

## \* 剧坛传真

舞台情缘  
景雪变与许爱英的

□ 王思恭

## “为戏而生”明志向

在灿若群星的晋南地方戏名流中，蒲剧名家景雪变、眉户名家许爱英虽然身处两地，所唱剧种不同，艺术风格各异，但志趣相投、情同姐妹。两人均以系列经典剧目屡获市级、省级、国家级大奖，对剧团和剧种的繁荣发展作出重要贡献，是全国文艺界享有盛誉的艺术名家。她们二人相似的经历，多年来一直在业内外广为流传。

20世纪90年代，风华正茂、艺术创造势头正盛的景雪变，以《宇宙锋》荣获首届中国戏曲金三角交流演出优秀表演奖，以《关公与貂蝉》荣获全国地方戏曲交流（北方片）优秀表演奖、原文化部文华表演奖、中国戏剧梅花奖等国家级大奖。当被采访问及今后打算时，景雪变脱口而出：“为戏而生，戏比天大！我要用心为观众演出一辈子！”

此后，她心无旁骛地排新戏、拍电影、培养新人、锻造精品……推出了大批艺术新秀，打造并主演了大量优秀剧目，荣获二度梅花奖、中国戏剧节优秀表演奖、世界民族电影节最佳女演员奖等大奖，并带领剧团多次荣获国家级奖励，以自己的突出业绩和成就，一步一个脚印地践行着“为戏而生”的艺术承诺。

无独有偶，2012年，临汾眉户剧团举办建团60周年团庆时，以《两个女人和一个男人》《帮工与主人》等眉户现代戏经典荣获原文化部文华表演奖、中国戏剧梅花奖、中国戏曲现代戏研究会优秀表演奖等多项国家级大奖，临汾市文联副主席、临汾眉户剧团党支部书记，并曾任该团团长14年的许爱英，为《临汾眉户辉煌历程》专刊题词：“为戏而生，魂系眉

户。”

“为戏而生”字字千钧，浓缩着景雪变、许爱英这对舞台姐妹的心中挚爱和矢志不渝的人生追求，令人感动、感佩。

## 吉日良辰演经典

男大当婚，女大当嫁，新婚之日无疑是每对新人人生中的重要时刻。而这对舞台姐妹新婚大喜的当晚，却都在舞台上为观众倾情演出。唯一不同的是，一个演喜剧，一个演悲剧。

1982年元旦，景雪变和爱人杨建平

举办了婚礼。当晚，景雪变即以赶排出来的蒲剧折子戏《柜中缘》参加运城地区戏剧会演，荣获青年演员一等奖。此后，景雪变还凭借该剧，赢得了振兴山西戏曲青年团调演金牌奖。1987年5月，原运城地区蒲剧团赴京演出，《柜中缘》是主打剧目之一，先后在吉祥戏院、长安大戏院、国务院小礼堂和中南海演出，得到高度评价。该剧也成为景雪变梅花奖的参评剧目之一。后来，贾丽娜、任玲、张丹妮、李姝琪、肖旭婷、王青芳等景雪变的4代弟子，传承演出了该剧。2023年除夕，年逾花甲的景雪变携《柜中缘》登上央视



▲ 景雪变(左)与许爱英在一起 姚小勇 摄

总台春晚，续写《柜中缘》的辉煌。

1983年国庆节，是许爱英新婚的大喜日子。因戏报已出，当晚来不及换戏，加上观众强烈要求，许爱英说服家人、获得理解，为观众演绎了发人深省的眉户现代戏《离婚记》。

两人新婚之夜演出剧目虽然不同，但婚后夫妻恩爱、家庭幸福，如今儿孙绕膝，小日子过得顺风顺水、如出一辙。

## 带着伤病上舞台

心中只有观众的舞台姐妹景雪变、许爱英，为了情有独钟的戏曲艺术，付出了他人难以想象的代价。有一次，临汾眉户剧团在闻喜演出，许爱英脚上长疮化脓，走路都困难。但为满足观众的期待，经过医生简单治疗后，她忍痛上场。演出圆满成功、反响强烈，许爱英脚上的脓血和袜子粘在一起，脱不下来，忍受的巨痛可想而知，知情者无不为之感动。

而景雪变携《山村母亲》赴苏州参加第十届中国戏剧节演出时，同样腿疾严重，无法行走，下火车都是被人背下来的。开演前，她打了封闭针，竭尽全力表演，演出大获成功，全场热烈鼓掌27次，她也因此荣获三项大奖。

景雪变和许爱英都生于1960年，是德艺双馨、业绩卓著的表演艺术家。作为文朋戏友，我看过她们主演的全部剧目，有的戏更是观赏过多次，写过一些评论和报道。

2004年，山西卫视为全省知名戏剧艺术家录制艺术人生专题片，晋南戏剧界8人约我参加。我因母亲病重，请假在医院陪护，阴差阳错地只参加了景雪变和许爱英两人的节目录制。这也算是一种特殊的缘分。

