

热历史

# 古代如何记录高温天气

□户力平

俗话说“冷在三九，热在三伏”，三伏天最容易出现高温天气。

中国古代有关高温天气的记载较为模糊，最初把气温高于常年叫作“燠”，特别高的就称作“恒燠”。《汉书·五行志》便有“燠则冬温，春夏不和”“其燠，夏则暑杀人”的记载。此外，还有《说文解字》中“燠，热在中也”，《尔雅》中“燠，煖也”，《尚书·洪范》中“燠，火气也”等诸多记载。由此可见，两千年前的汉代已出现高温天气。明清时期，常以酷热、炙热、炽热、晴热、极热、炎暑、炎日、赤日、热伏等词语来记录高温天气。

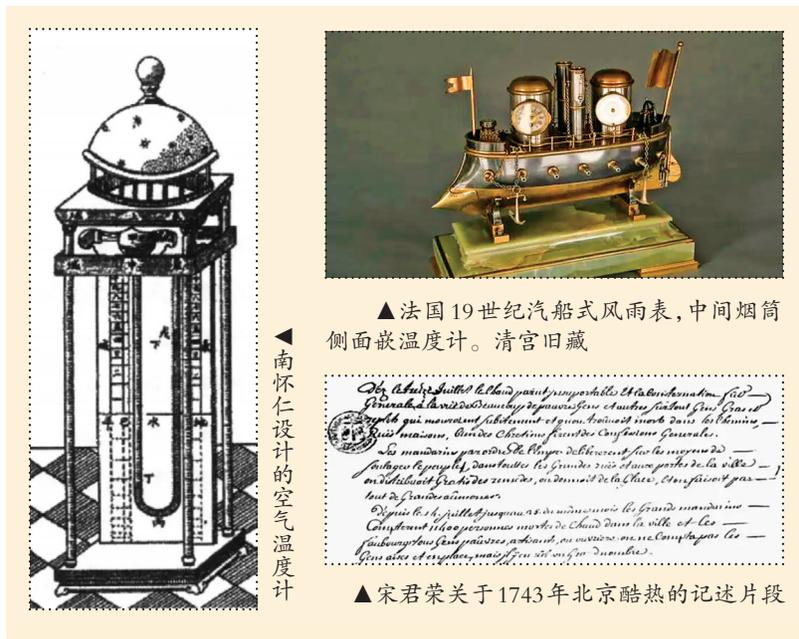
据《中国灾害史》记载，华北地区明清时期三伏天出现过许多次高温天气。

明朝正统三年，“六月丁丑，炎暑炽热，都城门外少见路人，（护城）河水减半，草木遍黄，无以生机”。成化十六年，“时至四庚之日（二伏），暑热难耐，燕地皆赤日”“酷热已半月有余，炎日气（温）高”。万历二十八年，京畿“久旱酷热，诸谷焦枯，疫病流行”。

清代也出现过数次伏暑酷热天气。清康熙十七年六月壬午“今日值盛夏，天气亢阳，雨泽维艰，炎夏特甚，禾苗重蒿，农事甚忧，六月炎暑，自京师至关外热伤人畜甚重”。

“摄氏度”是目前世界上使用较为广泛的一种温标，用符号“℃”表示，为瑞典天文学家安德斯·摄尔修斯于1742年提出的。而今，气象学以日最高气温达到或超过35℃作为高温的标准。持续多日的35℃以上的高温天气则被称为“高温热浪”，也称“高温酷暑”。

康熙八年，传教士南怀仁制作了一架空气温度计进献给大皇帝



▲南怀仁设计的空气温度计

▲法国19世纪汽船式风雨表，中间烟筒侧面嵌温度计。清宫旧藏

▲宋君荣关于1743年北京酷热的记述片段

帝，并于1671年出版了《验气图说》，专门进行了说明，但其受到亚里士多德陈旧观念影响，设计的温度计存在一定缺陷，温标划分也没有固定点，只能测出温度的相对变化。后来，陆续有新式温度计被引入中国，被称之为“寒暑表”等。

清雍正元年，法国传教士、天文学家安托万·高比尔（中文译名宋君荣）抵京，对中国文化进行研究。乾隆八年，他在得到朝廷批准后，在北京教堂内建立测候所，专门用来测量北京的天气温度。

