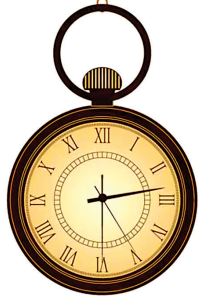


艺苑人物



◆ 引言

不久前,市级非遗钟表制作与修复技艺传承人黄建平荣获了世界非物质文化遗产大会传承大奖。

黄建平是永济人,今年59岁。他母亲李贵珠是杰出的修表师,荣获世界非物质文化遗产大会终身贡献奖,曾为故宫修理古钟表,在圈内久负盛名。

所以,黄建平应是“表二代”了。

他从事钟表修复40余年,古钟表、现代手表他都能修。不仅如此,他还研发了“鹤雀楼”手表和“西厢记”情侣表,被市文旅局列为重点推荐的运城礼物,深受市场欢迎。2013年,这两个品牌的文创手表还被山西省旅游局列为最受欢迎的100件山西礼物之一。

“表二代”的“表”情怀

□记者 李婉玉 文图

说话慢条斯理,不急不躁,黄建平给人的感觉就像一座钟,端端正正,不紧不慢,有自己的节奏,似乎很难被外界所扰动。

这种气质的养成,或许源于他40多年来修表不辍的人生经历。

妈妈“委以重任”

黄建平的幼年记忆里,关于妈妈的画面,总是这样:坐在桌子后面,一言不发低着头,一只眼睛微眯着,一只眼睛戴着放大镜,聚精会神地摆弄着手里的小零件。这些小零件,都是手表零件,可能是比头发丝还要细很多的游丝,也可能是比指甲盖儿还要小的齿轮……

那时,妈妈是永济市原国营钟表门市部修表师兼门店主任。

幼年,最让黄建平自豪的事,就是钻到桌子底下帮妈妈找螺丝。手表里的小螺丝,小到肉眼几乎看不见。当时,同行一般是盲找,用磁铁贴着地面来回吸。但妈妈说“小娃娃眼睛亮”,总是对黄建平“委以重任”,因此,自豪感爆棚的黄建平总是吭哧吭哧满地爬着找螺丝。

黄建平关于修表的早期启蒙,就是这么完成的。

那时候,他时常安安静静地蹲在妈妈跟前,看一个个停转多年的手表、古钟在妈妈手里拆解成细小的零件,清洗、查出问题后再修复、组装、调试,从而焕发新生命,“滴答滴答”转动起来。那时候,他嘴上一声不吭,脑海里却已万马奔腾。

不知不觉中,黄建平十几岁就掌握了手表及古钟表修理技术。“看着修好后的齿轮带动整个机械走起来,内心很满足。”这门手艺让黄建平很有成就感。

帮人保留记忆

在黄建平看来,每一个停转的手表或古钟表背后都有一个感人的故事。

他依然记得10年前的一天:

一位90岁的老先生拿着一块停转了半个多世纪的欧米伽手表来到钟表店,说这手表是他对老伴的念想,他跑了很多地方后才慕名找到这里。

老先生是上海人,早年出身贫寒,年轻时被资本家大小姐看上。为了和他结婚,大小姐用私房钱给他买了这块手表,让他戴着这块象征身份的手表上门提亲。于是,一段美好的姻缘因此成就。

多年之后,老先生一家人跨越半个中国,辗转来到了永济的山西滤清器厂工作。这块意义非凡的手表也伴随他走过了人生的大半程,直至老伴离开。老伴离开后,老先生总把手表戴在腕上,尽管,这块表早已停转。

一周后,当看到手表再次恢复转动的时候,老先生激动到老泪纵横……

“尽管,现在老式机械表已经被各种电子表、智能表替代,但手表背后的故事却不会消失。对很多人来说,每一块手表都有特殊的意义。所以,修复手表既是对家族技艺的传承,也是在帮助很多人保留珍贵的回忆”。

这,是黄建平坚守这门老手艺的精神源泉。

似与古人对话

修复古钟表,则如同与古人对话。

黄建平的工作室坐落于永济市舜帝广场东侧。不大的门店,一面墙的玻璃柜里,摆满了各式各样的古钟表:上一次发条可走36小时的德国

鸟形钟、明清时期中西融合的古董苏钟、外形别致的铜鎏金象形钟等。这些造型奇特的钟表,大多来自100多年前的英国、法国、瑞士等国家,上面有各国的文字标识。

“滴答滴答”“当当当”,这些古钟表秒针每走一格的声响,都清晰可辨,能瞬间把人带回到岁月的长河里……

这些古钟表是黄建平用长达几十年的时间从民间收购过来的,经他精心修复后获得了“重生”。

由于来自国外,且是孤品,历史久远,没有图纸可参考,黄建平只能通过外观“望、闻、问、切”进行初步判断,然后打开内部系统查找问题。

修复中,他需要对古钟表的生产国家、年代、工艺、背景甚至文化内核有更深层次的理解,这无异于琢磨古人创作意图,与古人对话。

拆解、清洗、抛光、打磨是最基本的修复流程。有的是零件损坏,需要自己一边琢磨生产者意图,一边按照这个思路手工创作、打磨出来。

这是个相当精密的工作。配件打磨出来后得反复组装调试,不行再调,一遍又一遍,直至各个零件紧密配合,顺滑联动……

“古钟表是有生命的。修复就是为了让它重新‘活’过来,让现代人看到,历史上曾经有这么一种物件在我们先辈的生活中存在过,它的真实面貌、原始状态是这样的……这是古钟表修复最大的魅力所在。”黄建平感慨。

