



热历史

# 夏至： 东边日出西边雨

□张卫平

璇枢不停运，四序相错行。寄言赫曦景，今日一阴生。

唐代文学家权德舆一首《夏至日作》，让人在夏至节令里感受到了时序交错和四季更迭。似乎在眨眼之间，春天已然过去。此时，诗人有着一一种逝年如水的惆怅。

“夏至表示，炎热的夏天快要到来。”冯秀藻教授对元朝的《月令七十二候集解》里“《韵会》曰：夏，假也，至，极也，万物于此皆假大而至极也”的解读，就是“最热的夏天快要到了，所以称作夏至”。可见，夏至和冬至一样，都是反映四季更替的节气。夏至的“夏”，就是夏天，“至”则是极致的意思。夏至日，是炎热夏天来临的标志，其气候特点为暴雨、梅雨天气。俗话说，“夏至不过不热”，夏至一过，气温将持续升高。因此，一进入农历六月，盛夏的热浪便随着蝉的嘶鸣扑面而来。所以，《酉阳杂俎·礼异》里说：“夏至日，进扇及粉脂囊。”宋代词人晏几道“晚来团扇风”的诗句告诉我们，在没有电扇与空调的古代，扇子是最好的避暑神器。从周朝开始，“立夏日，启冰，赐文武大臣”，正如《帝京景物略》中所说，历朝皇家在进入“夏至”后，都开始用“冬藏夏用”的冰来“消暑避伏”。而楚人，正是制冰用冰的“高手”。

古诗云：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”而《荆楚岁时记》里说得更清楚：“六月，必有三时雨，田家以为甘泽，邑里相贺，曰贺嘉雨。”又说：“六月日濯枝雨。”而晋代的《风土记》里也说：“六月有大雨，名濯枝雨。”原来，夏至时节空气对流旺盛，地面受热强烈，常常在午后至傍晚形成雷阵雨。在

江汉平原，人们戏称这种热雷雨为“夏雨隔牛背”。

自古以来，夏至既是二十四节气之一，也是“四时八节”中一个非常重要的节日。对于夏至的由来，《尚书·尧典》里说，帝尧命羲叔到南方去观察太阳南移的变化，以便推算岁时，制定历法。结果，羲叔发现“日永星火”——东方苍龙七宿中火宿出现时这天的白昼最长，并由此确定为夏至日。农历六月，恰是一年之半，既是“新谷成熟的时节，也是大火星亮度最强的一个月，先秦时期的楚人在这个月又要举行一次隆重的祭祖神兼火神祝融的节庆活动”。

文史资料里说，楚人在夏至时节的活动主要有祭祖、尝新、祈年、聚餐和歌舞联欢。专家学者认为，这个节日在楚国的年节构成中占有非常重要的地位。据《周礼·春官》记载：“以夏日至，致地方物魮。”可见，夏至作为节日早已纳入古代祭神礼典。《楚国风俗志》里说得比较详细：“六月‘大火’处中之夜，在郊野燃起柴燎，隆重地祭祀祖神兼火神祝融。另外，在田间搭棚（或设帷帐）表演巫歌巫舞，祭享田神和谷神，以祈求丰收。同时，将一部分待熟的谷物做成新饭，先荐祖先、神灵，然后依序尝新，仪式告毕，就饮酒狂欢，纵情歌舞。”夏至时节，楚人都会将刚刚收获的稻米做成新米饭，先荐献给祖先和田神等神灵，然后自己品尝。这种源于远古的习俗，又称为“吃新”，在楚地六月初六多伴有这一仪式。

其实，农历六月初六也是夏季的一个小节，称为天祝节。主要是藏水、晒衣、晒经书和妇女回娘家、祈求晴天及人畜洗浴。旧时，古人有在夏至日里翻晒衣被的习俗。据说，衣物在这天晒后就不会生

