

文化关注

文化织锦 传承诗行

——记泰州学院学生的一次运城文化之旅



□杨淑婷

在华夏广袤的土地上,有这样一个地方,它静静地依偎在黄河母亲的臂弯中,向我们诉说着它历经千年的沧桑与辉煌。这里就是山西运城,一座古老又充满活力的城市,孕育出了无数文化瑰宝,承载着中华民族的根和魂。

夏日微风轻拂过运城的大街小巷,裹挟着历史的沉香,唤醒了刻在岁月深处的记忆。7月9日,我们团队一行十一人来到了运城,来到这片充满传奇色彩的土地,开启一段有关文化传承的调研之旅。

关公故里,忠义长铭

初到运城,便被这里浓厚的文化氛围深深吸引。方出高铁站,便看到一座高大挺拔的关公铜雕像,其下镌刻着“关公故里”四个大字,庄重肃穆,让我们肃然起敬。关帝庙、关公祠、关公像,与关公有关的文化元素,在运城俯拾皆是。那一尊尊栩栩如生的塑像,一幅幅精致细腻的壁画,都在向我们演绎着关公的忠义与勇武。

站在关公像前,仰望着他,仿佛能穿越时空,触碰到他那颗赤诚滚烫的心。关公,作为忠义的化身,他的故事在运城这片土地上代代相传,激励着一代又一代运城人。在这里,传承着的不仅是对关公的敬仰,更是一种精神的延续,一种文化的根植。

盐湖之畔,和谐共生

运城,即盐运之城,是座因盐而生、因盐而兴的城市。运城的盐湖,实乃大自然给予人们的“无尽宝藏”,滋养、丰饶了一代又一代运城百姓的生活。七彩盐湖,如同璀璨的宝石映照着云卷云舒,在河东大地上熠熠生辉。站在高处远眺湖畔风光,不禁让人想起那悠远、古老的往事,回忆起盐的发现和人类文明起步的



歌《南风》,记盛景。

(作者供图)

初章。盐湖不仅是自然的馈赠,更是文化的象征,它象征着运城人民与自然和谐共生的智慧与哲思。

通过与当地人的深入交谈,我们了解到这里曾是全国最大的无机盐生产基地,工业活动繁荣。2020年,运城市正式启动“退盐还湖”,盐湖保护范围内停止一切工业生产,因地制宜推动产业转型升级。这一举措,彰显了运城人民对生态环境的尊重与保护,以及对可持续发展的坚定追求。

舜帝陵下,道德传颂

“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”薰风兼细雨,喜至怨忧除。沿湖而行,耳畔回响起《南风歌》的悠扬旋律,步入舜帝陵,恍惚之中,仿佛跨越了历史长河,回到了尧舜禹的古老时代。舜帝的仁爱与智慧,犹如一盏高悬的明灯,照亮了中华民族千百年来的道德征途,指引着我们前行。

在此地,我们深刻体会到“传承”在今天的生动实践,它不仅仅是对往昔辉煌岁月的回顾与缅怀,更是对未来的一种启迪与昭示。舜帝陵的庄严肃穆,让

人感受到了一种超越时空、直抵心灵的力量。传承,在这里不仅仅是对一位先贤的纪念与敬仰,更是对一种崇高道德精神坚定不移的继承与弘扬。

这种精神,如同希望的种子,播撒在运城这片土地上,生根发芽,开花结果。它激励着后人不断前行,将这份宝贵的道德遗产代代相传,照耀着河东的发展之路。

非遗传承,文化脉动

前期搜集调研资料时,我们就被那些精美的剪纸、漆画深深吸引。这些艺术作品,不仅仅给人以视觉上的享受,更引起了心灵上的触动。它们承载着运城人民对生活的热爱,对美的追求,以及对传统的坚守。

所谓运城,也即好运之城。此次,我们团队成员有幸与当地几位非遗传承人深入交流,他们的“守艺”故事让我们感动不已。传承不易,而热爱可抵万难。他们用自己的双手将古老的技艺传承,努力让更多人了解和欣赏这些非遗艺术。他们身上的匠人精神,是对文化传承最好的诠释。

印象最深刻的是河东吟诵传承人柴

海军老师和他三代弟子的传承故事。从年长的资深弟子到年轻的新学徒,他们依次走上舞台,用同一种“语言”——河东吟诵,讲述着同一个故事。

他们传承的,不仅仅是吟诵技艺,更是生生不息的民族精神。每一代人都以自己的方式诠释着河东吟诵,将个人的理解与时代的印记融合,使得这一传承千年的非遗文化得以跨越时间,持续地焕发出新的生命力。

