

坐拥书城

□张筱苑

2018年年初,我生下女儿。当时,25岁的我对“母亲”这个词并不陌生,但是对“成为母亲”这件事,却有非常多的空洞感。

成为母亲的这些年,我阅读和学习过很多育儿知识,听专家讲育儿,和一些妈妈聊育儿,接触了很多育儿机构,这些都是为了更好地了解孩子。

正是因为对养育孩子有浓厚的兴趣,我踏上了自我学习之路。

我非常庆幸,在自己这个年龄段,读到了李一诺的《笑得出来的养育》一书。

书中有满满的干货可供读者去使用和践行,我也惊喜地发现,这些“干货”是我前些年所育儿知识的串联。

身为家长,需要找到自己和孩子的相处模式,而这种模式在世界上只有一种,因为我们的孩子都是独一无二的,需要用不同的方式去爱他们。

如今,社会上有很多育儿类的相关知识,但是在互联网发展的现在,有些碎片化育儿内容是有待考究的。即使是专业机构教授的育儿知识,也可能很多只停留在理论、方法上。如何把所学知识落地,需要父母不断思考和转化吸收,而这个过程需要和孩子不断磨合、试验和冲突,才能互相了解彼此。

所以,养育孩子是个“技术活”。

孩子喜欢什么样的人

既然是养育孩子,索性就先聊聊孩子最喜欢的大人吧。

作者一诺在前几章用流水账的方式记录了自己和3个孩子的玩耍日常。

身为母亲的一诺,和孩子在“玩”这一课题中,她是合格的。也正是因为孩子在面前表现得非常出色,以至于在一诺在众多家长中脱颖而出,受到了很多孩子的喜爱。

而当被问及妈妈为何如此受欢迎时,她最小的孩子最有发言权:“因为很多大人都不和孩子一起玩!”

看啊,最简单的答案被一个5岁小孩脱口而出。好关系胜过好教育,要想和孩子搞好关系,首先要“会玩”,玩好了,当然你说什么孩子就会听什么。先入耳,才能入心。

说到这儿,我想抛出个问题出来,“想一下多久没和我们的孩子一起玩耍了?”

和孩子一起玩耍可不是把他们扔给游乐场,或者允许他们玩15分钟~30分钟电子产品。高质量的陪伴非常重要。

这就需要大人躬身入局,从孩子的角度去互动。

和孩子在一起玩,需要玩具,但也不需要玩具,周围的很多东西都可以是玩具。这些东西可以是树叶、树枝、沙子,看似不起眼或没用的东西在孩子们眼里却是“宝贝”。这些东西可能是他们做饭的佐

一场启发心灵的教育之旅

——读《笑得出来的养育》有感



料,也可能是任何他们想象出来的动物。

就是这些天马行空的玩耍,让孩子们想象力不断放大,而且正是在这样随意的沉浸式游戏体验中,潜移默化地培养了他们的专注力。

支持孩子底层能力的培养

一诺说“养育孩子是天下最高级的工作”,因为在这个世界上,人不是“问题”,不是“产品”,而是具有神秘性、复杂性、不可知性的灵性个体。

孩子的身心每天都在随着时间的变化而变化,父母和孩子的相处方式也需要不断进阶。

说到这儿,一诺的引导方式是我们家长需要学习的。

她最大的孩子安迪在12岁那年,提议给家里买一辆电动汽车。一诺没空研究,就委托他做调查,看看什么样的电动汽车适合家庭使用。



从调研市场、收费标准、电话预约到当面交易,安迪用了4个月时间。当然,这中间遇到了一些坎坷和挫折,搞得安迪大哭了一场,甚至几乎要放弃,但是,最后还是顺利购买了合适的电动汽车。这也成了安迪自我成长最重要的经历。

孩子想要什么,不要马上说可以或者不可以,而是可以把这作为一次机会,锻炼孩子说服他人的能力。

其实,孩子给出的具体原因和理由没那么重要,重要的是通过这个过程让他们学会从对方的视角看待和思考问题。这也是非常重要的底层能力,在学校、社会处处都需要。

12岁的年龄,不大不小,但是一诺可以把买一辆车的决定交给安迪,不得不说这是非常有勇气的决定。这份勇气同时也会让安迪在日后的生活中,可以独立面对许多困难和解决许多问题。

