

一本笔记见证运城旅游大发展

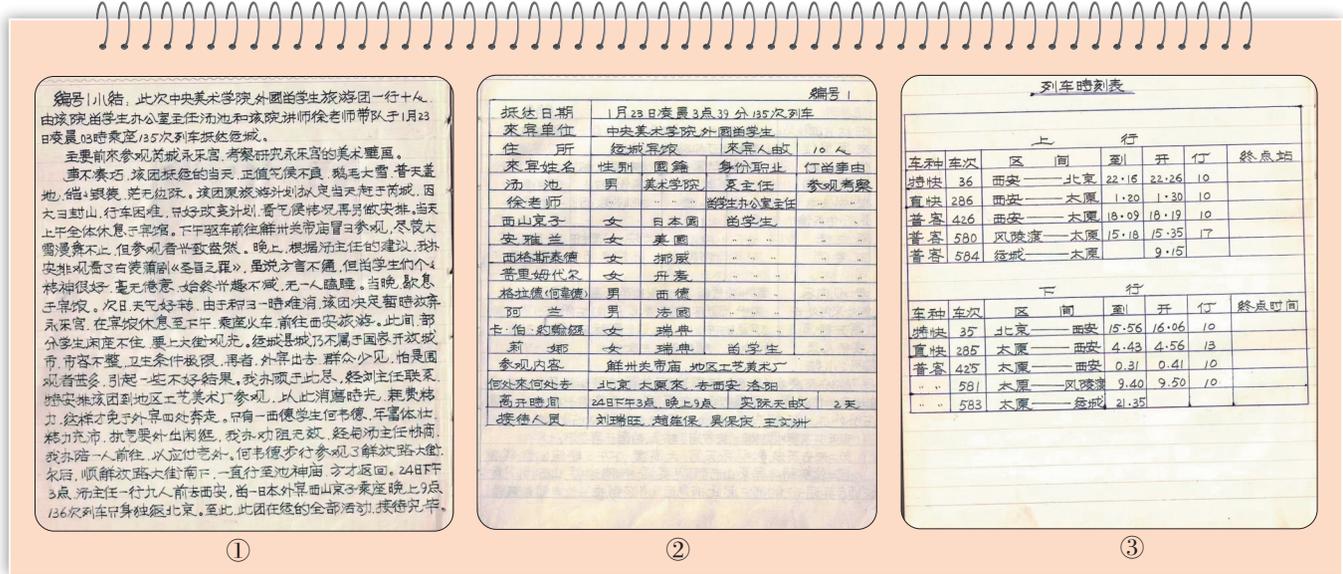
张银

在岁月的长河中，总有一些看似微不足道物件，却承载着厚重的历史与深刻的变革。一个小小的笔记本，或许在常人眼中不过是记录日常琐事工具，但对于运城旅游的发展而言，却是见证历史变迁的珍贵文献。

笔者珍藏的笔记本，源自运城外事部门某位工作人员于1981年和1982年的接待记录。它详细记载了到访运城的每一个团队的信息，包括人员构成、人数、国籍、出行方式、参观景点、娱乐方式等(图①、图②)，涵盖了旅游的“吃住行游购娱”各个关键要素。

回溯40年前，运城的旅游画卷徐徐展开。当时，出行方式极为有限，外宾大多依赖火车抵运，能与运城实现直达的城市寥寥无几，仅有北京、上海、西安、石家庄等屈指可数的几个(图③)。时光流转，如今的运城交通网络纵横交错，运城北站每日繁忙有序，各趟列车穿梭其中，将运城与东北、华北、西北、西南等地的大中城市紧密相连。高速公路里程大幅增长，境内9条高速公路如同腾飞的巨龙，连接着晋陕豫三省四市，融入全国高速公路的庞大体系。运城盐湖国际机场的航线日益丰富，今年4月，运城至泰国曼谷航线开通，更是进一步拉近了运城与世界的距离。良好的交通环境宛如坚实的基石，为运城旅游业的蓬勃发展奠定了牢固基础，成为运城旅游在众多目的地中脱颖而出关键所在。

在食宿方面，往昔的运城仅有运城地区招待所(现运城宾馆)具备接待外宾



的能力，因此所有团队的餐饮和住宿均集中于此。笔记中，那唯一的一次在外用餐记录——比利时王国电机工业代表团在永济电机厂的招待，还需从运城宾馆临时抽调3名工作人员协助完成，这也成为当时接待工作的一个特殊存在。

如今，运城各类星级宾馆酒店及特色民宿星罗棋布，丰富多样的本土特色美食，如大盘鸡、羊肉泡馍、牛肉饺子等，成为吸引游客纷至沓来的强大“磁石”。舒适的住宿环境和物美价廉的美食，给每一位游客留下了难以磨灭的美好印象。

旅游景点的变化更是令人瞩目。40年前，解州关帝庙和芮城永乐宫是游客必

去的热门之选，大禹渡和夏县温泉位居其次，整体可供游览的景区相对稀缺。时至今日，截至2023年年底，运城的A级景区数量已达到46家。运城还拥有102处国保单位，位居全国地级市之首。游客仅需办理一张128元的“运城旅游年票”，便能无限次畅游24处景区。优惠的门票政策，宛如一剂强力“催化剂”，极大地激发了人们选择运城作为旅游目的地热情，使得运城在小众旅游目的地城市中崭露头角。

