



三彩女坐俑

唐代美人的“时尚大片”

□记者 杨洋 文图

唐代三彩女坐俑，这位来自古代的“时尚偶像”和生动故事的主角，用她那温婉的姿态、华丽的服饰和绚丽的色彩向我们展示了一个充满生机与活力的时代。在欣赏她的同时我们也仿佛穿越到了那个繁华的唐朝，感受到了唐代女性的独特魅力和唐代文化的博大精深。

在浩瀚的历史长河中，唐代以其空前的繁荣与开放著称于世；而在这绚烂多彩的时代画卷中，三彩女坐俑无疑是一颗闪亮的星星，以其独特的艺术魅力，穿越千年的风烟，始终闪耀着时尚与文化的光芒。这尊高38.9厘米、通宽10厘米的三彩女坐俑，于1978年在运城解州这片古老而神秘的土地上重见天日，如今静静地安坐于运城博物馆的一隅，成为讲述唐代风华，连接古今的桥梁。

服饰之美：
唐代时尚的缩影

步入展厅，一眼便能被这位唐代美人所吸引。她身着一袭色彩斑斓的衣裳，黄绿色的短襦如同春日里最鲜嫩的叶片，轻轻覆盖于胸前，既展现了唐代女性追求的轻盈与灵动，又不失端庄

大方。而那黄绿色相间、竖道排列的百褶长裙，则如同层层波浪，随着她静坐的姿态轻轻铺展，既有动态之美，又蕴含着静态的雅致。这身装扮，无疑是唐代社会开放与包容精神的直接体现，它不仅融合了中原与西域的服饰元素，更将色彩美学发挥到了极致，让人不禁感叹唐代女性对于美的追求与创造力。

细节之处见真章

细细端详，女俑的长裙上布满了精美的环形花纹，这些花纹细致小巧，仿佛是用最精致的绣线一针一线勾勒而出，却又在釉色的流转中展现出别样的立体效果。这些花纹不仅仅是装饰，更是唐代女性细腻情感与审美情趣的寄托，它们如同一个个微小的故事，诉说着那个时代的优雅与浪漫。

面容背后的故事

女俑的面容更是令人沉醉。白皙圆润的脸庞上，细长的眼睛中透露出温婉与智慧，高挺的鼻梁下，小巧的嘴巴，仿佛正欲轻启朱唇，诉说一段不为人知的秘密。她的眼神中既有对美好生活的向往，又透露出一种历

经世事后的淡然与坚定，让人不禁遐想联翩：她或许曾是深宫之中才情横溢的佳人，以诗词歌赋慰藉心灵；又或许只是民间一位普通却坚韧的女子，用勤劳与智慧书写着属于自己的传奇。

三彩釉色的魔力

谈及三彩女坐俑，不得不提其独特的釉色工艺。黄、绿、白三色在匠人的巧手下交织融合，形成了一种难以言喻的美感。这不仅仅是色彩的堆砌，更是情感的流露与文化的传承。在光线的照射下，釉色仿佛有了生命，闪烁着柔和而温暖的光泽，将女俑装扮得如同从梦境中走出的仙子，既神秘又迷人。这种釉色效果，不仅展现了古代工匠们对色彩与材料的深刻理解与精湛技艺，更让我们感受到了唐代文化的多元与包容，以及那个时代对于美的无限追求。

唐代三彩女坐俑，不仅是一件珍贵的文物，更是一扇窗，让我们得以窥见那个遥远而辉煌的时代的风貌。这尊小小的女坐俑，成为了连接过去与未来的桥梁，让我们在赞叹之余，更加珍惜并认真传承这份宝贵的文化遗产。

在运城各个博物馆内，有许多令人眼前一亮的藏品。它们有的承载着一段雅致的生活史；有的寓意着吉祥平安的追求向往；有的见证了匠人们出神入化的艺术造诣。为了传承文明，分享艺术之美，本报推出“运城珍宝馆”专栏，刊发运城各个博物馆中的珍藏宝贝，欢迎来稿、欢迎关注。