夜幕降临,华灯初上,夜晚的运城又是另一番景象。灯光璀璨,人流如织,现代都市的繁华与古老文化的静谧交织在一起,构成了一幅动人的画卷。

在运城的街头巷尾,我们看到了传统与现代的完美融合。古老的建筑与现代的高楼交相辉映,传统的市集与摩登的商场相得益彰。在这里,传承不是僵化守旧,而是创新与发展。

织锦传颂,文化赓续

这次调研,让我们深刻认识到文化传承不仅仅是对过去的尊重,更是对未来的负责。作为新时代的大学生,我们有责任去了解、去学习、去传播优秀传统文化,让它们在新时代实现创新性发展,焕发出新的光彩。

运城,这座古老又年轻的城市,给人太多的启示和感悟。在这里,我们看到传承的力量,感受到文化的魅力。相信只要用心去感受,坚定地去传承,我们的文化就会生生不息,代代相传。

在运城的每一天,我们都能感受到这座城市的脉动。这里不仅有古老的文化,更不乏现代的气息。新旧交融,传统与创新并重,这就是运城的魅力所在。

“运城”这个名字,已经深深烙印在心中,成为我们人生旅途中一段难忘的记忆。在这里,我们找到了民族文化的根,感受到了传承的力量。这是一段关于传承的旅程,这是一篇流淌在血脉中的“诗行”。

文学视野中的刘桂元①

开栏语

□樊爱红

风陵古渡,碧波荡漾,青山如黛,云雾如烟,欲界之仙都也;古渡之畔,有坊名东风食品,其主刘桂元者,当世之俊杰也。

刘桂元者,蒲坂之杨马村人,丰神俊朗,英姿勃发,秉性刚毅,自强不息,与先贤杨博同闾。杨博者,明三朝太宰,一代师臣也,其父杨瞻,在蒲修桂籍阁,建武安王庙,广行善事,惠及四邻;杨博承父之嘉德,高居庙堂,心怀桑梓,扶危济困,修路筑堤,善行义举,遍于乡里;刘桂元承杨博之懿行,虽出身闾阎,然少时即怀壮志,欲创不世之业,以己之力造福乡里。

岁在癸酉,公元一九九三年也,时值市场经济初兴,百业待举,桂元见此良机,率同袍数人,披荆斩棘,于风陵渡畔创立东风食品厂,自此扬帆商海,历三十载风霜雨雪,昔日之简陋作坊,今已化为现代食品工业之璀璨明珠。

桂元启业,艰难险阻,慨然以赴,勤勉不懈。初创之际,工坊简陋,人手匮乏,桂元亲赴乡间,精选五谷杂粮,延请名师,传承古

风陵之光

法,精心制作。其点心酥松可口,甜而不腻,深受百姓喜爱。桂元又广开渠道,遍布销售网络,东风之名,遂传扬于晋陕豫黄河金三角。

桂元治厂,秉持“以义为先,义利兼济”之理念。彼视员工如手足,关爱有加,待遇从优。自建厂以来,未尝有拖欠薪资之弊;追溯过往十五年,员工年均之收入,已由四万金增至六万金;纵使困难之时,亦未曾减薪一卒,未尝少薪一文,未削福利分毫,使员工真切感受到主人之尊,家之归属;每遇天灾人祸,必慷慨捐资,扶危助困,惠及乡邻。故员工皆愿肝脑涂地,以报知遇之恩。厂内上下同心同德,共谋发展大计,遂能屡创佳绩,声名鹊起,成为业界之翘楚。

桂元之志,非止于商贾之利。他心怀桑梓,情系百姓。私营之贾,进货量微,无以议价,桂元则慷慨解囊,以进货之价转售之;设备陈旧,难以及时更换,桂元复解私囊之困,设备任由借用,不取分文;今岁市面风靡某款包装,桂元又主动招徕,邀众人至厂中取货,以应时势。为与乡邻同富,刘桂元又倾囊相助,不辞辛劳,为村民引进香椿佳木、果柿珍

种;自联络良种,至垫付资费,乃至延请专家咨询,桂元皆亲力亲为,不辞劳苦。或有问桂元此举所图何物,桂元笑而答曰:“吾之所愿,唯愿百姓钱囊充盈,则点心之味,可遍及千家万户矣。”言辞间,尽显其豁达与仁爱。桂元公之德行,如日月之经天,江河之行地。其慈善之举,广被乡间,泽被后世。人皆言:“刘公之善,如春风化雨,润物无声。”此乃真正之慈善家也!

无论国帑之企,抑或民资之业,皆乃共富大业之要枢,皆须肩承促共富之社会责任。当承续并光扬华夏之传统美德,踊跃投身并倡兴社会公益慈善之业,以期富而怀贵,富而显义,富而溢爱。刘桂元躬身践行号召,乃吾辈之楷模也。

古人云:“天时地利人和,三者皆备,则大事可成。”观刘桂元公之成功,岂非天时地利人和之完美融合乎?愿桂元之志,如东风般强劲不息!愿东风食品厂之未来,光华璀璨!愿我华夏,三有商贾辈出,共筑复兴宏愿,以臻盛世之辉煌!

(作者系永济市城西中学教师,运城市作家协会会员。)