

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” 119

雕梁画栋间 「山花」烂漫时

中国北方古建筑多是抬梁式，屋顶中间凸起，前后两边走水，因此建筑的侧面称为山面。悬山式建筑山面作三花墙或五花墙，歇山顶和硬山顶的山面作山花。

歇山顶即歇山式屋顶，宋朝称九脊顶，清朝改称歇山顶，为古代中国建筑屋顶样式之一。歇山顶是仅次于庑殿顶的高级形式，歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条侧脊，因此又称九脊顶。若加上山面的二条博脊，则应该有脊十一条。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和侧脊，好像“歇”了一歇，故名歇山顶。

从外形上看，歇山顶是悬山顶和庑殿顶的结合。其上半部分为悬山顶或硬山顶的样式，而下半部分则为庑殿顶的样式。北宋崇宁二年颁布的《营造法式》中称歇山顶为“厦两头造”，通常分单檐歇山顶、重檐歇山顶、四面歇山顶、卷棚歇山顶等式样。四面歇山顶是由两个歇山顶用十字脊的方式相交所构成的屋顶，亦称“歇山式十字脊顶”。卷棚歇山顶是指没有正脊，而采用卷棚脊的方式建造的歇山顶，又称“歇山式卷棚顶”。

歇山式的屋顶两侧形成的三角形墙面，叫山花。山面有博风板，山花和博风之间有段距离，可形成阴影。为了使屋顶不至于庞大，山花还要从山面檐柱中线向内收进，这种做法叫收山。收山做法可使挑山挑出的部分不致过长，从而保证构架的稳定性。挑山檐下用燕尾坊安博风板。歇山顶的上半部分也可做成硬山的样子，即由山面正中起向内收一桁径施踏脚木，踏脚木正中施草架柱子，柱上顶端住脊桁。施用山花板的做法是一种较为高级华丽的处理方式。歇山顶的上半部分的檩条也可以不挑出，做成硬山顶的样子。

此外，还有许多其他构成歇山顶的结构方式，一般来说，民间工匠建造的歇山顶形象比较轻巧活泼。



▲上冯圣母庙香亭的山花



芮城城隍庙大殿的山花

芮城城隍庙位于芮城县黄河西街，是供奉芮城城隍神的庙宇。芮城城隍庙始建于宋大中祥符年间(1008年~1016年)，元、明、清皆有重修。城隍庙坐北向南，大殿为宋代遗构，享亭为金代建筑，其余皆为清代所建。

大殿面宽五间，进深六椽，单檐歇山顶。东、西两山面施黄绿琉璃山花，从形制与釉色看应是清代中期作品；从题材看是一幅浮雕的腾龙出海图，海水的波纹为绿琉璃制作，腾龙为黄琉璃制作，两龙头部向上，张牙舞爪，身体曲躬升腾，人们希望借此祈愿事业兴旺发达。这种置“海水”于房上的做法，也体现了古人希望木构建筑能够防火。

上冯圣母庙香亭的山花

上冯圣母庙位于夏县埕掌镇上冯村，占地面积约为93.1平方米，始建于元延祐三年(1316年)，元、明、清历代屡有修葺。庙坐北面南，现存有圣母殿、配殿、香亭各一座。圣母殿为元代建筑，香亭为明代建筑，配殿为清代所建。

香亭即献殿，由前檐歇山顶的一间抱厦与面阔三间、进深五椽的单檐歇山顶大殿两部分构成，为明代建筑。

香亭抱厦是歇山式屋顶，施山花，从

釉色看应为明代琉璃，题材为牡丹缠枝，工艺手法是深浮雕，寓意“生生不息，富贵绵长”。其琉璃博风浮雕寓意是“麒麟送子”。

夏县文庙大成殿的山花

夏县文庙大成殿位于夏县城内解放南路，创建于北宋，元至元十四年(1277年)重修，明清时期屡次修葺。

大成殿面阔七间，进深八椽，单檐歇山顶，筒板瓦屋面，琉璃剪边，两山面博风板和山花表面皆镶以浮雕琉璃构件，为明代构件。山花题材有海底龙宫、双龙闹海、凤凰飞翔，整体图案寓意“龙凤呈祥”。

解州同善义仓的山花

解州同善义仓位于盐湖区解州镇，建于清光绪六年(1880年)，整体布局坐南朝北，南北长164.403米，东西宽59.5米。

解州同善义仓现存有仓区大门、前院和后场，门面宽七间，进深四椽，明间开双扇板门；南仓房面宽七间，进深四椽，单檐硬山顶，具有防潮、通风、防盗、坚固等实用功能，体现了清代仓储建筑的形制、材料和工艺特点；北仓房中间三间设为仓神殿，以供奉粮神。

各建筑系硬山式屋顶，山面施砖博风，博风对接处施云牌式悬鱼。悬鱼下是两个八角形方格椽厦眼。



▲芮城城隍庙大殿的山花



▲解州同善义仓的山花

▲夏县文庙大成殿的山花

