

◆ 感知文化新空间 ◆

“戏剧，给了我第二次生命”

“没想到这10位戏迷唱的是字正腔圆，有板有眼。”看到台上的精彩表演，台下的观众禁不住点赞。

那是6月15日晚，弘扬蒲剧冯派艺术演唱会在夏县卫夫人艺术中心上演。以蒲剧名家张秀芳为首的蒲剧冯派艺术传承人，为观众带来了一场别样的蒲剧“大餐”。

这样的演唱会让观众欣赏到了专业演员的拿手戏，更重要的是目睹了一众戏迷票友的登台亮相。

这10位戏迷票友身着蓝色旗袍，缓缓走上舞台。随着伴奏响起，蒲剧《清风亭》选段从她们的口中激情唱响。

这些戏迷票友来自运城各地，同属于运城市剧协戏迷协会。说起戏剧的好，她们滔滔不绝。其中一位名叫张晓燕的说出了这样的话，“戏剧，给了我第二次生命”。

这是怎么回事呢？

时光回溯至2008年，临猗楚侯人张晓燕正忙于生意，无暇他顾。然而，一次熬夜加班之后，她倒下了。

幸运的是，她虽然被诊断为脑出血，但就医及时，捡回了一条命。不幸的是，留下了后遗症，口齿不清、半身不遂。

这对于正值壮年、总是要强的张晓燕来说，简直是晴天霹雳。

后半辈子就一直窝在家里吗？

准备一直让人伺候吗？

难道不再与人交流了吗？

……

这不可能，绝对不可能！

可，路又在何方？

多少个不眠之夜之后，她决定重拾小时候的爱好——唱戏。



▲演出结束后，运城市剧协戏迷协会团队合影留念，左一为张晓燕。

“以前忙着生意和家庭，就抽不出时间，这下好了，就剩下时间了。”她笑着说。

说话不利索？

那就唱起来。

一遍又一遍听，一遍又一遍练……

张晓燕怎么也想不到，曾经说话张口就来，彼时的开口却成了奢侈。

再难也要坚持！她告诉记者，确实不服气，一个好端端的人，咋还能向病魔屈服。

就这样，多少次咬字、多少次运腔之后，她突破了“口齿不清”，渐渐恢复到了正常的说话状态。

她的这一改变，让亲朋很是震惊。亲朋的鼓励加油更多了，她对自己的选择也充满了信心。

能唱了，就上台去唱。为此，她坐着轮椅，拄着拐杖，先后登上了《梨园春》《蒲乡红》等舞台。

她被观众亲切地称为“轮椅上的歌

者”。而当更多人了解她的故事后，她又成了人们口中“生命的强者”。

随着外出的次数增多，张晓燕也意识到，必须站起来了，不能总让人照顾。

于是，她就像不会走路的孩子一样，蹒跚地往起站，趑趄地往前走。

一步、两步、三步……功夫不负有心人，不知摔了多少次之后，她远离了轮椅，扔掉了拐杖，恢复如常。

现在的张晓燕，腰板直挺，走路生风，而且会唱蒲剧、秦腔、眉户等多个剧种、三十多个唱段。

“你想象不到我经历了什么。”她语重心长地说，“那会刚从医院回到家，就从卧室到卫生间上个厕所，我前前后后用了半个多小时。”

张晓燕告诉记者，没有戏剧，她早就放弃了。

戏剧除了给她内生的动力，还让她



▲演唱会上，水袖功、辫子功等蒲剧绝技惊四座。

记者 杨洋 摄

结识了一帮戏迷票友。这些人聚到一起，说说笑笑、唱唱跳跳，心情变好了，生活也乐观多了。

渐渐地，张晓燕也意识到戏剧的传承离不开戏迷，戏迷也是很重要的一支力量。自身的价值被放大，她也更加专注于唱戏，尽力抓住每一次能够上台的机会。

这次参加蒲剧冯派艺术演唱会，要穿旗袍高跟鞋。为了演出，克服腿疾，张晓燕在上台前还打了封闭针。

“晓燕的故事太励志了，她就是我们的榜样。”运城市剧协戏迷协会会长邵雪爱说，“我们这个大家庭友爱互助，每个人都积极，都想为戏剧的传承与弘扬做些力所能及的事情。”

