

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” ①①



▶ 万荣飞云楼戗兽

「运城国保」屋顶上的「神兽天团」之「戗兽」



▲ 万泉文庙大成殿戗兽



▲ 董封戏台上的戗兽



▲ 夏县文庙大成殿戗兽

御风灵护者

戗兽是古代中国建筑戗脊上的兽件,用于歇山顶和重檐建筑上。戗兽是兽头形状,将戗脊分为兽前和兽后,兽头前方安放蹲兽。戗兽不仅是古建筑的重要构件,也是中国传统文化和艺术的象征,其形态多样、设计精美,体现了古代工匠的智慧和技艺。

戗兽功能

1. 固定屋脊:戗兽位于古建戗脊上,作用类似于垂脊,起到固定屋脊的作用,有助于防止瓦片下滑,加固房屋结构。戗兽内的兽桩可顶住后面脊的压力。
2. 镇宅驱邪:戗兽的兽头朝外,形象威严,被赋予镇妖驱邪的象征意义,也承载着古人镇宅保平安的寓意寄托。
3. 防雷设施:戗兽在古建筑中还具有防雷的作用,有助于保护建筑物免受雷电侵害。

永乐宫

三清殿,又名无极殿,是芮城永乐宫最为宏伟的主体建筑,巍峨壮观。殿顶饰以黄、绿、蓝三彩琉璃制品,色彩艳丽,造型别致。斗拱层叠交错,建筑工艺精湛,四周雕饰不多,给人以简洁、明朗的感觉,体现了元代典型的建筑风格。

三清殿戗兽以绿琉璃精心雕琢而成,展现出独特的艺术魅力。它长颈高昂,仿佛随时准备腾空而起;鬃毛随风飘动,充满了动感与活力;双目圆睁,犹如烈火燃烧,透露出威严与力量;啸声好似震天动地,撼动四方。

万荣东岳庙

飞云楼建于明正德年间,是万荣东岳庙的精华建筑,被誉为“中华第一木楼”,与晋北的应县木塔比肩齐名,素有“南楼北塔”之称。飞云楼结构与造型完全属于元明遗风,纯木结构,楼顶覆盖黄、绿各色琉璃瓦,在阳光照射下,更显金碧辉煌。其结构之巧妙,造型之精美,外观之壮丽,堪称我国楼阁式建筑之杰作。

飞云楼戗兽采用绿琉璃制作,鬃毛飘逸,随风轻舞,彰显出灵动之美;两耳顺风而立,仿佛在聆听世间万物的声音;犄角平直,线条流畅,增添了几分温

文尔雅的气质,给人以沉静、内敛又不失高雅之感。

万泉文庙

万泉文庙历史悠久,原规模较大,现仅存大成殿和影壁。大成殿建于明代,在空间构成、建筑造型、建筑装饰和形式美等多方面,为鉴定和研究运城地区明代建筑提供了珍贵实例。

大成殿的戗兽,以黄琉璃制作,匠心独运,熠熠生辉。其鬃毛如丝般下垂,随风轻摆,颈部饰以瑞草。它抬头凝视着远方,眼神深邃而宁静,仿佛能够洞察世间万象,又似在沉思未来,神态宁静中透露出的坚定与执着。

董封戏台

董封戏台,位于绛县安峪镇董封村,虽为明代重建,却保留有元代建筑形制特点。其对研究晋南地区戏剧表演场所形制的演进及元明时期古建筑的形制变迁具有重要意义,是研究中国古代戏台建筑艺术的重要实物资料。

董封戏台上的戗兽,由绿琉璃精心雕琢而成,形态长躯高拱,好像蕴含着无尽的力量。它张口长啸,声音似乎能穿越云霄,震撼人心;鬃毛随风飞动,体现了它的生命与活力。戗兽身骑仙人,仿佛与仙人一同遨游九天之上,而旁边的力士则紧紧护挽,为其保驾护航,共同营造出一种遨游长空、气势磅礴的壮丽景象。

夏县文庙大成殿

夏县文庙大成殿重建于明成化十三年,殿内采用减柱法。大成殿的琉璃构件是明成化时期的艺术珍品,虽经过五百多年的风雨侵蚀,色釉和完整性都保存较好,是研究明代琉璃烧制工艺、构图技巧、审美风格的珍贵实物遗存。

大成殿的戗兽,以黄绿琉璃为材,经过匠人的精心雕琢,展现出非凡的华美与神韵。它的鬃毛下垂,宛如流动的丝绸,尽显高贵气质;身上的鳞甲清晰可辨,闪耀着光芒,是坚固与力量的象征;颈部佩戴瑞草,寓意吉祥;眼神凝视着前方,目光深邃且坚定,仿佛能够洞察未来的风云变幻;神态宁静而庄重,透露出一种志存高远、追求卓越的精神风貌。