修而优则去做

与手表、古钟表纠缠了半辈子的黄建平,特别希望这个伴随了几代国人的生活单品不会消失在岁月的长河里。于是,他修而优则去做——

近年来,他根据掌握的现代手表技术,探索永济优秀的历史文化资源,与时俱进研发文创手表——“鹤雀楼”表和“西厢记”情侣表。

“男女对望的Logo,体现了传统文化的含蓄与婉约。”“西厢记”情侣表的Logo造型,是他与团队反复更改了很多次才敲定的;“鹤雀楼”表的设计,更是他与团队花费了3年时间,反复钻研,零配件精选了一件又一件,标志图改了一次又一次,竭尽所能将“欲穷千里目,更上一层楼”的文化意境充分体现于产品。

“鹤雀楼”牌手表和“西厢记”牌情侣表,因创意新颖时尚,设计精巧玲珑、造型美观大方、走时准确无误等特点,于2011年经国家工商管理部门严格审批,得到国家商标局注册认证;2019年又在世界钟表王国——瑞士一次性注册成功,先后荣获“尽善尽美,山西礼物”奖、“山西省旅游纪念品创意设计大赛”奖等。

结合市场需求,近日,黄建平又推出一批“鹤雀楼”牌3D运动手环新产品,在永济市供销大楼设立专柜热销。

“中国人的老手艺总得有人去接力,一旦失传就太可惜了。在日新月异的年代,我们一家干着这个细水长流慢慢走的事,是情怀,也是传承。”黄建平说。



专注



复古



精致



展示

文化茶座

蒲剧名旦张秀芳的唱戏“三要”

□张建群

前几天,蒲剧名旦张秀芳老师组织弟子们在夏县演出冯派戏,感恩师傅,传承经典。我因为采访缘故,与她多有沟通,又了解到一些其学戏和唱戏的故事。

张秀芳老师学戏时18岁,按说已经错过了学戏的最佳年龄,但是凭着临猗孙吉黄河边人那种不服输的劲儿,她勤学苦练,终于走出了一条独特的戏路,在观众中颇受喜爱。

张秀芳说,她爱戏爱到什么程度呢?六个字:离了戏,不能活。当年她在万荣蒲剧团唱戏,学戏的路是很艰难曲折的。据她讲,过去有句口歌:“能给二亩地,不教一句戏。”不少演员担心教会徒弟、饿死师傅,所以教戏时不讲理论和体悟,多靠徒弟们自己模仿、自己悟。这其中的难度可想而知了。

后来由于种种原因,张秀芳离开了万荣团,到了霍州团,遇到了冯派二代传人宋荣庭先生。宋先生当时已年过花甲,为人诚恳,对学生敞开心扉,教戏的时候从来不藏着掖着,总是知无不言、言无不尽,生怕学生听不懂。张秀芳遇到爱生如子的宋老师,是她艺术道路的转折点,她不仅掌握了冯派的六字要诀“按、点、顿、拉、闪、放”,而且根据宋老师的教导,她又总结出了新的方法。

宋老师告诉她,过去男旦要拼着嗓子唱,目的是把男生唱出女生的清脆。现在时代变了,女旦已经普及,所以唱的时候不能再扯着嗓子吼了,而要变吼为说,这是一要。尤其是一些传统剧的唱词,前半部分多是说人、说事、说历史,若扯着嗓子唱,自己累,观众听着也累,所以要以情带声,以声传情。

第二要是“要巧,不能太满”。唱戏需要高潮,但更需要小桥流水,所以唱每一句用的力气不能太满,太满就把戏唱死了。唱戏要能放开,也要能收回来,收放自如才是表演的最佳境界。

第三要是“要真,不能装,不能做作,不能拿捏”。“真”的含义很广泛,真心、真意、真情,唱你自己的性格、心情、感情,戏人合一,又不完全合一。这其中也有度,总之一定要唱出自己的个性与特点,不能盲目模仿,戏一唱假便不感人了。

张秀芳说,1992年,宋老师去世时,她正四处奔波,自顾不暇。得知宋老师去世的消息时,宋老师已经安葬了。多年来,她一直觉得对不起宋老师,没有在他走时送他一程,报答他的传艺深恩。

2024年是张秀芳从艺50周年,她想,自己从艺50年只是个时间节点,但对老师的感恩和纪念不能忘,所以地将演出的主题定为:“师恩难忘,唱响经典。”有了目标,整场纪念演出也就有了灵魂和根。

如今,张秀芳还带着一些学生。她教他们学戏,努力和宋老师当年对自己一样。她说,教好了学生,也是对老师最大的感恩。