乾隆八年五月，华北地区开始出现罕见的酷热天气。七月二十一日，直隶天津镇总兵官傅清在给乾隆帝的奏报里写道：“五月苦热，土石皆焦，桅顶流金。”二十二日，良乡知县上报：“近日极热，胜于往年，二十日更甚，庄稼渐枯，河水急降。”宛

平县令则称：“天时亢旱，赤日流金，毒热不可当，土焦泉涸。”

当时身在北京的宋君荣也在寄往巴黎科学院同事的信件里惊呼：“北京的老人称，从未见过这样的高温。很多人被热死后，其他的人也开始恐惧起来。”

为了解北京高温的真实温度，宋君荣使用新式酒精温度计，以拉谋氏温标测量并记录了当时北京的高温天气。这种温标以法国科学家、昆虫学家拉谋命名，以水的冰点为0度，以沸点为80度。根据宋君荣所记录的数据，1743年7月25日下午3点半，北京的气温达到了35.5度（拉谋氏温度），折合成摄氏度竟达到了44.4℃。而在此之前，从7月20日起，每日气温都超过40℃。这是我国有史以来第一次比较准确地测量出的高温数值。

（《团结报》）

生活史

## 古人的避蚊方法

□张宏宇

自古至今，每至夏天，蚊子就会骚扰人类，没有蚊香和电灭蚊器的古代，人们是如何逃避蚊子叮咬的呢？

夏秋季节，蚊子肆虐，人们发明了蚊帐和蚊香。古代防蚊工具主要是帐幔，春秋时期，齐桓公就有了“翠纱之幃”，使饥蚊营营不得入内。清代诗人袁枚也有诗曰：“白鸟（即蚊子）秋何急，营营若有寻。贪官回首日，刺客暮年心。附煖还依帐，愁寒更苦吟。怜他小虫豸，也有去来今。”虽然诗句是以蚊讽人，但写出了用蚊帐来避蚊子的方法。挂蚊帐依然是现在很多人的驱蚊首选，既环保，效果也很不错。

中国古代蚊香的发明，大抵与烧香祭祀的习俗有关。大约从汉代开始，出现了香炉。史籍记载，汉代有通过焚烧“月至香”以“避疫”的记载。烧香已从“与神明沟通”到“避疫”，香随材质的变化，功能也在扩大，发展到驱蚊灭蚊的作用。宋代著作《格物粗谈》中记载：“端午时，收贮浮萍，阴干，加雄黄，作纸缠香，烧之，能祛蚊虫。”这应当算是较早的“蚊香”了。

古人避蚊灭蚊的工具有很多，文学作品中就记录了一种叫“蚊子灯”的灭蚊灯，目前可见的实物灭蚊灯出现在明朝。古人的灭蚊灯专门吊于蚊帐内，灯盏的侧面开有一扇小窗。当灯捻被点燃后，有气流从小窗迅速流入，蚊帐内的蚊虫便会被这股热气流吸进灯盏内。古人的避蚊方法可谓多种多样，他们还发明了一种“灭蚊器”，就是一个盛着水和石头的大缸，古人在缸里养了一些青蛙，蚊子一飞过来，就成了青蛙的口中餐。你看，古人的设计多么聪明啊，避蚊也讲究低碳环保。

（《大同晚报》）

名人轶事

## 梁实秋“戒烟”记

□方继孝

1923年，梁实秋赴美留学，一人在外，天涯羁旅，有时耐耐寂寞，心乱如麻，看到同学中有人在吞云吐雾，好不自在，便试着抽起烟来，且“进步”很快，先是一日一包，继而一日两包，最后发展到一日一听（50支），算是一个名副其实的“瘾君子”。

令人惊奇的是，到了20世纪60年代，已有30多年吸烟史、年近六旬的梁实秋竟悄悄戒除了烟瘾。梁先生在致陈纪滢先生的信中说：“纸烟已戒除八日，经过良好。何以突然有此毅力，此中颇有隐衷，未便奉告。但有一言可以一约，明年阴历初八即可开戒，必不食言。”

这封信用的是编译馆用笺。梁先生晚年曾代理“编译馆馆长”直至1966年退休。由此推断，梁先生的戒烟时间与信中所说的“戒烟已八日，经过良好”相吻合。

有文章专门介绍了他的戒烟过程。梁实秋的戒烟过程很简单，他没有选择什么特别的日子，也没有向戒烟成功的朋友取经，在戒烟的那一天，他自称采用“冷火鸡”似的戒烟法，把尚未吸完的纸烟一股脑儿丢进垃圾堆里，烟嘴、烟斗、烟包、打火机吸烟用具则在后来分别送给了朋友，只留下烟灰缸没抛弃，可能是为来访的“瘾君子”留个方便。

