



散文

旧时光里的老银

□刘晓利

岁月走过,那些故事跟随着匠人的手工艺留了下来,一个时代是否繁华,要看这个时代留下了什么样的手工艺品。古人把对生活的美好,写了出来,画了出来,那些灵巧的匠人们,用他们的双手为后人留下了那个时代的辉煌。不论是生活用品还是高档饰品,不论是金、银、玉,还是其他珠宝,都与当时所处的这个时代息息相关。

记不清是从什么时候开始喜欢上饰品的,我觉得女孩子到了一定的年岁就应该拥有属于自己的一些首饰。小时候家里拮据,每当看到其他小朋友脖子上戴着一个银锁的时候的那种羡慕,是我现在无法用言语所能表达的,当时只是回到家哭着和母亲说。后来,母亲就在我12岁开锁的时候,给我拿了一把家里用来锁门的锁用红绳穿过锁戴我脖子上,然后口里念叨。母亲当时说了什么,我已经记不清楚了,一定是一些保佑她的孩子健康、平安等的祝福语。

再长大一些的时候,看到有同学的手上戴着银戒指,我的心中也开始生出了那种向往。当我同母亲提及之时,我才知道母亲嫁给父亲时,父亲没有给母亲买过任何一件饰品,母亲说她想要一对银镯子。我把母亲的愿望偷偷地告诉了父亲,不久之后,父亲便从一家他认识的银匠铺里买回来3只手镯还有一个银戒指。母亲当时很高兴,拿了一块布,小心地把一只没有花纹的手镯包起来。另外的是一双,父亲买给我的。当时我很兴奋,戴着这双银镯子,同学们都向我投来了羡慕的眼光,镯子上的鱼缠莲花图案让我喜欢得不得了。后来,父亲在我哥哥结婚的那年给我的姐姐和哥哥们每人买了一对银镯子。母亲一直舍不得戴父亲送给她的那只手镯,在我们众姐妹的劝说下,才把那一手工打制的光面银镯子戴上。母亲为了

满足我的心愿,又买了两个银戒指,花了40元。我一个,母亲一个。母亲那个直到现在都戴着,而我的那个却早已经被我折断。

我的那双手镯没有戴几年,我看到大姐手腕上的一只宽手镯,非常喜欢,手镯正中面一朵栩栩如生的牡丹,我硬缠着要和她换;和大姐换后没有多久,我又不喜欢了,宽手镯被我拿到银店换了另外的一个新样式。现在想来,幸好是和大姐换了,要是去银店里,这副手镯就再也看不到了,我为我不懂得珍惜父亲送给我的礼物而自责,为把大姐喜欢的手镯换为己有后却最终去银店里换成了其他样式而心生愧疚,换来换去自己还贴了不少折旧费。后来又买过两个戒指,在家人的种种劝说下,终于保留了下来。我说不清楚自己为什么如此喜欢饰品,只要一有时间,就会跑到金店去观赏。之后一发不可收拾,各种彩色的猫眼石手镯,哪怕花光我所有的钱,也都要把那些喜爱收罗回来。当我的经济变得独立的时候,我买了一只翡翠镯子,我的喜爱已经从猫眼石变为了玉。时间再久一些,我就喜欢驻足在那些古玩店里,虽然我不懂得,却喜欢透过那些发旧的物件,去窥探旧时光留下来的痕迹。

麒麟送子戒指有一个美好的寓意,而且我不得不为先生精湛的手艺而赞叹,当我在一家古玩店看到这个老银戒指的时候,我无法离去,我开始和老板沟通,希望可以把价格砍下来。那是黄河岸边古镇磴口的老马古玩店,老板要价500元,他说这个价格不高,这种晚清的物件现在手工是无法模仿的,你可以透过它的表层看到内里的真实,是老银。我当时根本无法识别它是否是老银,只是喜欢那种图案和这个老银戒指图案上所寓意的美好。

一个银锁也是在这一时刻同时映入我的眼帘,岁月给那些

手工艺品蒙尘,透过那些发黑的物质,我看到了老银泛着白亮的光泽。锁的这一面上有3个美丽的女子,她们形态各异地站在花丛间,我已经无从猜测她们当时的那种快乐,鲜花在她们身边绽放,她们一定是快乐的,不远是一个亭子,想必这是一个富贵人家,这些美丽的少女们就这样永恒地留在了老银的故事里。锁的另一面刻着福禄寿喜4个字,一些好看的花朵与图案环绕着这4个大字。因为这个锁上没有了链子,老板把价格降到了300元。我在言谈之中暴露了自己的喜爱。记得那一趟磴口之行,我把大部分的时间都留在了这家店铺里。老板说,你可以找人鉴定,如有作假,假一赔十。我费尽口舌,两个老银物件最终以500元的价格给了我,我到省城太原找到一个开古玩店的朋友,让他看这个银锁,不论是图案还是包浆都是假工艺所没有的,另一面的福禄寿喜4个字也雕工精美,可以看出来,这是一件晚清时期富贵人家曾收藏过的银锁。麒麟戒指戒面雕工也不错,银质不错,却不一定是老银工艺。

