

文人雅事

由一首柳诗引发的两地情谊

□ 祁世坤

柳宗元，唐代著名政治(革新)家、思想家和文学家。因为祖籍古代河东郡，仰其郡望，他自诩柳河东、河东柳宗元。他文中有句“河东，古吾土也”，彰显了他的河东情结。自秦统一中国，柳安自楚来迁，是为河东柳氏始迁祖。柳氏为河东三大望族之一，自秦到唐，起起伏伏。柳宗元念兹在兹，不忘振兴河东柳氏的雄心。近年来，永济决意文化开发河东柳氏祖籍之地，筹建柳河东祖籍馆。为此，当地虞乡镇委一行南下广西柳州柳侯祠和湖南永州柳子庙，实地考察学习，并座谈听取多方意见。

(一)

笔者系中国柳宗元研究会理事，同那边同仁联系密切，南下时便一路同行。我们先到柳州，再到永州。离开永州前，朋友建议去看看潇水与湘江汇合之处，那才是真正的“潇湘”。永州、零陵古称同一，潇水穿城而过，在城外数里同湘江汇合，且汇合之处有草岛之景，细化为“萍洲春涨”“香零烟雨”，是为永州八景之二。

说到这里，笔者又同一首柳诗联系了起来。多年前，这首诗收入永济编写的《咏蒲诗歌选》，该集选取了我国西周以来历代文人诗家两千余首诗。在上集《山川·中条山》栏目中，有柳宗元《登蒲州石矶望横江口潭岛深迥斜对香零山》一诗，注释香零山在中条山。

其实这完全是一个误会。柳宗元原诗为《登蒲洲石矶望横江口潭岛深迥斜对香零山》，蒲洲石矶，洲者，水中沙渚，上长蒲草，因以为名。潭岛即为草岛，与香零山都是那里的胜景。真是此永济不是那永州，此蒲州不是那蒲洲，此香零山也不是那香零山。然而因此诗，也足见本地学者的怀柳情深。

柳诗原文：

隐忧倦永夜，凌晨临江津。
猿鸣稍已疏，登石娱清沦。
日出洲渚静，澄明鸟无垠。
浮晖翻高禽，沉景照文鳞。
双江江西奔，诡怪潜坤珍。



蒲水码头

孤山乃北峙，森爽栖灵神。
洄潭或动容，岛屿疑摇振。
陶埴兹埴土，蒲鱼相与邻。
信美非所安，羁心屡逡巡。
纠结良可解，纤郁亦已伸。
高歌返故室，自罔非所欣。

当年永州诗家杨竹邨老人有注释，两句一解，合起来意为：

心里怀着贬谪的隐忧，长夜不眠，清晨冒着雾气我来到江边渡口。这时猿声已经稀疏，登上石矶，观赏着清流微波。

太阳出来，小洲非常宁静，日光和水波相映，一片清澈明亮，没有边际。水面浮光闪耀，鸟儿翻飞；水中的阳光，照耀着游鱼。潇湘二水汇合，自西向东奔流，潜藏着江河里的异物奇珍。

香零山似似汉代的北峙(汉代祭祀天地五帝之处)，森严明朗，可栖灵神。回旋的潭水，不时晃荡，岛屿也像在摇动。这里的土质好，制瓦器的人都来选取黏土；环境优美，蒲草和鱼，相与为邻。

这里风景虽好，但终非我的安身之地，贬谪的愁苦，经常在我心中萦回。缠绕的绳结如果能够解开，心中郁积也就可以舒展。我希望能高歌返回长安，以纾解胸中的愤懑。

(二)

在草岛登“蒲洲石矶”，笔者似觉灵感，情有喷发，于是回来的路上，吟成小诗一首“感念”，即兴微信发给永州知名学者吴同和先生：

昨离零陵草岛游，似觉蒲洲是蒲州。
永州永济一字差，同祭圣贤说情由。

永济古称蒲州，此时又想起那句“此蒲州不是那蒲洲”，再一想，二者有着相似之处。蒲州古名蒲坂，石矶，坂坡，意思相近，也都因蒲草得名。且永济永州两地同祭舜帝柳子，密切了我们的关系。

吴同和与笔者同龄，我们已是多年的朋友，得他唱和：

晋济湘零作快游，人文山水似同州。
虞乡草岛舜源共，研柳穷经问本由。
又见永州知名作家，永州日报杨中瑜先生得见唱和：
永济同仁零陵游，河东文字为兰舟。
三湘北上回三晋，牵手柳学定宏猷。
如上诗意明白，情真意切，名家和诗，笔者如同引玉。

永州《柳宗元研究》编委，尹华君文学博士见诗发文：

录柳公诗向祁老师请教。《登蒲洲石矶望横江口潭岛深迥斜对香零山》(见柳集卷四十三古今诗)，原来对柳公此诗题中“蒲洲石矶”一直不解，今得祁老师赠诗，偶悟：“蒲洲石矶”或为柳公品题。原是潇水临泝石块，因体大上平，常为渔翁垂钓之处；又因斜对香零山，故常有骚客登矶遥望。有此二利，矾渐入诗。至柳公将其名之“蒲洲石矶”，意取河东蒲州同音，以应《钴姆潭记》“敦使予乐居夷而忘故土者”，以示思念故土之情。若此论成立，尚有一事不明，蒲州是否有石矶特有名乎？