正是有着专业演员的兢兢业业、戏迷票友的孜孜以求、广大观众的无限热情，戏剧，这个传承了百年千年的民族艺术，在新时代焕发出新的生命力。

而这蓬勃向上的生命力，也让每位参与者都受益无穷，如重获新生的张晓燕。

记者 景斌

“每一次讲解，仿佛穿越时空”

——运城学院文化旅游系学子河东池盐博物馆志愿服务小记

“志”在心中，“愿”在行动。近段时间，凡是参观过河东池盐博物馆的，都会遇到身穿红马甲的志愿讲解员。他们朝气蓬勃的神态、自信从容的讲解，给游客留下了深刻印象。这群志愿者就是运城学院文化旅游系的学生。

为弘扬志愿服务精神，提高学生服务意识，近期，运城学院文化旅游系共16名学子加入河东池盐博物馆志愿讲解服务团。同学们用自己的热情和专业，将博物馆的藏品与背后的故事生动地展现给每一位观众，用独具魅力的方式将历史的厚重与文化的底蕴传递给每一位来访的游客。

河东池盐博物馆共组织志愿者进行了两次培训，在博物馆工作人员的带领下，志愿者们深入了解了池盐博物馆的构成部分和七彩盐湖的发展历史，学习了博物馆的基本知识，各类文物的历史背景、文化内涵，以及一些讲解技巧等。同学们认真准备、反复练习，博物馆讲解员也给予了详细暖心的指导和鼓励。

经过前期的不断打磨，同学们正式踏上了志愿讲解服务之旅，引领着游客们穿越时光隧道、探寻历史奥秘。他们站在历史文物前，如同一位位故事叙述者，用生动的语言和丰富的表情，将运城盐湖的由来、变化、相关文物和故事等娓娓道来。从史前到当下、从盐的产出到盐文



▲志愿者架起桥梁，让古今对话成为可能。

化的传承、从盐湖的利用到保护，他们的声音如同涓涓细流，温润而富有感染力，他们时而慷慨激昂，讲述着盐古道上的感人故事；时而轻声细语，讲述着历史的发展和传承。他们的讲解不仅是对盐的简单介绍，更是一次次对历史和文化的深度解读。游客被这些生动的讲解所吸引，仿佛置身于历史的长河中，他们或驻

足凝望、或低头沉思、或互相交流，每个人都在这浓郁的文化氛围所感染。

“一分耕耘一分收获。”志愿者们纷纷表示，在志愿活动中收获颇丰，也很享受与游客的对话和交流。学子们讲到，每当穿上志愿者的衣服，站在博物馆的展厅中，面对着那些来自四面八方的游客，都深感荣幸与责任。作为博物馆志愿讲

解员、作为新时代青年，不仅是知识的传递者，更是文化的桥梁，连接着历史与现代、过去与未来。

“在向游客们介绍那些珍贵文物时，仿佛能够穿越时空，与古人对话，感受先贤的智慧与情感。”学生们感慨地说。

与此同时，令同学们印象较为深刻的是与游客的互动。游客的好奇、惊讶、赞叹和感激，都让学生们感到满足和自豪。有时会遇到一些对历史文化充满热情的游客，与他们交流的过程，不仅让学生们更加深入地了解历史文化，也让学生们更加热爱这份工作。

博物馆志愿讲解员的工作不仅是一份责任，更是一份荣誉。文化旅游系学生用自己的实际行动，传承和弘扬了中华文化，让更多人了解和喜爱河东的历史和文化。在广袤无垠的历史长河中，每一位志愿者都如同一颗颗璀璨的星星，用他们的知识和热情点亮了这片文化。同学们的志愿行动让历史的尘埃不再沉寂，让文化的瑰宝焕发出新的光彩。

运城学院文化旅游系有关负责人表示，未来，将继续加强志愿讲解员队伍的建设和培训，进一步提高志愿讲解队伍的专业素养和服务水平。同时，也欢迎更多志愿者加入进来，共同为传承和弘扬河东文化贡献力量。

记者 景斌