

游山西运城·读华夏历史  
河东探“宝”

之前,带大家一起走进运城国保,看蹲在屋脊上的“龙子”,了解了“五脊六兽”中的鸱吻。这一期,小编将和大家一起继续领略垂兽的魅力!

### 灵动守护者

垂兽,又称角兽,兽头形状,是中国古建筑垂脊上所安置的兽件,是屋顶上很重要的构件之一。歇山顶、悬山顶、硬山顶上都有垂兽。

### 垂兽功能

1. 固定作用:垂兽安装在垂脊上,内部有兽桩。兽桩木质,从垂兽内竖直向下穿过兽座,插在房脊上,将垂兽牢牢固定在脊上,还能挡住后面脊上脊构件向下的垂大压力,起到稳固脊的作用。

2. 美观作用:一座建筑上,整条垂脊很长,如果秃秃的,会显得很单调,而在比例合适的位置安装一个精美的构件,会使整条脊看上去美观且舒服。

### 永乐宫

纯阳殿,又称为吕祖殿,是永乐宫内的重要建筑之一,专门用来奉祀道教神仙吕洞宾。纯阳殿的建筑风格独特,采用了宋朝的“营造法式”和辽、金的筒柱法,在建筑总体布局上,东西两面没有设置配殿和附属建筑。独特的建筑风格和精美的壁画艺术,使得纯阳殿成为永乐宫的一大亮点。

纯阳殿的垂兽,以绿琉璃制作,散发出典雅而庄重的光芒。它的头顶,一对金色的琉璃双角高高耸立,仿佛承载着天地间的神秘力量,气势非凡;龙嘴大张,卷舌如蛇,向外伸展,周身环绕着一种不可一世的霸气;每一颗牙齿都清晰可见,尖锐而有力,仿佛能够咬碎一切阻碍,展现出其“气吞万里”的豪迈气概。这一垂兽的设计,不仅令人叹为观止,更将古代匠人的精湛技艺和无穷创意展现得淋漓尽致,成为纯阳殿不可多得的瑰宝。

### 埧堆玉皇庙

埧堆玉皇庙,正殿、戏台为典型的元代建筑,为研究晋南地区元代建筑的布局结构、形制手法、演变规律提供了珍贵的实物资料。正殿形制古朴,结构简洁,柱头使用大额枋皆为元构常见手法。

正殿垂兽以灰陶精心雕琢而成,长颈高昂,宛如一位高傲的守望者。它的双眼怒目圆睁,透露出坚定的目光,仿佛能够洞察世间一切;全身鬃毛飘逸,随风而动,给人一种灵动优雅的感觉;视线瞩目远方,透露出一种祥和与安泰的气息,令人心生敬意。

### 绛县文庙

绛县文庙庙内现存的元代建筑大成殿和清嘉庆年重修的明伦堂,体现出元代和清代绛县地区的建筑设计手法和特征,代表了地区民间工匠高超的创意构思和表现手法,也是研究山西乃至中国元代建筑的重要实例之一。

垂兽采用黄绿琉璃制作,匠心独运,熠熠生辉。其形态生动,三束鬃毛傲然挺立,仿佛蕴含着无尽的力量;昂首挺胸,目光深邃,凝视远方,好像世间万物皆不在眼中;龙爪两侧按扶,稳若泰山,彰显出振翅高飞、一飞千里的磅礴气势。

# 『运城国保』屋顶上的『神兽天团』之

# 垂兽



▶ 永乐宫纯阳殿垂兽



◀ 埧堆玉皇庙正殿垂兽



▶ 绛县文庙垂兽