父母能留给孩子什么

一诺在文章的最后讲述了她和母亲在一起的一段回忆,令我印象深刻。

一诺的母亲是把工作和事业放在第一位的人,一诺小时候从来都是“自己管自己”。就是这样可称为“女强人”的母亲,她的事业也并非一帆风顺,而是一波三折——

40多岁辞职,从高位跌落,这些还不止,之后,一诺的母亲还经历了多次创业和转行。许多都需要不断地重新开始,这背后是怎样的一种豁达和勇气。

但是一诺从未在母亲眼里看到真正的低落,相反,母亲总喜欢说:“都已经这样了,想办法呗!”

而每一次生活路径改变时,母亲最常说的话就是:“不会,学就是了!”

那些起起落落的日子,在别人眼里看来非常悲惨,但是在一诺眼中,母亲一直是高高兴起的。

之后,在一诺创业初期,她常常觉得非常困难,一度想要放弃。但是每每想起母亲多次在挫折和困难中站起来,瞬间觉得自己面对的这些困难,都算不了什么。

我想,这应该就是父母可以给孩子最大财富——富足的心灵,在任何困难和低谷面前都相信“我可以”的信念和行动力。父母无须说教,自己选择过怎样的人生,就会给孩子最大、最真实的力量。

与其说这本书的题目是以“笑”起头的,不如说它是以“笑”来结尾的。

你有多久没和孩子一起大笑了?

也许孩子的“磨蹭”“缓慢”“懒惰”,只是一种活在当下的“松弛感”。这种感觉不需要学习,要去体验,这也本该是生命的本质。

让我们站在孩子的角度尽情和他们玩耍、嬉戏吧,毕竟和孩子在一起的时间不多,我们要上班,他们会上学、远出求学、结婚生子,一生在一起的时间也就大约4000天。

书斋

半如儿女半风云

□林曦

“半如儿女半风云”,齐白石先生教学生画画时,总是提到这样一句话。

小儿女的缠绵和大风云的挥洒,其实是一组矛盾的意象。当两种矛盾的特征在一个个体上融合时,便会产生一种很好的审美体验。不论画画还是做事,人既要有敏感的内心,也要有果敢的力量。

说到齐白石先生,除了画虾,我们很容易想到他那些痛快淋漓的大写意,就像人人都喜欢的他的一句话——“世间事,贵痛快”。我们喜欢看到这样的痛快和风云挥洒,并且愿意效仿,但往往忽略了这样的痛快是怎么来的。痛快背后,是经历“每日挥刀五百下”才能练就的果敢。所以,我们在学齐白石的时候,学的更多的不是“大风云”的结果,而是“小儿女”的品质,也就是他的匠心。

在他的画稿上,人们会看到各种各样的批注:花蕊是什么颜色,用什么颜色的墨好看,仙鹤腿的比例是怎样的。再比如,画面上只有两只青蛙和几只蝌蚪,但这两只青蛙和几只蝌蚪之间的关系,他也很认真地做了处理。

与人说话、跟人接触、每天的工作,都需要以这样的状态对待。我们对一个人的品评、认识,不再基于他的履历。可能见面时一眼扫到他的鞋带或是他的衣服,闻到他身上的气味,听到他说的一句话,看到他随手的一个举动等,都会成为信息的来源。我们之所以需要把匠心落在生活的每一处,就是因为我们的心与行为始终是一体的,你的用心之处就呈现为你的样子和生活的样子。

(摘自北京十月文艺出版社《无用之美》)

意图



经典语录

▶一个人在世上生活,必须知道自己到底要什么。一是应该要什么,人生中什么是重要的、宝贵的、真正值得争取的,这就是正确的价值观。二是能够要什么,自己的兴趣和能力在什么地方,做什么事最适合自己的性情和禀赋,这就是准确的自我认识。有了这两条,内心就会宁静,行动就会从容。——周国平

▶任何年龄段的女人,都有她在那个年龄阶段所呈现出来的无法复制的美。她因年龄而减损的,又因性格而弥补回来,更因勤劳赢得了更多。——马尔克斯

