

乡村发现

稷山铺头村：
古朴空灵的千年驿站

□杨继红

在稷山马首山马壁峪最南端，有一个历经1400多年的古村——铺头。她像一颗璀璨的明珠，闪耀在后稷故里。

(一)

初夏，沿着去云丘山的路，经过圣王山庄，悠长的铺头小河就在路边，对岸一栋栋碧瓦飞檐的别墅，倚着森森古槐，远接蓝天白云，树随风舞，鸟声啾啾，一幅斑斓多姿的乡村图画！

穿过铺头新村，就是铺头古村，没有分界线，也没标注，左脚还踩在新村的水泥路面，右脚已踏上了古村石板道。走在起起落落的石板路，只见三面环山，一棵棵古树遮天蔽日，叶随风动，碧草连天，仿佛行走在世外桃源。一座座石砌房饱经沧桑，古老门楼上的砖雕木刻透露出昔日的富丽堂皇，像在讲述着一个传奇，诉说着一个朝代的文化氛围，以及铺头当年的繁华。

在一处石砌老宅旁，有一棵经年的老槐树，蔚蔚然遮天蔽日。树上有一群鸟儿在婉转啼鸣，错落有致，声声入耳。这一声声鸣叫，好似对铺头和大自然的礼赞。铺头用自己的田园记录着，古树将一切铭刻，树的年轮里有铺头老一辈人的影子，仿佛储存着古村曾经的一切。老宅院、老门楼、老砖雕、老石磨、老石板路遗留的文字与痕迹，依旧印记着当年的风风雨雨。

半道遇见一座小庙，从庙门两边的石刻对联来看，应是明代的观音庙，大门镌刻着“柳瓶恩布九州地；莲座香开七月天”的对联，庙前挂满了红灯笼。

在小道旁，笔者看到了如今已难以寻觅的中草药：败酱、白芷、黄精、紫丁香、枸杞子、益母草、地黄等。其实，山里、地里还有数不清的道地药材。

(二)

在老宅的青石与老瓦上，绿茸茸的苔藓犹如一块块毡子，像岁月留下的浓重印痕。无论春夏秋冬，无论风吹雪飘，一旦逢春，这些绿色印痕就会醒来，开始又一个年轮的浸染。

“山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”远处青山如黛，绿云覆盖；近处草木葳蕤，葱葱郁郁。阳光隐匿，清风拂面，空气清新，在这样的古村中游走欣赏，令人心旷神怡。

古代凡是有河流的地方，无论是大江还是小河，都是人烟稠密之地，亦是经济社会发达之地，也是交通四通八达之地，或是文明程度较高之地，铺头村亦不例外，这里具备舟楫之利、灵秀之美。

在清代，村内较大的宗族是闫氏与贾氏。其中，闫氏家族有一官宦闫隆，字傑，因治理乡里有功，受皇恩之赐，世代显赫。贾氏家族有商号“兴川号”，从甘肃到山西铺头，沿途都有贾家开设的生意铺子，贾家人往来旅途都住在自家商号。每间铺子每年所赚银两，由镖夫用骡马运回铺头的“兴川号”。铺头真应了那句古语“钟灵毓秀、人杰地灵”，铺头人把文化蕴厚、民风淳朴、热情好客一直延续到了今天。

历史有远有近，抗日战争期间，铺头上演了抵抗外辱、保家卫国的一幕。那是1938年3月16日，天还没有亮，盘踞在稷山县城的日寇向距县城以北10公里的马壁峪进犯，因为那里驻守着抗日军队。日寇不断用大炮轰击马壁峪，抗日军队誓死应战，无奈寡不敌众，退入山中。

随后，日寇对铺头村进行了烧杀抢掠，杀害无辜百姓10人，烧毁266间民房，还烧毁了气势宏伟的古庙五龙宫。铺头人在家破国难面前宁死不屈，有志男儿纷纷加入抗日队伍。铺头的天云卷云

舒，这些难以忘却的记忆，激励着一代代铺头人。

在铺头村还能看到耒耜犁耙，农人还保留有传统的农耕方式，不少农家的墙头还有一溜溜锄头、铁耙、耢头，这些组成了一幅斑斓多姿的乡村诗意栖居图画。青山行不尽，绿水去何长，铺头人沐浴在一片曙光中。对于久居城市的人来说，铺头是俗世间让人亲切的“诗和远方”，在这里能随意穿越到宋元明清，体验田园野趣的慢生活。