为了给锁找一个合适的链子,我曾3次游串太原南古玩市场。功夫不负有心人,终于看好了一个簪花的银链子。是现代银工艺,我还花了150元,在银链与银锁挂钩处,焊接了一个蝴蝶形状的银牌。我又找了另一位开古玩店的老师给看这个链子和银锁,银锁是老银不错,链子是现代银。

老银上那些雕刻的图案,是那个特定年代文化的一种浓缩。美好的事物,总在民间,不论是花鸟鱼虫,还是寓意吉祥的图案与文字,都是人们热爱生活的一种表达方式。我的爱愈发地浓厚,我时常在闲暇之时,拿出来观赏与把玩它们,与旧时光对望,在对望之中,我和那些饰品之间建立起了一种默契,我仿佛听到了老银饰品图案上的那些故事。

诗笺

父亲的夏日 (外一首)

□晓寒

面对喷火的烈日
父亲又讲起后羿的传说
田里的禾苗
是父亲的命根子
我知道他的心里五味杂陈

母亲的居处临街
行走的车辆和脚步声
一墙之隔听得很清
她卧室的灯光
总是很微弱
母亲说她怕亮光
其实我知道
八十岁老母亲的心思

嗜烟如命的父亲
不再叩磕他的烟锅
怕那火星不长眼
他汗流浹背
身上淌起一道道小河
不知那小河的水,能否
开渠到龟裂的田间

很多夜晚
我归来叩响门环时
母亲卧室的灯光
就会亮起
当听到关门声后
能听懂脚步声的灯光
又会悄悄熄灭
夜夜如此 如此夜夜

听懂脚步声的灯光

小草

□聂利民

我出身卑微
一破土就遭人不待见
农人嫌我与庄稼争夺肥源
百花讨厌我与她抗衡比肩
我时时有被夭折的风险
但我更坚定初心
当冬天的余威掠过天际
我便争先报导春的讯息
当人间五彩缤纷时

我也有瑰丽多姿的一面
在无际的天边荒漠
我为生命赋予新的内涵
我是绿色的使者
是诗人笔下的斗士
当火热的太阳
用万丈烈焰将我炙烤
我匍匐在地下
保留着生命的种子
只需一阵温暖的春风
我便绿莹莹地重返人间

同题诗会

纳凉

□张冰梅

热浪还在晚风里逗留
一曲悠扬的往事
弹起星星谱出的音符
穿过喧闹的心,落在
一只即将拱出地面的夏蝉

透明的双翼上
一丝凉爽,摇曳着
想要振翅高飞的愿望
装进夜的高脚杯
晃啊晃
故乡繁盛的夏夜
便来到了梦里

纳凉

□空山新雨

骄阳,从清晨的丝丝
凉风中剥离
突如其来又无比热烈
划过眼际的
每一道光都是利刃
避无可避,逃无可逃
天、地、山、水,都被同化
等待,寻觅清凉

梧桐的绿荫,窗口的风
客厅里摆上桂花香氛
空调的安慰,电扇的咆哮
统统,都使夏更长
直到走进乡野阡陌
看月光静谧,麦浪起伏
清澈的夜,只为迷失的我
那一刻,清凉飘香,童年复活
突然懂得,山有山的错落
我,有我的平凡

童年的记忆

□朱海斌

三岁多的小孙女在沙发上独自翻滚,她偶然间想妈妈时的哭声,如一根无形的线,牵引着我回到那段和外婆外公一起住的日子。

那时,我尚年幼,被接到山西中部太行山深处一个叫上村疙瘩的村庄。村庄被山峦环绕,云雾缭绕,仿佛与世隔绝。我与外婆外公相依为命。

我们住在一间不到30平方米的屋里,屋外三面依山,屋前可看到遥远的大山,听到风吹松树的沙沙声。屋里没有玩具,没有电视,我只有后院一个年龄相仿

的女娃作伴。我们在山坡上奔跑,从土崖上往下跳,追逐蝴蝶和麻雀。夜晚,我围坐在土炕旁,听外婆与外公讲述煤窑拾碳核、黄鼠狼夜间偷吃自家鸡的故事。

外公接近古稀之年,那时他因下煤窑被砸伤双腿致瘫痪,只能在炕上度过漫长的白天和黑夜。白天他喜欢听收音机,但大小便几乎失禁,刺鼻的气味时常弥漫整个屋子,我为他清理,往炉子里填柴填煤把我呛得眼睛直流泪。尽管外公生活完全不能自理,但外公常常把自己碗中稍有些油水的饭菜留给我,那是他对我深沉而无言的爱。

如今,小孙女想妈妈爸爸

时,要么就看看妈妈爸爸的照片,一阵眼睛湿润,要么就唱起“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝……”

孙女稚嫩的声音,把我的思绪牵引到那个山村,外婆外公对我细微的呵护,我记忆犹新。

在我的那段童年记忆里我没有眼泪,我虽然是留守儿童,但对那里的房前屋后的一草一木有感情,爱我的外婆外公给予了我一切。我由衷为我的子女们在外打拼而骄傲,我更为我的外孙女陪伴我们生活而开心。

我意识到,无论时代如何变迁,那份对亲情的渴望和思念永远不会改变。让我们珍惜身边的每一份情感,给予子孙辈更多的关爱和陪伴。因为在这个世界上,最珍贵的便是那份血脉相连的亲情。