

坐拥书城

一朝辞此地，四海遂为家

——读梁志俊新书《家》(第三卷)有感

□姚俊虎

仲夏时节，欣获梁志俊先生新著《家》(第三卷)，主题为“家乡、家园、家训、家人”，共分为“记住乡愁、依恋爱窝、传承家训、仰慕故居、共筑梦想、追忆年华”六大卷。该书坚守爱国爱党、德孝为先、开拓进取、惩恶扬善创作底线，弘扬正能量，同时传承红色基因，把握时代脉搏，叙述家国情怀，展现人间万象。全书结构严谨，语言精练，联系实际，夹叙夹议，读起来令人目不暇接，回味无穷！

梁志俊当过农民、教师、干部，出生于闻喜县阳隅镇吴吕村。他认为，家乡在土地上、在身体中，也在难以磨灭的印象里。家乡千奇百怪、包罗万象，乃人生起跑点、游子归宿处；家园是社会组织最小细胞，也是世间景观中的微妙单元，构成了一幅壮阔和谐的社会图景、一曲优雅祥和的交响乐章；家训是家庭成员立身处世、持家治业的道德准则，也是经过岁月洗礼而凝练成的家庭道德规约；家人是描述既定对象的人生抱负与懿品美行，它承载着历史，涵盖了自我，浮现于梦境，包含过去式与进行时，充满了难以预测的深邃与艰辛。

在《家》的开篇，“记住乡愁”赫然入目。人常说“愁一愁白了头，笑一笑十年少”，因为愁与笑是对立的，结果更是大相径庭。乡愁是什么呢？书中比喻为“一碗水、一杯酒、一朵云、一生情”，是游子对故乡深情的思念，对儿时美好往事的记忆，是对故土父老乡亲的眷恋，也是对个人经历的回顾与总结。笔者认为这里所揭示的，应该是包罗万象的心理状态与亘古不变的家国理念。

梁先生在书中坦言，故乡是春光下碧波荡漾的一池清水，是夏日里翠绿婀娜的一片瓜园，是秋风中挥鞭吆喝的一架牛车，是冬雪里温馨暖的一铺土炕。因为人一旦远离故土，乡愁便随之而来，成了挥之不去的思念。然而，与思念相比，乡愁显得广阔而模糊，抽象又具体，就像茶余饭后伫立在阳台，透过玻璃眺望空阔苍茫的远方，任思绪纷飞，都无法释放自

己千丝万缕的思乡之情。离家多年，乡愁与日俱增。在闲暇的时光中，时不时隐隐约约地感觉到故乡在召唤、牵动着自己的灵魂。

在梁先生笔下，乡愁也是快乐的儿时游戏。比如，同小伙伴们拔萝卜、捉迷藏、跳皮筋、玩泥巴、滚铁环、打花棍。拿着弹弓打麻雀，爬到树上掏鸟窝，提着水瓶灌金牛，绑个鞭子抽陀螺，月亮树下猜谜语，躺在地上数星星，麦垛间里逐嬉闹，偷到崖边摘酸枣，更喜过年赛秋千，正月十五敲花鼓……

梁先生描述乡愁是回归母亲怀抱的温馨。她坐在土炕上，用锥子和针线交替着纳鞋底，那温情画面和脚步一起渐行渐远，那永不可寻的亲切和童真，久久难忘。乡愁是六月麦天的农忙，那不绝于耳的布谷声，意味着小麦快要成熟了。乡愁也是金秋收获的喜悦，那红彤彤的柿子给人太多回味，香喷喷的小米令人胃口大开……

梁先生精心修订的“十字”家训，承继了古家训的精华，又吸纳了新时代元素，提炼出“学为人生之导、爱为德行之首、善为做人之本、孝为百善之先、诚为人际之贵、勤为成功之母、朴为家范之宝、廉为执政之要、淡为生命之美、趣为生活之观”的人生精髓，其底蕴之深厚、用心之良苦，的确让人感慨万千。

笔者以为，家训是人生第一课，一个人从懂事那天起，家训就成了促其成长的阳光雨露。如果长辈们只懂得给其吃穿、助其玩乐，忽视了思想道德教育，孩子就会偏离方向，丢失自我。家庭教育要从小抓起，从小事做起，如不打骂人，不拿别人的东西，吃饭不先动筷子，不随地扔垃圾……这些做起来并不难，一旦满不在乎、变小为大，发展到积重难返、违纪受罚，最终必然悔之晚矣！

梁先生书中所列“十字家训”，在这里可以简述为：

学——主要方式是读书。不读书的人，天和地都是狭小的，充其量只能活一辈子；多读书的人，境界则是广阔的，甚至能活三辈子，就是过去、

现在和未来。

爱——主要体现是尊重。爱是一种强烈、积极的情感和心理状态，起源于人和人之间的亲密关系或者人和事物之间的有机联结，也衍生于钦佩、慈悲或者共同的利益。爱通常表现为温暖的吸引、强烈的热情及无私的付出。

善——主要途径是选择。它好比一粒种子，一朵鲜花，一枚果实。“人之初性本善”，每个人生下来的时候，都怀揣着这样一粒种子，它可以为自己一生长出最富有人情味的奇葩。

孝——基本要素是顺应。孝为人生之根本，牵一发而动全身。千种境界，孝是高峰，大孝即忠，大忠融孝。百善孝为先，孝为德之本。

诚——相关内容是真挚。诚是人生的网络，缺了它就难以点击。做事心诚，百事亨通；待人心诚，贵人帮忙；为人心诚，前程光明；存心不诚，寸步难行。

勤——就是艰苦的劳动。勤可治惰、治庸，可补拙、修身，是打开社会之门的钥匙，也是通往成功之路的密码。梦想的花朵，只有经过辛勤浇灌，才能绚丽绽放；人世间的的美好愿望，发展中的各种难题，只有通过辛勤努力才能实现和破解。