此语见有趣。接着他再以文：

另有拙见，你们昨天下午游的草岛即为柳公笔下的香零山。理由如次：一、香零山，汉时或名“燕室邪”。清王谟辑佚《水经》“深水”条曰：又西北过泉陵县，西北七里至燕室邪入于湘。华君谨按，深水即今潇水。今零陵城汉时为泉陵郡泉陵县，从零陵城至今草岛水路十里，七或为十之讹。二、汉时燕室邪，唐时香零山，今之草岛，实为一地三名。

这样华君对此诗深层解读，等于把柳诗诠释了一遍，助笔者通透对柳诗的理解，又如他说，“蒲洲石矶”，是柳公的独撰，意取“蒲州同音”，“以示思念故土”。这显然说出了我们的心声，其中蕴含的两地情谊亦见深沉。

他有一问也问得好：“蒲州是否有石矶特有名？”笔者回语：蒲州有坂无矶，西傍大河(黄河)，近河有“中潭城”(沙渚)，蒲州一度称为河中府，是为大唐中都。有闻名天下铁牛维系的大河舟桥，是为蒲津古渡。要说石矶，那石条迭叠起来的护岸可渡。

此刻，笔者又想起2010年参加永州第七届柳宗元国际学术讨论会，永济与会代表向大会所赠贺联有句：

舜帝柳子一同纪念；
永济永州两地联谊。

这是因为永济是为舜都蒲坂，《史记·五帝本纪》太史公说是：舜帝“南巡狩，崩于苍梧之野……是为零陵”。永州宁远县有九嶷山舜帝陵，柳宗元有文《舜庙祈晴文》。这永济永州，同有永字，又是同祭舜圣柳贤，真是无巧不成书，个中缘由也说不清、道不明，都当以缘分来解。

文化短笛

运城籍歌手张琳新歌《战友情》发布

运城晚报讯(记者 荆星子)为庆祝中国人民解放军建军97周年，7月20日，运城籍著名民俗歌唱家、板胡演奏家张琳的新歌《战友情》发布演唱会在临汾举行(右图)。

张琳是我市芮城县学张乡人，近年来，凭着对音乐的执着和热爱，开创了自己的一片天地，成为词曲创作、演唱、胡琴演奏一肩挑的全能艺人。2008年5月12日，汶川发生特大地震灾害，张琳以最快速度，用眼泪谱就了一首催人泪下的《大爱无边》；在2011年首届“倾注三农 情系农民工”春节晚会上，张琳演唱的歌曲《回家过年》备受关注。他曾为《小兵张嘎》《喜耕田的故事》《西口情歌》《大地》《天眼》《侯大官》等多部热播电视剧演唱主题曲。

张琳以独特的视角和音乐感受创作了一大批脍炙人口的经典好歌，并多次在国家级专业音乐刊物上发表自己的原创音乐作品。其个人专辑《笑开口》《牵手到白头》《有爹有娘才是咱的福》，囊括了《爹娘就是你仁慈的佛》《大爱无边》《八路军拉大栓》《好年头》《平原处处枪声响》《鹊桥吟》《爱情结缘》《好好爱你》《娘亲》《老兵父亲》《人间天堂》《丑妻》《中国老百姓》《又唱白毛女》《沧桑泪》等作品。他的歌声粗犷、豪放、洒脱，发自肺腑，震撼心灵，颇受大众喜爱。



赵战生系列著作入藏市档案馆

运城晚报讯(记者 王捷)近日，由运城日报社原编委赵战生创作的系列著作入藏运城城市档案馆。

前不久，本报刊发了《<四大名著百人诗像志>结集》一文，报道了赵战生新作《四大名著百人诗像志》集结成册，以诗歌形式品评四大名著中人物的消息，受到读者好评，并引起运城市档案馆的关注，希望能将其作为运城本土文化典籍进行收藏进馆。在得知此消息后，除了捐赠《四大名著百人诗像志》外，赵战生还将自己退休后所著的《朝花夕拾》《三昧斋诗赋》《泛文化的滥觞》《鉴史三昧》《春秋风流》5部作品，共计6册一并捐赠给市档案馆。

自退休以来，赵战生笔耕不辍、潜心研究，怀着对家乡的深厚情感，撰写了这些著

作，致力于不断弘扬河东文化。这些作品中，既有对河东历史名人、史实的深入挖掘、脉络梳理和独到见解，也有对现今运城文艺事业发展繁荣的关注和体悟，尽己所能为运城文化事业发展作贡献。他希望，将这些作品捐赠，为不断研究和传承河东文化献出自己的一份力量。

市档案馆相关负责人冯英伟表示，一直以来，该馆不断加大地方特色文献的收集力度，收藏有分量的本土文化作品。赵战生先生的这批书籍既丰富了档案馆馆藏，也加强了该馆地方特色文化建设。该馆将把这些作品作为重要资源，对其进行妥善安全的保管，以便更多人研究、学习和鉴赏，为更好地宣传运城、助推运城文化事业发展和存史资政育人，发挥更大的作用。