虫。千百年来，古人还习惯在夏至时节制作豆豉、面酱、黄酱，酿造酱醋，制作清凉解暑的食物，如酸梅汤、芡实粥、冰糖绿豆羹、八宝莲子糯米凉糕等。

说到“吃”，北京流行有“冬至饺子、夏至面”。《中华全国风俗志》里说：“每年夏至后逢卯日，名曰过半年，亦曰吃新。俗谚曰：‘乡里人两餐荤，过了年望吃新。’亦农夫之典也。所谓吃新者，庆新谷已萌也。摘新谷一穗，归而荐之祖。”如今各地的“尝新习俗，同样可以说是先秦楚人六月祭火神节庆中尝新仪式的变型遗存”。也许，源于宗懔在江陵县令时的记忆，“夏至节日，食粽”的习俗被他写进了《荆楚岁时记》里。由于古时相近节日的习俗区分的并不那么泾渭分明。可能因为夏至日和端午节相隔不远，“食粽”仍是夏至的时令食物。据史志资料记载，江汉平原夏至的食俗主要有角黍、麦粽、李子、汤面等。旧时，夏至时食用的粽子，常常是用刚刚收获的麦米做成的“麦粽”，人们还将“麦粽”作为礼物，互相馈赠。同时，荆楚还有“六月伏日，并作汤饼，名为辟恶饼”的习俗，俗称“夏至饼”，也叫“辟恶饼”。在楚人看来，六月伏日一定要煮面馄蛇做汤饼，为的是避除邪恶。

夏至节，始于汉代，到宋代时已成为非常重要的节日，“公务员”还会放三天假。难怪曾任宋朝礼部员外郎的范成大，在夏至节与孙辈们玩得那么开心，甚至还照着《荆楚岁时记》里的荆楚习俗，也来了个“长命缕”，玩起了“彩丝系臂”的游戏，且看他在《夏至》一诗中曰：李核垂腰祝饴，粽丝系臂扶赢。节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。

（《荆州日报》）

名人轶事

## 嵇康不爱洗澡 不是因为懒

□杨文静

这几天真热啊，出去买个菜回来就是一身汗，得赶紧洗个澡才舒服。今人洗澡，古人沐浴。在古代，沐和浴是不一样的：沐指洗头，浴指洗澡（洗身）。沐浴连在一起，才是咱现在说的洗澡。

怎么洗澡？普通人可以跳河里涮涮，但《礼记》中要求君子这样做：备两条浴巾，洗上身用细葛巾，洗下身用粗葛巾。出浴盆后，要站在粗糙的蒯席上，搓掉足垢，用热水冲洗双脚，再踏上蒲席，穿上浴衣，擦干身子，穿好鞋子。因沐浴消耗体力，沐浴结束，还要进酒进食，听听音乐放松放松。

魏晋时，嵇康不愿出仕，好友山涛（字巨源）推荐他做官，他不仅不领情，还写了《与山巨源绝交书》。嵇康在信中拒绝了山涛的引荐，表明人各有志，还说自己懒得很，“头面常一月十五日不洗”，只要不是特别痒，坚决不洗头；自己很会憋尿，因为懒得起来解手；自己喜欢睡懒觉，身上虱子多，甚至不能端正地坐着……

有人看到这儿，不免开始脑补嵇康的形象：日上三竿还赖在床上，头上顶着乱蓬蓬的“鸟窝”，四仰八叉地在身上逮虱子……停、停、停，你忘了吧？他可是中国古代知名美男子啊！

据《晋书》记载，嵇康宅中有一棵大柳树，他将流水引入宅中，使其环绕柳树，每到夏天，就在树下打铁。肌肉松弛的懒汉干得了这个？他说自己“性复疏懒，筋力肉缓”，你信？

嵇康在信中所写，绝对有自黑的成分，他不爱沐浴，也许另有原因。鲁迅先生就分析过其中奥妙：魏晋名士多服五石散（寒食散），嵇康亦不例外，服药后皮肤敏感脆弱，不得不穿宽松的旧衣服，少洗浴，这样一来，身上自然多虱子，见人即打虱而谈。后人笑话嵇康不讲卫生，“其实他心里都是很苦的”。

（《洛阳晚报》）

史海钩沉

## 宋朝的“新闻发布”

□吴钧

宋朝政府的新闻发布方式叫作“出榜”。宋朝政府的榜文内容丰富，除了晓喻百姓遵守的法令，还有大量向天下士民发布的政府信息。

对北宋人来说，最严重的一次事件无疑是发生于北宋末的“靖康之变”。从靖康元年一月到次年四月，宋政府几乎每天都会开封城内发布榜文，向市民通报最新消息，以安抚人心、澄清流言。

