

文化关注

打开城市生活的文学视窗

——吕魁《微醺时各怀心事》新书座谈会侧记

□记者 王捷 文图

“作品表达真实细腻，如行云流水……”“这里既有北京、上海，也有成都、大连，还有运城……”“这部作品最大意义在于对现代人是一种安顿……”“他笔下有冷漠、有温暖，是‘80后’内心的呐喊……”6月22日上午，“城市里面有什么？”新时代文学晋旅吕魁《微醺时各怀心事》新书座谈会在运城举行。会上，来自省城及本市的近20位专家学者，围绕运城籍“80后”作家吕魁的最新力作《微醺时各怀心事》展开了探讨交流。

此次活动由运城市作家协会主办。精彩纷呈的文学观点碰撞，让吕魁笔下的“80后”一代有了更加具象的呈现，也让大家对《微醺时各怀心事》的艺术特色、时代价值和背后含义，有了更深入的理解与思考。



▲座谈会现场

入选“新时代文学晋旅”

提起吕魁，很多运城读者并不陌生。1984年出生的他，自2005年起就有多篇中短篇小说在《人民文学》《十月》《当代》《中国作家》《长江文艺》《芙蓉》《大家》《山花》等文学期刊发表，并被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》转载，出版有《所有的阳光扑向雪》《朝九晚不归》《莫塔》等小说集，曾获人民文学“未来大家Top20”、第二届“紫金·人民文学之星”中篇小说佳作奖、2020-2022年度“柳林杯·山西文学”中篇小说奖等奖项。

在我市目前的文学创作中，吕魁作品被各大期刊转载的数量和质量，都是比较突出的一个。他的小说题材和风格，与运城大多数小说作者有着很大的区别。他将自己的笔触和视角对准了“80后”一代，生活地点既有一线城市，也有三四线城市，既有国内城市也有国外城市，用细腻的文笔和新颖的表达将“80后”人群的生活娓娓道来，其创作风格在运城乃至山西均独树一帜。

吕魁此次带来的新作中篇小说集《微醺时各怀心事》，是“新时代文学晋旅”系列丛书的第七册，也是最后一册。“新时代文学晋旅”是山西省作家协会最新打造的一个文学品牌，也是继“山药蛋派”“晋军崛起”与“三晋新锐作家群”之后，又一个全面推动山西中青年作家队伍的重要举措。

与会作家认为，吕魁名列其中，是省作协对他创作的肯定。在山西以乡土文学见长的创作环境中，从写作的题材上来说，吕魁的创作，是对山西乡土文学创作之外城市文学的一个有益填补。

真实呈现“80后”时代命运

《微醺时各怀心事》共收录吕魁近年创作的9篇文章，前8篇所呈现的是均以“马山”为主人公展开的系列都市传奇故事。书中收录的小说是吕魁对这个时代光怪陆离传奇性的一种写照，比较全面地呈现了“80后”那曾经飞扬的青春、多彩的梦想、形形色色的当下境遇，其中不乏

思索年少理想终成泡影的故事，展示了成长中的男女在与现实的搏击中或溃败或妥协的命运。

会上，与会作家认为，这部作品就像是一个窗口，让更多人了解到“80后”一代人面对这个时代所呈现的精神世界。

作家谭雪峰读后认为，吕魁作品中有“80后”“90后”的生活气息、生活状态和独特个性、独特经历，以及他们的喜怒哀乐、生存与思考。作品很真实、很细腻，语言行云流水、洒脱自如，表达出的内涵与上一代作家完全不同，少了沉重与包袱，透出他们这一代作家的独特性。

作家韩振远说，吕魁的新作让读者更关注“80后”的生活状态，其笔下是一派繁忙的都市生活景象，既表现了这代人的风貌，又展示了这代人的苦痛——为生活奔波、飘荡在理想中，这种超越传统小说的写法，让人读出了年轻作家的时代感。

作家一苇认为，吕魁是运城这块文化沃土上孕育出来的文艺新苗，他的视角和表达的指向新鲜、生动、有趣、时尚，为读者打开了一个光怪陆离、丰富多彩的时代窗口，写出了“80后”隐秘的情感世界和人生挣扎，作品铺陈的都市场景和密集信息，对读者有一种安顿和疗愈意义。

新颖细腻的纯真表达

无疑，如何更加真实地呈现“80后”的生活状态，这一主题是深刻且广大的，而吕魁却选择以细腻的笔触、新颖的表达，从小切口入手，给人一种反思。与会作家认为，《微醺时各怀心事》诗意的标题、时尚的题材、叙事的语调、文本结构的处理等，都让人眼前一亮，细品起来很有味道。

会上，大家肯定了吕魁在标题上的打造和巧思。《我略知她一二》《朝九晚不归》《总有人路口要先走》《微醺时各怀心事》……富有诗意，读来朗朗上口，于细腻处叩击心灵。

在语言叙事上，吕魁的文笔自由洒脱，读来轻松惬意，又能真切感受到背后作者深厚的文字功底。

作家姚灵芝及太原市作家协会副主席手指认为，一篇文章能够打

动人心，是因为给读者提供了一个看世界的新角度。吕魁的作品中，“失去纯真”的忧伤是经常出现的主题，但小说中的主人公仍非常努力，并仍坚信“爱”的美好，再加上吕魁强有力的表达方式和语言结构，让作品整体颇具韵律。

