



运城珍宝馆

## 清白釉青花缠枝纹瓷罐 一笔一画绘就青花之韵

□记者 王捷 文图

提起青花瓷，很多人脑海里应该不自觉就浮现出“素胚勾勒青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆……天青色等烟雨，而我在等你……”的动听旋律。瓷器作为中国的代名词，其文化源远流长、璀璨夺目，而青花瓷作为瓷器的主要品种，更是凭借素雅精美的花纹与样式、吉祥如意的寓意，备受大众青睐。

在运城博物馆，就有这样一批明清瓷器，以具有鲜明时代特色的造型、釉色、纹饰，带领大众领略了明清时期瓷器的独特韵致。今天，我们要介绍的就是这些珍贵藏品之一——清白釉青花缠枝纹瓷罐。

瓷器是土与火的结晶，是中国人的伟大发明。从夏商周时期的原始青瓷，到元明清时期的各类彩瓷；从朴素实用的民间生活用品，到华美高贵的官窑瓷器。无数能工巧匠锐意进取、不断创新，赋予了瓷器丰富多样的造型、千变万化的纹饰和奇幻瑰丽的色彩，受到海内外人们的喜爱。

明清时期是中国陶瓷发展史上一个黄金时期，传统制瓷工艺发展到了历史最高峰。景德镇成为制瓷业中心，生产的瓷器主要

分为三大类：青花瓷、彩绘瓷和色釉瓷。在这一时期，青花瓷已成为御窑产品的主流，各类彩瓷和多种色釉瓷器的烧成也是当时景德镇制瓷工艺最为突出的成就。

运城博物馆的明清瓷器，正是以景德镇瓷器为主，兼有龙泉窑、建窑瓷器等。作为景德镇青花瓷的代表，清白釉青花缠枝纹瓷罐以其传统又特殊的艺术风格，成为馆内一道独特的景致。

清白釉青花缠枝纹瓷罐，又叫青花缠枝莲纹罐。记者查阅资料了解到：缠枝纹，是以藤蔓卷草为基础提炼变化而来的一种纹饰，全称“缠枝纹样”，又名“万寿藤”，因为结构连绵不断，又有着生生不息之意，具有吉庆美好的寓意。缠枝纹是我国古代传统纹饰之一，约起源于汉代，盛行于南北朝、隋唐、宋元和明清，以植物的枝干或蔓藤作为骨架，向上下、左右延伸，循环往复，变化无穷。缠枝莲、缠枝牡丹、缠枝草蔓等均属于此类。

缠枝纹在瓷器上最为常见，是我国传统青花瓷中最主要与最具特色的装饰纹样之一，最早出现于元青花中，到了明清两代，不论是官窑还是民器比比皆是，成了青花工艺最重要的装饰语

言。尤其是绘制于青花瓷上的缠枝莲纹，更是蜿蜒曲折、连绵不断，散发出古朴沉静之美。

细细欣赏这件瓷器，似有一股清风拂面之感，蓝白色相间恰到好处。这件瓷罐圆口、鼓腹、圈足，通体施白釉，胎体莹白细腻，外壁绘有精美的青花缠枝莲纹，缠枝莲花朵盛开，花枝相连，层层叠叠，既有韵律又不失委婉，尽显生动优美之姿，富有动感。整件作品画笔流畅，构图繁而不乱，纹饰层次错落有致，蓝白色相间匀称，留白恰到好处，极尽简约自然之美，却又富有质感，令人赏心悦目。可以说，这件作品有着青花瓷典型的清代风格，素雅清丽、明净单纯、简逸自然，一笔一画间绘就出了独特的青白之韵。

就像歌词里所写的“天青色等烟雨”，不少专家都曾介绍过，青花瓷中的天青色极难烧制，需要等到下雨天时合适的湿度和温度下进行烧制。而这份青色，也因为匠人们的尽心竭力、精益求精，才得以穿越历史烟云留存至今。多年以前，那份在窑火中经过淬炼烧制的青花瓷，将美定格，也将这份人文魅力定格，成为我们中华优秀传统文化和灿烂厚重历史文明的珍贵结晶。



### 文物名片

主角：清白釉青花缠枝纹瓷罐  
米，口径13厘米，腹径27.5厘米，底径12厘米  
出生时间：清  
尺寸：通高34.4厘米  
藏宝地：运城博物馆

## 兽面乳钉纹方鼎：

## 商代青铜器的“颜值担当”

□记者 杨洋 文图

现藏于山西博物院的兽面乳钉纹方鼎口沿外折、方唇、沿面平直，附一对圆拱形立耳，耳外壁有凹槽，凹槽内饰三道圆拱形凸弦纹。直腹，上腹饰一周饕餮纹，共八组；腹壁饰乳钉纹。鼎足为空心柱体，上粗下细，中部偏上饰一周饕餮纹，共两组；足底平直，内含泥心。耳、口、腹、足分开制作，为多范分体铸造。

想象一下，当我们踏入了一个被古老气息笼罩的展厅，四周静谧无声，只有微弱的光线从高处洒落，照亮了那尊沉睡千年的兽面乳钉纹方鼎。它不仅仅是一件青铜器，更像是一位从远古走来的神秘守护者，静静地等待着与你进行一场跨越时空的对话。

仔细观察鼎身上的兽面纹

饰，你会发现它们仿佛正在举行一场无声的“舞会”。每个兽面都拥有独特的表情和姿态，有的怒目圆睁，仿佛在警告着入侵者；有的嘴角上扬，似乎在诉说着古老的秘密。这些兽面不仅展示了古人的想象力，更让我们感受到了一种原始而神秘的力量。

在兽面之间，密布着小巧的乳钉纹，它们如同夜空中的星辰，闪烁着微弱而坚定的光芒。你是否曾好奇过，这些乳钉纹究竟有何寓意？或许，它们是古人对宇宙星空的敬畏与向往，是他们对未知世界的好奇与探索。

在那个没有现代工具的时代，古代工匠们是如何将如此庞大的青铜块雕刻得如此精细的？工匠们采用多范分体铸造的精湛工艺，通过精心设计的模具，将熔化的青铜液精准注入，形成青

铜器的雏形。随后，工匠们运用多种工具进行细致的修整、打磨与雕刻，赋予青铜器以生动复杂的纹饰和深厚的文化内涵。这些纹饰不仅装饰了青铜器的外观，更蕴含了丰富的历史信息与文化寓意。最后，经过抛光与装饰，青铜器焕发出迷人的光彩，成为古代文明的杰出代表。

古代工匠们凭借卓越的技艺与无尽的创造力，将庞大的青铜块雕琢成细腻精致的艺术品，这些青铜器不仅展示了古代工匠们的卓越才华，也见证了中华民族悠久的历史与灿烂的文化。

兽面乳钉纹方鼎，这位来自远古的神秘守护者，用它那雄浑的气势、繁复的纹饰和精湛的铸造技术，向我们讲述了一个关于勇气、智慧和创造力的故事。在欣赏它的同时，我们也仿佛穿越到了那个辉煌的时代，感受到了商代青铜文化的独特魅力。



### 文物名片

主角：兽面乳钉纹方鼎  
出生时间：商(公元前1600~前1046年)  
出生地：平陆县前庄遗址

尺寸：高82厘米，口边长50厘米，耳高14厘米，腹深44厘米，壁厚0.6厘米，足高23.5厘米  
藏宝地：山西博物院