦也让故事外的观众沉浸其中，感同身受。

于是，在任春闱主考官时，范闲立志要给全天下学子一个公平。他把所有关系户的条子退回，点破了考试时糊名、誊抄的潜规则；考生杨万里被人冒名顶替，他顶住压力，派兵围了考场，求见皇帝，罢黜礼部尚书，终于把名额还给了杨万里，这大概是最公平的一届春闱了。放榜时，看着满头白发终于中举的老人，还有啃着馒头高呼中举的寒门考生，范闲知道自己距离理想又近了一步。这一次，范闲自愿当“传火的人”，纵使现实残酷无情，纵使明白自己无法彻底改变春闱，但他还是去做了，用他的智慧和勇气挑战那些滥用权力、危害国家和民众的不法之徒，维护心中的正义与公平。

在结局的时候，范闲要接手内库三大坊，他提议把三大坊中香水、肥皂、玻璃等现代工艺产品的“配方”公之于众，而这一举动遭到众人的不解和反对，但范闲不在意，他要的就是藏富于民，让天下人兜里都有钱，让所有人都能得到尊严和平等。这是他的初心与理想，也是他的期待和希望。

观后

## 电视剧《我的阿勒泰》：自然与人文的和谐之美

□孙芸苓

近日，笔者观看了电视剧《我的阿勒泰》，这部充满浓郁地域特色和民族风情的作品，让笔者深受震撼与感动。电视剧改编自作家李娟创作的同名散文集《我的阿勒泰》，首次出版于2010年7月。这部散文作品记录了作者在新疆北部阿勒泰地区生活的点点滴滴，包括人与事的记忆和感悟，全书文字明净、质地纯粹，展现了游牧民族在边地深远丰富的生存景观，充满朴野清新的气息，它以独特的视角展现了阿勒泰地区的自然美景、人文风情和深厚的历史文化底蕴，让笔者对这片土地有了更加深厚的了解和认识。

电视剧《我的阿勒泰》以新疆阿勒泰地区为背景，通过讲述主人公们在这片土地上发生的故事，展现他们坚韧不拔、乐观向上的精神风貌。剧中，无论是他们面临困境时的坚持与拼搏，还是收获成功时的喜悦与自豪，都让人感受到了阿勒泰人民的勤劳、智慧和勇敢。

电视剧的画面也十分精美，它捕捉了阿勒泰地区四季更迭的美景，从春天的绿意盎然到秋天的金黄满地，再到冬天的银装素裹，每一帧都如同一幅幅美丽的画卷。同时，剧中还穿插了许多民族文化的元素，如哈萨克族的马背文化、歌舞表演等，让观众在欣赏剧情的同时，也能领略到浓厚的民族风情。

除了视觉上的享受，电视剧《我的阿勒泰》在情感上也给予了笔者很大的触动，它让人感受到了人与自然和谐共生的美好愿景，也让人对这片土地上的人们产生了深厚的情感。笔者为他们的坚韧与勇敢感到敬佩，也为他们的善良与淳朴感到温暖。

总的来说，电视剧《我的阿勒泰》是一部值得一看的优秀作品，让我们更加深入地了解阿勒泰地区的自然与人文魅力。笔者相信，这部电视剧会让更多的人对阿勒泰这片神奇的土地产生兴趣，也会激发更多人对自然与文化的热爱与尊重。

影视动态

## 军旅剧《海天雄鹰》开播



□刘桂芳

国内首部航母舰载机题材军旅剧《海天雄鹰》，6月11日在央视一套黄金时间开播。该剧通过演绎有血有肉的军人和军属形象，深度呈现了中国海军飞行员攻克舰载机飞行技术难关的过程与剑指深蓝的决心。

电视剧《海天雄鹰》由朱秀海编剧，刘家成导演，朱亚文、侯勇、李幼斌、杜淳、王珞丹等主演。全剧以真实历史为蓝本，首次将航母舰载机试飞部分事件及人物搬上荧幕，探秘被誉为“刀尖舞者”的舰载机飞行员的训练和生活日常。剧中，全方位展示了以谢振宇(朱亚文饰)、秦大地(侯勇饰)、余涛(杜淳饰)为代表的顶尖飞行员从遴选到严苛训练，再到着舰起飞等关键环节，他们在海军副司令员衣正邦(李幼斌饰)的带领下从零开始，以时不我待的使命意识和舍我其谁的精神气度，突破层层技术壁垒，攻克了舰载机着舰和起飞技术难题，让中国海军走向了世界舞台。

(《北京青年报》)

(《今晚报》)

聚光灯

## 纪录片《前浪》开播：将镜头对准老年人

□祖薇薇

纪录片《前浪》将镜头对准老年人，30个人的摄制组从2022年11月开始调研、拍摄，用了一年时间，拍下近20个当代老年人的故事，记录他们所遭遇的爱与痛，展现老年人真实的生活图景，进而展示上海这座城市的一个切面。自6月11日起，该片每周二晚10时登陆东方卫视，腾讯视频、百视通等平台同步上线。

在播出的第一集《不老爱神》中，剧组在上海宜家蹲守拍摄老年人相亲，拍了一年。无论何时，爱情都不是年轻人的专利，而是一个永恒的命题。

《爱人》讲述了一位老人如何一步步失去自己患阿尔茨海默病的爱人。一场意外来临，老先生因全身感染去世。老夫妻生死离别，阴阳两隔。这沉甸甸的五十载夫妻情该如何断舍？死生契阔，爱为何物。

《明天会更好》持续跟踪一位96岁老人的驾考之路。他以一种颇具争议的选择在破除老年人的刻板印象，为的是还能自驾带着老伴出去旅行。他一次次接受生活的捶打，又一次次鼓起勇气，重新出发。或许这位老人早就预料到了结局，学车，不过是他与岁月抗争的信念，让老年生活不再庸常，富有激情。

《监护人》讲的是一个老人寻找

监护人的故事。90岁的龚老伯是独居老人，一天他在路边不小心摔了一跤，55岁的刘大姐路过看到，便好心送他去了医院。正是因为这次意外，龚老伯希望刘大姐做他的监护人。不过，一重重现实的困难摆在两个人面前。

《母亲写作计划》则记录了一对母子通过写作重构代际之间的沟通。《洗澡》拍了五位老人洗澡的故事。一个个老人洗澡的故事，在讲述着人生的疼痛，也在证明着生命的尊严。《顺水行舟》讲述了老人王敏华网购成瘾的故事，呈现了一个老人和手机、监控的关系。