《山西文学》执行总编陈克海说，精彩的标题，往往能够唤起大家对青春、对身边某人的回忆。文中那为了“理想生活”挣扎的一代人，尽管“失去纯真”，但依旧不甘心，让人思考怎样活出更有意义的人生，也为大家提供了一个认知社会的新视角。

作家杨殿梁和太原作家毕海林认为，有好的标题作品就成功了一半。吕魁的每个标题看似无法解决难题，却又在行文中逐渐找到了解决的方案。他的文章空间、时间结构同样十分新颖，通过片段的描述，最终将人物故事串联起来，值得学习。

作家王鼎认为，吕魁的小说对现实生活、对时代的脉搏把握比较准，时代烙印非常明显。他很会营造故事，每一篇小说乍一看没有特别完整、曲折动人的故事情节，但是却是完整的架构，用时间、空间或者地域把它们分成模块，通过匠心营造搭建起故事。

作家高晋旭说，吕魁每篇文章题目呈现出的隐喻，为文章的叙述注入了更广阔的想象空间，留给读者思考。他独特的叙述方式增强了作品的深度，人物塑造不着痕迹，没有大动作冲突的写法让人物命运更加不确定，也有了更强的多义性、包容性。

座谈会上，作家们表示，吕魁独特的写作手法，为大家提供了一种借鉴。同时，大家还为吕魁提了一些建议，如进一步挖掘“80后”身上的底色、挖掘人性的复杂性等，期待他能创作出更多关注现实、贴近生活、震撼人心的作品，为运城文学增光添彩，给读者带去更厚重、更深刻、更富有能量的作品。

作家们也表示，创作自己熟悉的生活环境是写作的首选，只有这样才能找到创作的根和魂。

此次文学座谈会，从时代气息、艺术追求、创新表达上，为运城小说创作注入了新的活力。

文化动态

剖析后青春时代的城市生活 吕魁《微醺时各怀心事》 新书分享会举行

运城晚报讯(记者 薛丽娟)6月22日下午，在“城市里面有什么？”新时代文学晋旅吕魁《微醺时各怀心事》新书分享会上，运城籍“80后”作家吕魁和《山西文学》执行主编陈克海、太原市作家协会副主席手指，共同探讨当下城市化写作的新探索，谈论日常生活与远方理想的碰撞，让在场的每位文学爱好者聆听了一堂有滋有味的文学大课。

一代人有一代人的文学。吕魁用一个个故事，直面并剖析后青春时代城市日常生活的庸俗本质，并在其中落实同龄人的生活经验，呈现他们的迷惘与爱。可以说，吕魁的《微醺时各怀心事》补充了山西城市文学的空白。

分享会由运城广播电视台主持人陈莹红主持。3位嘉宾围绕“何为城市文学”“创作灵感来源”“什么是好作品”“小说的意义和现实价值”等，结合自身的创作经验、心路历程、写作风格，对众多文学创作者存在的疑惑一一作答。他们提出，城市文学和乡土文学不是本质区别，而是归类区别，更多的是作品创作中主题、视角、故事、语言风格等方面的差异，主要根据作者本身感受而书写。写作是有感而发的，用自己熟悉的人生经验书写自己擅长、熟悉的世界，或是身边熟悉的人和事，这样作品才会有真实感。不要害怕叙述的重复性，即使是熟悉的世界，每天也会有新的点出现，有新鲜感、感动点。不是所有小说都必须承载宏大的意义，更多小说是作者个人的表达，只要能给读者共鸣，愉悦人心就可以。人类的成长、人性的反映等都是共通的，一斑窥豹，让读者在阅读过程中看到不一样的人生，有所感悟、有所触动，这就是作品的意义。



▲分享会现场

谈及故乡，吕魁认为故乡是写作者创意的源泉、灵感的舞台。虽然他曾多年在北京、上海等地学习、工作，作品被打上城市符号，但家乡的归属感是无法比拟的。每每遇到瓶颈，他就会回到家乡，或和朋友聚聚聊聊天，或是在街头散步，或是听人讲一段往事，就会迸发新的创作冲动，这里是如同补给站、充电站一样的存在。很多人觉得他的中篇小说《王娜娜女士出门远行》既是对母亲的纪念，也是写给家乡运城的一封信。

在提问环节，3位嘉宾详细回答了各位读者提出的问题，并现场谈论创作经验，传授写作方法。吕魁表示，对自己而言，写作是一种放松，不是任务。如果作家将写作当任务去完成，那么完成的质量就会打折扣。他认为，写作就是将世界的认知，对生活的理解写出来，内容不外乎现实体验、生命记忆，建议大家要坚持写作，哪怕不发表，能疗愈自己就行。

此次活动由北岳文艺出版社、运城市作家协会、盐湖区党群服务中心主办，河东书房党群馆、广电示范馆协办。