(三)

后来，笔者翻阅史料，才清楚铺头村自隋唐时期就设有驿站，也称驿铺。当时马壁峪向南可通往绛州，向北可通甘肃等，在此设驿铺后遂成一村，得名铺头。村名还有一说：古时，入峪驮炭商贾及百姓川流不息，此处为必经之地，村里店铺林立以供路人休息，到达此地即为走出绵延百里马壁峪的尽头，因此得名“铺头”。

“不识当年桃叶面。吟咏佳词，想像犹曾见。”真正认识铺头，是一件让人变得丰盈与美好的事情。只有铺头那挺拔并立的峰林，蜿蜒柔媚的小溪，姑射山间的云雾，多姿多彩的花草，石径通幽的古堡老屋，这空灵古朴的古村落才能与这美妙的词句和意境相匹配。

在铺头新村一个巷子口，遇见一位正在用铁锹翻地的老者。他告诉我们准备在门前这块菜园子种些豆角、茄子，问他高寿几何，他笑而不答，伸出大拇指与食指作八字样（80岁），并给我们拿了些菜园里嫩绿的韭菜和大葱。望着他布满皱纹的笑脸，我们感到别样的温暖祥和。

时间在这里慢下来，想要享一份清幽安闲，得一份农耕文明体验，就来铺头；想要暂时远离喧嚣，于乡野间与自然亲近，就来铺头。

文化动态

传承红色基因
讲好革命故事

《狱中大豆谣》
剧目创编协调会
召开

运城晚报讯 6月21日，市延安精神研究会、市文旅局、山西省蒲剧艺术院、山西省宣传文化名家景雪变工作室，召开《狱中大豆谣》（暂定名）剧目创编协调会。

市延安精神研究会在研究延安精神、挖掘本地红色资源工作中，发现我市康杰中学退休教师、有“活着的小萝卜头”之称的罗力立的感人事迹，在多次拜会并取得本人同意后，决定根据罗力立的自传体纪实文学《大豆谣》筹拍一部同名微电影，同时与景雪变工作室合作，创编排演一部儿童蒲剧。

罗力立的父亲罗云鹏1938年延安中央党校毕业后被中央派任中共甘肃工委副书记，1940年甘肃工委遭到破坏，被国民党抓捕入狱后壮烈牺牲。母亲樊桂英（甘肃工委妇委会组织委员）与刚出生8个月的罗力立同时被捕入狱。狱中的共产党人和爱国人士教罗力立识字、唱歌、跳舞，同狱难友王洛宾曾根据罗力立的苦难经历创作了一首《大豆谣》儿歌。罗力立几乎与《红岩》中的“小萝卜头”宋振中的经历完全相同，都是出生8个月入狱，在狱中艰难生存，目睹和经历了国民党反动派的残暴，同时也在父辈共产党人的感召教育下成长起来。中华人民共和国成立后，罗力立考上了大学，毕业后成为我市康杰中学一名优秀的人民教师，直到退休。

市延安精神研究会认为，罗力立的事迹和她撰写的回忆录《大豆谣》是传承红色基因、赓续红色血脉难得的好教材。通过影视、戏剧等艺术形式再现和宣传罗力立的事迹，对广大群众特别是青少年具有很强烈的革命传统教育和现实教育意义。

今年年初开始，景雪变邀请我市著名编剧组成编创团队，在反复研读罗力立写的两本回忆录《大豆谣》《黄河在召唤——罗云鹏传》，与罗力立多次交流后，利用3个月时间创作出剧本第一稿。市延安精神研究会和景雪变工作室先后分别召开5次剧本编写座谈会，不断修改，目前剧本已改到第四稿，暂定名《狱中大豆谣》。大家表示，罗力立的事迹是运城的一份独特红色资源，也是市延安精神研究会弘扬延安精神、传承红色基因、研究和传承延安精神的特有资源。此剧的主题思想，重在展现狱中共产党人的革命信仰和理想信念，以及“活着的小萝卜头”的性格塑造和成长，既要写罗力立在狱中险恶环境下的屈辱和苦难，更要写出她在共产党人教育影响下的成长和智慧。

市延安精神研究会会长荆青莲表示，希望几家合作单位通力配合，再邀请一些国内戏曲编剧名家，进一步把剧本提炼好、打磨好，尽快进入排演阶段，向中华人民共和国成立75周年献礼。（李新潮）