

文化小考

谁是柳宗元的第一读者

□ 祁世坤

2007年,中国·永济第四届柳宗元国际学术讨论会在永济举办。会上,时任中国柳宗元研究会副会长的尚永亮作了学术总结,他指出:“在研究中,我们要重视第一读者的作用。所谓第一读者,就是较早读到作品,发表独到见解并对后世产生导向性影响的人物。就此而言,柳宗元的第一读者应是苏东坡。”他同时也强调了第二读者,认为“苏东坡把柳宗元与陶渊明联系起来,元好问则把柳宗元与谢灵运联系起来”,使人深受启发。而今我以为,这第一读者应是司空图。

中国柳宗元研究会会长孙昌武在《柳宗元传论》中指出,“然到晚唐五代时,宗元虽文名甚盛,但未得到全面充分的阐发,只在陆龟蒙、皮日休等小品文产生影响,司空图对其抒情诗予以评价”。

司空图在其所作的《题柳柳州集后序》中写道:“金之精粗,效其声,皆可辨也,岂清于磬而浑于钟哉?然则作者为文为诗,才格亦可见,岂当善于彼而不善于此耶?愚观文人之为诗,诗人之为文,始皆系其所尚,既专则搜研愈至,故能炫其工于不朽……今于华下方得柳诗,味其深搜之致,亦深远矣。俾其穷而克寿,抗精极思,则固非琐琐者轻可拟议其优劣。”文中司空图以金属的敲击发声,辨其精与粗,与是钟是磬无关作比,说明可从作者为文为诗的功夫中见其风格。他反对把一个人的诗与文分开论,指出柳宗元



▲司空图画像 资料图

的诗歌和散文风格一样的专深致远,提醒后人诠释品评作者不要失之浅薄、以偏概全。他说柳诗与文有着一样的风格,说明对柳文也作了研读。他同情柳宗元的遭遇,叹惜柳宗元的早逝,“玩精极思”是说柳宗元的诗都是深思熟虑的精致之作,决非那些无识大义之人可议论的。

此文虽短,仍可见柳诗与文对司空图的印象之深。他的见解对后世的影响,特别体现在宋代苏轼身上。说是影响,也可视为是从苏轼身上折射出的他的柳研之光。如司空图“今于华下方得柳诗,味其深搜之致,亦深远矣”;苏轼“流转海外,如逃深谷,既无与晤语者,又书籍举无有,惟陶渊明一集、柳子厚诗文数册,常置左右,目为二友”(《答程全父推官》)。司空图论之曰:“(柳诗)梅止于酸,盐止于咸,而其美常在酸

咸之外,可以一唱三叹也”(元辛文房《唐才子传》卷五),这在司空图又称为“味外之味”;苏轼语“所贵乎枯淡者,谓其外枯而中膏,似淡而实美,渊明子厚之流是也。若中边皆枯淡,亦何足道。佛云:‘如人食蜜,中边皆甜。人食五味,知其甘苦者皆是,能分辨中边者,百无一也’”(《评韩柳诗》)。这在苏轼又称“至味”,如语“独韦应物、柳宗元发纤穠于简古,寄至味于淡泊,非余子所及也”(《书黄子思诗集后》)。这里提到柳诗的主要风格枯淡和纤穠,见于司空图《二十四诗品》之二、三。

司空图《二十四诗品》,是他辞官退隐至王官,专务诗歌理论的大著。此谓诗品,即指据有不同审美效果的诗歌类型,这二、三两则,也许是他从读柳诗中得以感悟置之前列,而后苏轼心有灵犀地为之解读。

据传苏轼对司空图诗歌中的“棋声花院闭,幡影石坛高”句亦觉新奇,也曾慕名到司空图当年隐居之地王官谷,去了道教名山五老峰,进了白鹤观,实地体验了诗中蕴含的空灵意境,这也见于他对柳诗《渔翁》“有奇趣”的感慨,诠释了“烟消日出不见人,欸乃一声山水绿”的禅意灵慧。苏轼对柳诗文研究视野之广、概括之精深,使他在司空图之后是当然的第二读者。金代的元好问指出“柳子厚晋之谢灵运”,而他称苏轼“诚亦陶、柳之亚”,而把柳宗元和谢灵运联系起来非他莫属,他当是柳宗元的第三读者了。

《一场十八年的生命接力》后续

市、区两级文明办看望慰问靳典春

运城晚报讯(记者 王捷)近日,运城市、盐湖区两级文明办相关工作人员走进靳典春老人家中,看望靳典春老人及其家人,希望能将其热心公益、奉献社会的事迹推向更广的平台,并送上慰问和祝福。

6月15日,本报推出的特稿《一场十八年的生命接力》一经见报,在读者中引起了热烈反响,也受到市、区两级文明办的关注。随后,市、区两级文明办相关工作人员来到靳典春老人家中,参观了老人这些年获得的荣誉证书及各大媒体对其作的宣传报道,聆听了合唱团自制展板、横幅及胸牌等背后的故事,并与老人促膝长谈,进一步了解老人日常生活中的点滴。