小启



文物卡片

主角：三彩女坐俑
体态：高38.9厘米，
通宽10厘米

出生时间：唐

出生地：1978年运
城解州

藏宝地：运城博物馆

汉代珍贵青铜器“保子宜孙”双鱼洗

鱼，内底铭文为“保子宜孙”四字。纹饰和字迹清晰，铸工精美。

“双鱼洗”指的是刻有两条鱼纹饰的鱼洗。鱼洗，在古代生活中占有重要的地位，是盥洗用具，材质为金属。其形似现在的脸盆。盆底装饰有鱼纹的，称“鱼洗”；盆底装饰有龙纹的，称“龙洗”。这种器物在先秦时期已被普遍使用，而能喷水的铜质鱼洗大约出现在唐代，被称为“喷水鱼洗”。

喷水鱼洗，一般情况下大小像一个洗脸盆，底是扁平的，盆沿左右各有一个把柄，称为双耳，盆底刻有鱼纹。如果用手快速有节奏地摩擦鱼洗边沿，它就会像受撞击一样振动起来，盆内水波荡漾。摩擦得法，可喷出水柱。当两手搓盆沿时，会产生两个振源，振波在水中传播，互相干涉，使能量叠加起来，所以这些能量较大的水点，会跳出水面。这是符合物理学的共振原理的。鱼洗的制作，无疑涉及固体振动在液体中传播和干扰的问题，反映了我国古代科学制器技术已达到高超的水平，是古代

先民的智慧杰作。

关于“保子宜孙”铭文，这是古代吉祥寓意的铭文。中国古代鱼纹装饰起源很早，早在六千多年前，仰韶文化的陶盆中就有出现，是先民们祈福氏族子孙繁衍昌盛的象征；汉代时，鱼纹开始出现在铜洗上，时常伴有“保子宜孙”“富贵昌宜”等铭文；唐宋时期，鱼纹较多地出现在金银器、陶瓷器、铜镜等各种材质的器物上，成为一种常见的装饰纹样。“保子宜孙”双鱼洗反映了汉代世俗的生育观和吉祥观。

那么这件珍贵的青铜器是怎样发现的呢？据有关资料介绍，1999年10月，芮城县党政机关幼儿园在开挖教学楼新址的时候，发现了十三座古墓葬，工地负责人立即报告县博物馆。县博物馆接报后委派考古队成员，重点对M1、M7、M8、M12四座墓进行了抢救性清理。其中M7、M8两座墓中均出土了青铜鱼洗。“保子宜孙”双鱼洗出土于M7号墓。M7号墓为砖券拱形单室墓，清理时发现被盗扰现象，除了出土“保子宜孙”双鱼洗外，还出土了五铢钱币一枚，铜熨斗一把。

M8号墓为砖券穹隆顶耳室墓，出土的鱼洗被称为“宜子孙”双鱼洗。该青铜鱼洗，口径35厘米，底径29厘米，高8.5厘米，形制为圆形，敞口，园唇，折沿，弧形壁，平底。底部为两个短扁形足，内饰双鱼纹，双鱼间有“宜子孙”铭文，出土时腹部有残损。现存芮城县博物馆。M8号墓同时还出土铜熨斗一把，“大泉五十”钱币一枚及灰陶罐等器物。

根据M7、M8两座墓出土的器物，可以断定两件青铜洗的年代为西汉晚期或者东汉早期，介于新莽时期的器物。两汉时期，由于铁制工具的大量使用，生产效率得以大大提高，使得汉代的铜矿开采业较以前有了很大的发展。此时礼乐铜器进一步衰落，铜器逐渐被铁器所替代，但是由于铜矿采冶技术的进步，商品经济的发展，使得这一时期的青铜冶铸业也得到了快速发展，日常生活用品在青铜器生产中占据了很大的份额。这两件青铜鱼洗，就是汉代日用青铜器发展的见证。对于研究三晋青铜器的发展史、青铜洗的发展史，提供了实物资料，也是中国铸造史的宝贵物证资料。



□胡春良

芮城县出土的“保子宜孙”双鱼洗，是一件珍贵的汉代实用青铜器，不仅反映了汉代物质生活的一个侧面，而且具有很高的技艺价值。

该青铜器现藏于芮城县博物馆。规格：高8.1厘米，口径35.3厘米。形制特征：侈口，平底，折腹，内底饰双