靖康元年十一月十七日，开封坊间纷纷传言金兵已过黄河，人心惶惶，“近城居民流离迁徙者，不絶于道”。政府准备戒严，并执行清野之策，指挥城外居民搬入城内。第三天，政府已探知“北兵临城”为讹传，开封府便贴出榜文：“前日北兵来，系折彦质溃兵，已招安讫，城外居民，各仰归业。”清野的警报也随之解除。

十一月二十五日，战事突然告急。政府又出黄榜，告谕士庶：“金人游骑已及郊畿。”尽管“士庶读之，莫不惊惧”，但政府显然并没有打算隐瞒这个严重影响市民情绪的坏消息。

闰十一月二十八日，政府贴出皇榜，通报了钦宗皇帝将前往金营谈判的消息：“大金坚欲上皇出郊，朕以宗庙生灵之故，义当亲往，咨尔众庶，各务安静，无使惊扰，却误大事。”不消说，士庶睹榜，又怀疑虑。

闰十一月三十日黎明，宋钦宗与金人的谈判似乎有了进展。政府立即又出榜：“大金已许和议，事未了，朕留宿，只候事了归内，仰军民安业，无致疑虑。”开封士庶看了消息，心中忧虑，通宵不寐。

十二月初二日，宋钦宗才从金营回城。然而，靖康二年的正月初十，金人又要求宋钦宗到金营议事。朝廷又出榜通告士庶：“朕出城议徽号事，为诸国未集，来日定回，仰居民安乐。”

金人并无和谈之意，最后和谈破裂，战事又起。宋王朝对“出榜”极为重视，当时的穷乡僻壤，都要求设置粉壁，专门用于张贴榜文。无数面粉壁，构成了宋政府发达的信息发布网络。

（《科教新报》）

谈古论今

## 流传千年的“夏九九”

□郭时民

人们对“冬九九”比较熟悉，其实，在我国古代还有“夏九九”的说法。

“夏九九”是以夏至日作为头九的第一天，每九天为一九，顺次称为一九、二九……直到九九，共81天。这81天，是一年之中天气由较热到最热再到渐凉的日子，在这一点上，“夏九九”与“冬九九”形成了鲜明的对照。

有关“夏九九”的谚语在明代就有记载。明代谢肇淛《五杂俎》中有记：“一九二九，扇子不离手；三九二十七，冰水甜如蜜；四九三十六，拭汗如出浴；五九四十五，头戴秋叶舞；六九五十四，乘凉入佛寺；七九六十三，床头寻被单；八九七十二，思量盖夹被；九九八十一，

阶前鸣促织。”

“夏九九”谚语的出现最早可追溯到宋代。

清代顾铁卿《清嘉录》卷六三有“伏天条”“夏九九”的记载，其中有“旧俗有‘夏九九’，今已不传，但从夏至日起第三庚日为初伏。又引周遵道《豹隐纪谈》云石湖居士戏用乡语云土俗以夏至后九日为炎燥之候，相传有夏至未来莫道炎热之谚”的说法。根据顾铁卿所说，石湖居士，即宋代诗人范成大，多用乡语谈谚语，说明在宋代已有“夏九九”之说。到了清代，则“三伏”与“夏九九”并称。

流传下来的不仅有谢肇淛记载的谚语，还有民间流传的“夏九九”歌谣，内容与谢肇淛记载的谚语大同小异。例如江南地区流传的“夏九九”歌谣，内容是：“夏至入

头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠着罗纱；三九二十七，出门汗欲滴；四九三十六，卷席露天宿；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进庙祠；七九六十三，床头摸被单；八九七十二，子夜寻夹被；九九八十一，开柜拿棉衣。”

北方大部分地区也流传着“夏九九”歌谣，内容是：“一九至二九，扇子不离手；三九二十七，冰水甜如蜜；四九三十六，衣衫汗湿透；五九四十五，树头清风舞；六九五十四，乘凉莫太迟；七九六十三，夜眠不盖单；八九七十二，当心受风寒；九九八十一，家家找棉衣。”

如今，除了上年纪的老人还知道“冬九九”歌谣，年轻人知道的已经很少了，至于“夏九九”歌谣，知道的人更是少之又少了。

（《兵团日报》）