景雪变、许爱英为了戏曲艺术奋斗多年，业绩突出，深孚众望。虽年过花甲，但二人仍在为弘扬戏曲艺术发挥余热。衷心祝愿二位艺术家永葆艺术青春，为戏曲的繁荣发展再作新贡献！

## 《一场十八年的生命接力》后续

## 在阳光明媚的日子里，爱世界爱自己

## ——“裘生”启示录

□ 黎建月

裘生，求生乎？是阅读《一场十八年的生命接力》时的第一直觉。

如此化名，可想而知主人公背后演绎、诠释了一道怎样曲折的生死命题。

呃，原来是抑郁症！抑郁症，这个时髦而凶残的隐形杀手，这个避之不及的“瘟疫”。这头黑骆驼，18年前不期然地横卧于一个叫“裘生”的门外，一时间，“生死未卜”。

裘生，无疑又是幸运的。当被抑郁症的“黑洞”吸附得无法自拔时，绝望至极的他靠仅有的游丝一般的理性，叩响了《黄河晨报》（《运城晚报》前身）的门。他仿佛找到了脱离多年的组织，终于被关注、被关心、被关爱，终于赶走了门外的那头黑骆驼，终于止步于漆黑深渊的边缘，终于重新回到温暖的怀抱。

羊羔有跪乳之恩，乌鸦有反哺之义。获得新生的裘生，并

没有选择躺平，而是从头开始，从小事做起，启动了他矢志不渝的公益事业和18年的生命接力，也终于在帮助他人、奉献社会中，找到了活着的另一种意义。

那时，他已是年逾花甲的老人了，每天义务去公园、广场教大家唱歌，并成立了东方红旗合唱团，坚持每天组织歌唱爱好者唱革命歌曲和蒲剧、眉户等戏曲。

“从人力三轮车到电动三轮车，从纸、本、夹子、简谱到专业曲库伴奏。”在家人的帮助下，裘生慢慢掌握了点歌、放歌的技术。每天早上7时骑着三轮车，拉着音箱设备出门，上午10时许回家，如此，日复一日，年复一年。

正所谓：心小的人，在错综复杂的日子与这个世界为敌；而心大的人，在阳光明媚的日子里，爱这个世界从而爱自己。

日复一日的公益活动中，裘生结识了不少朋友，学会了不

新歌，也听到了不少励志的故事。渐渐地，他的心胸开阔了，心态阳光了，身体也更健康了。他还拿出自己对抗抑郁症的经验，去开导其他抑郁症倾向者，帮助他们走出情绪低谷。

因康复而感恩，因感恩而公益，因公益而健康，因健康而助人，因助人而重生。

这就是“裘生”百折不挠的故事。他以自我凤凰涅槃、浴火重生的经历告诉我们，纷扰的世界，繁复的人生，最好的治愈是回归到社会中，是放下身段，融入生活，是“降维”，是退一步海阔天空。

在追求有益于大众的公益事业中，在向社会奉献爱心的活动中，他得以拓展自我兴趣、实现自我价值，从而获得自我身心健康。

正如《雷锋日记》里的一句话：一滴水只有放进大海里，才永远不会干涸；一个人只有把自己和集体事业融合在一起，才能最有力量。

## 文化短笈

## 《四大名著百人诗像志》结集

运城晚报讯（记者 王捷）“红楼梦断爱无殇，三国争鼎舞刀枪。水浒举义行天道，西游取经医世疮。四大名著彰玄黄，千门百姓粉墨场。诗诵前朝人物事，聊作冰鉴赋官商。”近日，由运城日报社原编委赵战生创作的《四大名著百人诗像志》集结成册，以诗歌形式品评四大名著中的人物，向经典致敬。

《四大名著百人诗像志》分四部分，其中“《红楼梦》人物咏叹”收录30首，“《三国演义》人物评鉴”收录40首，“《水浒传》人物画像”收录20首，“《西游记》人物扫描”收录10首。每一部分前，都有一篇小文，表达了作者对该著作的总体评价和所思所感，提纲挈领，引人入胜。同时，全集由书画家、运城日报社原美术编辑裴川石绘卷，由书法家原旭东题签，可谓图文并茂，古朴雅致。

四大名著故事和人物

都很经典，但在人物塑造上成就不一。赵战生根据四大名著各自人物塑造情况，遴选了100位，既有正面人物，也有反面人物，既有大人物，也有小人物。他并没有根据小说本身塑造的人物形象来点评人物，而是跳出小说的固有格局，从历史角度出发，其诗歌风格犀利辛辣，用典精准老道。如《三国演义》作为历史小说，是把曹操当“奸雄”来塑造的，但赵战生以“乱世奸雄人言谬，治世能臣谁与俦”等，将曹操放在历史中品评。

退休以来，赵战生笔耕不辍，撰写了多部著作。四大名著深入人心，值得人们反复品味。赵战生以诗歌形式，结合生平阅历及社会现实，对其中的重点人物进行思考和点评，具有一定的现实意义和艺术价值。这是他向经典致敬的一次创新和有益尝试，他也希望能帮助青少年进一步理解四大名著中人物形象的奥义。