毕竟吸了30多年烟，突然戒烟，起初梁实秋感到很难受，手足无措，六神无主。好在他工作繁忙，埋头著书立说，缓冲了烟瘾发作。实在熬不过时，他就吃一块巧克力，但吃巧克力又感到肚子发腻，于是一盒巧克力尚未吃完，干脆把巧克力也戒掉了。最终他以顽强的毅力戒掉了烟瘾。

梁实秋对自己晚年成功戒烟感到很是自豪，他不无得意地说：“我吸了几十年的烟，最后才改吸不花钱的新鲜空气，如果在公共场所遇到有人口里冒烟，甚至直向我的面前喷射烟雾，我便退避三舍，心里暗自言道‘我过去就是这副讨人嫌恶的样子’。”

（《文摘报》）

史海钩沉

## 先秦淑女步，怎么走？

□小印

最近，“先秦淑女步”成了热梗，是搞笑幽默博主“氧气在巴厘岛”造出来的网络梗。

“先秦淑女步”指的是先秦贵族淑女们走路时的步伐。由于视频里的文字押韵，音乐魔性且节奏感强，听起来十分洗脑上头，很快就掀起一波全网模仿热潮。

那么现在问题来了，历史上真有“先秦淑女步”吗？真实的“先秦淑女步”到底是什么样的？古人又有哪些行走礼仪和规定呢？

可以肯定的是，中国古人早在秦汉以前就形成了一套非常成熟的“行走礼仪”。

不过，对于“先秦淑女步”并没有明确的记载。

据说这种步伐自然、轻盈，有轻、灵、巧的美感，根据先秦的服饰和史书记载，我们可以推测一二。

先秦时期，流行深衣，有曲裾和直裾两种。

《庄子·田子方》有“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣”的说法，成语“亦步亦趋”就是由此衍生而来的。

根据《礼记》记载，在宗庙中，严

格规定地位尊贵的国君走路要慢，前后两步的足迹需重叠一半，称为“接武”。

“大夫”走路稍快一些，两步足迹相接即可，称为“继武”。

“士”就更快了，两步之间可留有一足间隔，称为“中武”。

由此看来，地位越高，行走速度相对越慢。

而先秦时期，“淑女”通常指的是身份贵重、德行出众的女性。因此，她们大概率也需要保持小而轻的步伐，再配合服饰，就有轻盈的动感。

古人行走时，需要保持上半身的稳定，无论步履快慢，都能保持一种从容不迫的气度。

快速行走时显得威严庄重，慢速行走时则显得悠然自得。

古人对于行走速度、场合、仪态的要求也是相当高的。

行走的速度按快慢排序，大致是：步<行<趋<走<奔。

“步”是徐行，“行”是走路，“趋”是小步快走，“走”是咱们现在的跑，“奔”就是慢跑。

《尔雅·释宫》记载：室中谓之步，堂上谓之行，堂下谓之趋，中庭谓之走，大路谓之奔。

根据礼法规定，地位低的人在

地位高的人面前走过或被召唤时，要行“趋礼”以表对尊者的礼敬，也就是要低头弯腰，小步快走。

古代的男子为了规范和矫正步伐，会在腰间两侧佩戴玉佩。如果步伐不够稳重，就会导致两边玉佩乱甩，腿动身不动，玉佩就不会乱晃，这样人在走路的时候就会变得从容端正，快慢合拍，符合君子的礼节。

贾谊《新书·容经》有云：“古者圣王居有法则，动有文章，位执戒辅，鸣玉以行。”

女子为了约束行为举止、礼仪规范，会佩戴步摇和玉禁步。

步摇大家已经很熟悉了，如今它也已经成了衡量古装剧演员仪态的重要标准。由于特殊的垂珠结构，步摇可以做到一步一摇，展现女性的婀娜柔美。但如果晃动幅度太大，甚至是乱甩，就毫无美感可言了。

玉禁步最初源于先秦时期的玉组佩，只有身份高贵的人才能佩戴，它可以压住裙边，防止在行走的时候裙子散开。

大家闺秀行走时轻盈有度，禁步上的坠饰碰撞会发出悦耳的玉音。反之，如果步伐过大或者走得太快，坠饰相互碰撞发出的声音就会杂乱无章变得嘈杂。（《北方新报》）