朴——即为朴实与厚道。朴素简约，淡泊自甘，“内不自污，外不污人”，肯忍让，能吃亏，戒奢靡，不挥霍，就是心灵的富有。

廉——指的是清白高洁。祸从贪里来，廉从手中得，廉者长乐于无求，贪者常忧于不足。心无廉，则无所不取；心无耻，则无所不为；心无律，则无所不贪。自律、知止，才是廉。

淡——乃人生最深滋味。淡之美，美在生命的修行。所谓人淡如菊，不是毫无目标和欲望，而是无论遇到挫折还是成功，张弛有度，宠辱不惊。

趣——是吸引人的兴味。人一定要活得有趣味，达及趣缘之境界。人的兴趣爱好可以广泛，但志趣作为一种理想和追求，涉及人生价值和意义，具有专一和持续性。

梁志俊先生新书催人奋进，诲人以诚信，启人以忠义，育人以孝悌。对于追求进步、向往成功的人来说，的确值得借鉴。

视野

秘密的致敬

□徐晓冰

读周晓枫的《巨鲸歌唱》，初觉娓娓道来间有许多奇思冥想。掩卷之后，才悟出其中的意味深长。柔软中有坚硬，热烈中有冷静，不动声色中有浓浓深情。

“为了抵偿死亡的安静，我们动用了一生的喧嚣”“向日葵以太阳为磁极，热烈燃烧，天荒地老。一旦怒放，义无反顾，死不瞑目”“像置身花丛的蜜蜂，尾刺不经意地划过蜜槽从而沾染芬芳，这就是阅读者得到的奖赏”“每当读到心仪之作，我情不自禁学习那个作家的语感。当手法拙劣的剽窃者遭受鄙夷，小心而隐蔽的模仿者已完成秘密的致敬”……她兼具剖析人性与描摹自然万物之美深得我心。

她的文章，因长于用典而饱含哲理，引人沉思，发人深省。辞藻华丽，喜欢繁复修辞也与我谋而合。“知道留白必要，知道手起刀落的快意。知道刀若锋利，必去除由装饰带来的障碍。道理全明白，可情不自禁：比之寒光，我更易醉心于刀鞘上的雕花”。她让我的世界虽身处边缘地带，但从此又开了一扇心窗。

意图



我经由光阴，经由山水，经由乡村和城市，同样我也经由别人，经由一切他者以及由之引生的思绪和梦想而走成了我。那路途中的，有些与我擦肩而过从此天各一方，有些便永久驻进我的心魂，雕琢我，塑造我，锤炼我，融入我而成为我。——史铁生

在卡夫卡的世界里，爱情并不存在，在一些场合它与压力的释放，以及功利性的目的纠缠在一起，而在更多场合，它成了一种奢侈的记忆。——格非

无论如何，我点点滴滴地体会着这孤独，又深深地享受着它，并暗地里保护它，每日茶饭劳作，任它如影相随。这孤独懦弱而微渺，却又永不消逝。我借由这孤独而把持自己。不悲伤，不烦躁，不怨恨。平静清明地一天天生活。——李娟

励志

你在读什么书

我们经常互相问候：“你去哪里度假了？”“你睡得怎么样？”还有一个问题，我觉得大家应该互相多问一下，那就是：“你在读什么书？”这是一个简单却有力的问题，可以改变生活，为被文化、年龄、时间和空间分割的人们创造一个共享的宇宙。

当我们问别人“你在读什么书”时，有时会发现与他人的相似之处，有时会发现不同的地方，有时会发现隐藏的共同爱好，有时会打开思索新世界、新想法的大门。当怀着真诚的好奇心时，“你在读什么书”并不是个简单的问题，这其实是在问：“你现在的你是谁？你正在变成谁？”（摘自江苏凤凰文艺出版社《为生命而阅读》）

书斋

适度自卑

□亦舒

做人处世，拥有适度自卑，乃是明智之举。

我们凭什么同人家平等？社会上不知有多少聪明能干的人士，天天在办公室与各路人马周旋，早已炼成火眼金睛。

曾经同一位友人斩钉截铁地说：“你我身份从未平等！我有事，找你；你有事，找自己。”

高人一等，不知要付出多少代价。可是仍然有许多人动辄想提升身份，不管三七二十一，硬是要与“英雄”平起平坐。人家红，他要比人家更红；人家黑，他也要比人家更黑。

只有极度自卑者才会有如此非分之想。

众生平等是行不通的。人家在苦干的时候，我尚在睡榻高卧；人家收获期至，我自然只能眼巴巴看

着。种瓜得瓜，种豆得豆。有时，上帝又特别恩宠某人，莫奈何。

我和你，你同他，不能相提并论，各有各的长处，各有各的本事，但高低自有公论，何必排座次。没有架子、平易近人几乎是所有成功人士的标志，许多人因此误解，认为他们没有什么了不起，他们看上去也很普通，因而忽视人家的成就。

也许这就是不懂得自重。（摘自新世界出版社《乐未央》）