娱乐活动方面，40年前的外宾团队在晚间通常会欣赏一场传统蒲剧演出，作为白天活动的精彩补充。这不仅充分展现了本地的文化魅力，也让接待工作更加别具一格。此类娱乐活动，对于当下

的旅游安排仍具有一定的借鉴价值。

20世纪80年代初期，中国旅游业随着改革开放的浪潮，逐渐从外事活动向经济活动转型，这一转变在这本笔记本中体现得尤为显著。当时的团队接待中，虽偶有消费活动的零星记载，但尚未形成成熟的成本核算概念。让游客满意而归，成为衡量每一次接待任务圆满完成的重要标准。

从这个小小的笔记本中，我们清晰地看到了运城旅游初步发展阶段的面貌。它不仅是一段历史的见证，更给未来发展提供了一种启示。我们有理由相信，在时代的浪潮中，运城旅游将继续砥砺前行，书写更加辉煌的篇章。

剧坛传真

蒲剧《忠义千秋》唱响常平

运城晚报讯(记者 薛丽娟)作为纪念关公诞辰1864周年重要活动之一，戏剧表演备受瞩目。7月28日晚，炎炎暑热也挡不住观众的热情，大型蒲剧历史剧《忠义千秋》在常平关公文化广场戏台一亮相，便赢得观众满堂喝彩。演员们以慷慨激昂的唱腔技巧、朴实奔放的情感表达，演绎了关公忠义仁勇、胸怀天下的一生，歌颂了关公的忠义精神。

该剧是蒲剧史上首部以史料为依据，将关羽波澜壮阔的一生艺术演绎的史诗壮剧，也是“蒲剧”“关公信俗”国家级非物质文化遗产创造性转化和创新性发展的代表性作品。其由山西省蒲剧艺术院200余位演职人员倾情参演，曾晋京演出，亮相国家大剧院。

“关羽诞生在中条山下盐池畔的河东解梁……”伴随着雄浑有力的旁白声，威风凛凛的关羽出现在观众面前。该剧目从解梁除霸开序，分桃园结义、土山约事、画竹明志、古城聚会、华容释曹、水淹七军、大义参天等篇章，选取广泛流传的关公故事，用40年的时间跨度，再现了关公英勇慷慨、戎马一生的坎坷和辉煌。

“不谢东君意，丹青独立名”“河东关云长，生为汉室忠臣，死为汉室鬼雄”……演员们功底扎实、唱腔惊艳，瞬间带领现场观众回到金戈铁马、英雄辈出的三国时代。音乐荡气回肠，场面恢宏壮阔，情节波澜起



▲演出现场

记者 茹雅 摄

伏，武打惊心动魄，台上演得火热，台下听得激动。一折折动人心弦的关公故事，一个个有血有肉的人物形象，跃然台上，深深触动着观众的心，现场掌声雷动、叫好声不断。

故事以河东出逃开篇，以魂归故里结尾，将关羽一心向汉又热恋故土的家国情怀展现得淋漓尽致。不少观众表示，这样近距离观看关公戏，能够深刻感受到关公文化的深厚底蕴和独特魅力。12岁的吴奕宏在台下看得入迷，他说，之前听老师讲关公故事就很崇拜关公，“偃月刀、赤兔马，关公的忠义精神……今天，通过舞台上的戏剧演绎，我更喜欢了。关公非常勇猛，武艺高超，将来我也要做这样的男子汉”。

“这次主要是来学习的。我们当地也有关公戏，而《忠义千秋》的故

事性更强，代入感更好，尤其‘华容道义释曹操’桥段，将关公的心理活动刻画得细致入微，使‘忠义’二字更具象了。”来自湖北当阳关陵的刘欢第三次到运城，被剧目所传达的关公精神所感动，“剧中还加入了家乡元素，很是感人，‘看家乡的盐湖水、黄河浪、中条山’，关公的形象塑造得非常人性化。关公是一千多年前的历史人物，他的忠义精神至今影响着关公故里儿女，护佑国泰民安。这可能就是‘忠义千秋’的意义所在吧”。

不少外地观众表示，此次关公故里之行太值了、来对了，看到了气势恢宏、制作上乘的艺术佳作，沉浸于关公大戏，仰慕关公忠义，心向河东大地，特别想好好地游一游关公故里、好运之城。

蒲腔蒲韵醉长治



运城晚报讯 7月25日晚，在长治滨湖文旅服务中心举行的“戏聚长治·唱响盛世——非常梨园直播周”第二季第五场直播演出中，来自我市的山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰和盐湖区蒲剧团团长孔向东两位梅花奖获得者压轴出场(上图)，以一曲蒲剧戏歌《中华》，倾倒了现场两千余名观众和观看直播的在线戏迷，现场掌声和叫好声不断。演出前后，不少戏迷争相与贾菊兰、孔向东两位名家合影留念。此外，该场演出的开场表演是我市优秀蒲剧青年演员南征带来的蒲剧《徐策跑城》，同样受到观众热情叫好。24日晚的直播演出中，我市优秀蒲剧青年演员赵振的蒲剧《忠义千秋》片段也大获成功。

一名现场观众表示，蒲剧太棒了，好听得精彩，这是蒲剧在全国性演出中的又一次惊艳亮相，增加了更多人对蒲剧的关注度，也让戏迷更加了解蒲剧、喜爱蒲剧。(翟建峰)