现年82岁的靳典春老人身体硬朗,讲起话来思路清晰,他热情地欢迎大家的到来,不停地对大家说着感谢。18年来,靳典春热心公益事业,不断回报社会。作为一名老党员,他在相关部门的支持下,购买乐器、话筒、扩音器等,组建了公益合唱团“东方红旗合唱团”,演唱革命歌曲和蒲剧、眉户等地方戏,宣传党的事迹和理论,影响了数以千计的歌唱



▲温馨慰问

爱好者,并在“建党节”“国庆节”等重大节点举办大型公益演唱会,还义务为社区合唱活动等进行指导。同时,他积极宣传心理健康理念,总结了十条对抗抑郁症心得,为有需要的抑郁症患者提供力所能及的心理帮助。

如今,靳典春老人每天仍坚持带着音响和曲谱本等到公园或广场,义务为大家服务。“知识的力量是无穷的,爱的力量是无限的。”靳典春感谢一路走来大家对他的帮助,他也会把这份事业坚持下去,希望自己所做的事有利于社会、有利于文明。

文明办工作人员详细询问了

老人生活中的情况,赞扬了老人十几年如一日坚守和付出的珍贵品质,这些行为既彰显了一种来自民间的大爱,也是一道亮丽的文明风景线,并表示,看到晚报推出的《一场十八年的生命接力》报道后深受触动,最近正在进行“中国好人”的推选活动,希望能进一步挖掘老人的事迹,将其推向更高的平台,让更多人关注老人所做的公益事业及老年退休干部群体。

得知老人的音乐设备最近出现串音问题,文明办工作人员连同银海社区工作人员联系专业人员进行维修或更换,尽最大努力帮助靳典春老人及大家的合唱团。



楹联选粹

“国宝第一市 天下好运城”
运城102处“国保”
标志楹联选编(十)

☆稷山大佛☆

千年坐静,佛光普照
众生相;
一刻拈花,智慧深涵
万法门。

——稷山 黄志峰

☆马村砖雕墓☆

济世悬壶,添砖加瓦,
身前曾有流芳远;
精雕细琢,点石成金,
地下犹留惠泽深。

——稷山 陈小明

☆古垛后土庙☆

恒丰后土延根脉;
和煦慈晖润梦花。

——河津 毛建民

☆玄帝庙☆

仰真武神威,肇基隆
庆,开光万历,创垂百代丰
功,喜盛世重辉,琉璃焕
彩,雄秀端严玄帝庙;

扬义民浩气,立业农
桑,兴利治商,绍述千秋懋
绩,赞道台遗德,知府流
芳,地灵人杰凤凰村。

——河津 任罗乐

☆黄河栈道遗址☆

址遗册处,犹带着汉
云唐雨,明月清风,这半迹
半痕,半编潜运挽漕史;

孔凿数千,总凝其大
智小功,长谋方策,那一窝
一白,一颗安人正国心。

——河津 范青山

☆永济万固寺☆

古塔映长河,禅林首
秀飘仙影;

群山环宝寺,大殿无
梁衬佛光。

——永济 尚圣国

☆万荣稷王庙☆

教民稼穡,岂唯一姓
称元祖;

祈岁丰成,应许千秋
奉谷神。

——万荣 张建平

☆运城文物保护综合联☆

日月精华,蔚来国宝
满城千古胜;

人文气韵,蕴得奇才
遍地九州兴。

——临猗 王济康

☆太阴寺☆

流水潺潺,雾云缭绕,
华山翠绿高香满;

大雄宝殿,金代遗风,
卧佛千年惠泽施。

——绛县 王安玉

☆乔寺碑楼☆

刻文雕字,歌绩颂德,
宣功五室楼擎宇;
仿木勒石,纯砖斗拱,
旌表七碑柱耸天。

——绛县 杨明星

☆虞坂古盐道☆

锁阳关,虞君借道亡
国耻;

青石坂,伯乐识才兴
业荣。

——平陆 张创业

☆宋村永兴寺☆

晨钟暮鼓,七层砖塔
寺魂高耸;

利锁名缰,几瓣心香
国运永兴。

——垣曲 姚哲

☆后稷庙☆

九域农田腾谷浪;
千年圣殿载民心。

——闻喜 文振西

☆虞坂古盐道☆

历险又如何,古道接
云天,八方盐运为谋福;

凭谁曾选马,良驹逢
伯乐,万里蹄扬终有时。

——河南 翟红本

☆绛州大堂☆

七条镌谕,百世箴铭,
明镜高悬千古鉴;

汾水中流,吕梁北峙,
画图长映此堂雄。

——四川 贾雪梅

☆万泉文庙☆

雅韵弥新,千秋尊至圣;
唐风载梦,百里灿奎星。

——陕西 刘养启

☆解州关帝庙☆

青龙偃月,赤兔追风,
敢把丹心扶社稷;

取义成仁,移忠作勇,
誓将碧血谱春秋。

——美国加州南三藩
市 高威廉

☆运城关王庙☆

运冠关公,勇义当头
称武圣;

城涵王气,仁威盖世
出雄才。

——加拿大温哥华
市 张士方

☆清凉寺☆

红尘浮梦,古色莫迷,
清凉定处长参佛;

玉琢琼心,苍生普渡,
人事幻时顿悟空。

——中国香港
李可盛

(完)