

近日,我市“80后”青年作家王阳的最新力作——小学生漫画版《中国简史》与大众见面。小时候的他被父母留在老家,长大后曾开过网约车、当过搬运工、写过文案……这个曾经在田野中奔跑的孩子,如今站在了文学的舞台上,成了一名全职作家。问及是如何完成人生身份的转变的,王阳只是腼腆地说:“简单、真实、下苦功夫。”7月27日,记者来到运城市作协的创作办公室,见到了这位已出版了十余本书的全职作家,听他讲述自己与文学的不解之缘。

从田野到文字

一头利落的短发、白净的脸上架着副圆框眼镜,王阳给人的第一眼是有些腼腆的,但讲起文学和写作来侃侃而谈。在见到王阳之前,记者没有想到已经出版了十几本书的作家竟然这么年轻。

王阳的童年与其他孩子有些不同,这位“80后”青年作家出生于临猗县孙吉镇贾寺村一个普通家庭,出生后不久,父母便去北京创业。因为父母、叔婶都在北京打工,在老家的爷爷奶奶就需要照顾留下来的6个孩子。在王阳的印象里,身为一家之主的爷爷很严厉,对他最严厉,不是因为调皮,而是因为他的身体最瘦弱。爷爷安排几个孙辈干农活的时候,挨揍最多的总是他,因为与几个堂兄弟相比,他确实有些不够壮实。那些大声斥责给他的童年留下了阴影,以至于到了现在,在听到太大的声音时,王阳还会有应激反应。而这段童年经历也直接影响了王阳对下一代的教育:无论多难,都要把孩子带在身边。

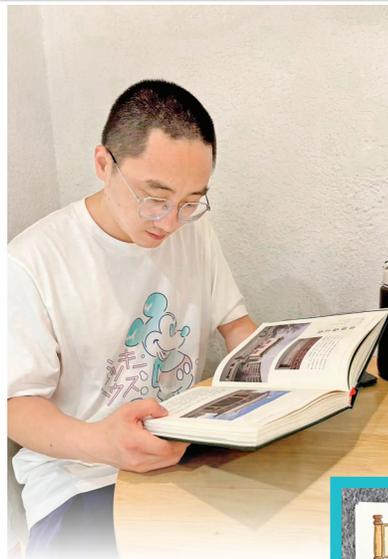
也许是在成长过程中缺少了父母的陪伴,性格安静的王阳开始喜欢阅读和写作,他在书籍里找到了慰藉,并逐渐培养出对文学的喜欢。小学四五年级时,王阳看了一本关于食人蚁的故事书,一下子就被书里的奇幻故事深深吸引。就这样,他开始尝试自己动手去写想象中或者梦境中发生的事,他笔下的故事天马行空,充满了对未知世界的奇妙幻想。虽然写的还不太成熟,有时候写了一点之后就写不下去了,但文学创作的种子在这个时候已经种下。

大学毕业后,王阳跟着父母来到北京,帮他们打理生意。在那个不大的工厂里,他扛过百斤重的糯米、几十斤重的盐。一天上千斤的原料,他从送货车上的一件件背进加工厂。为了销售,他跟着爸爸走进了一家商店和超市。忙碌的生活让他感觉十分充实。

本以为生活会这么顺利地活下去,生活却跟他开了一个大大的玩笑。家里经营的加工厂突遭变故,损失巨大,他们一家被迫回到老家孙吉。

为了生存,王阳后来一个人又返回了北京,他当过网约车司机、搬运工,应聘过传媒公司,当过文员、业务员,但是一段时间后,因为种种原因,又不得不调换工作。其间,王阳成了家,有了女儿。因为自己曾经的经历,他想,自己吃再多苦也不能让孩子重复自己的童年。就这样,一家三口蜗居在北京的小房子里生活。最窘迫的时候,他们一家和岳父岳母住在一个房子里,中间隔个帘就是两个房间。

一家三口在北京,居无定所,经常搬家,靠着王阳一个人打工的收入养



▲ 阅读时刻



▲ 亲子时光



运城籍「80后」青年作家王阳

田野里开出文学的花

□ 记者 杨颖琦 文图



家,生活的艰辛可想而知。看着跟着自己一次次搬家的女儿,王阳的心一阵发紧。后来,有一份送菜的工作摆在他面前,工资足够养活一家三口。然而他却陷入了沉思:这份工作干个十年、二十年,我还是个送菜工,又如何能让家人过得更好呢?于是,他决定另辟蹊径,再谋他途。

从文字到文学

因为从小就喜欢写各种各样的文章,在北京打工期间,每当忙完工作回到出租屋,王阳便趴在灯下,用电脑记录当下的生活,写下自己想说的话,他把写作当作自己放松的方式。写着写着,他就突然想:我为什么不能以写作

谋生呢?

于是,王阳在网络平台上寻找各种写作机会,只要有人招聘写手,他便积极联系。2015年,他写一篇文章的稿费是10元钱,第1个月挣了100多元钱。“那时候,为了能够多挣点钱,每天睁开眼就开始敲击键盘,感觉都没有生活的时间了。”王阳说。即使现在已经进入相对成熟的写作阶段,他基本上所有的时间还是用来写作了。起床之后,整理一下个人卫生,喝一杯咖啡就进入写作状态,一直到晚上。

慢慢地,王阳开始接洽出版社,开始有图书约稿。《夜航船》是王阳第一本拥有自己署名权的出版图书,在此之前,他写过的两本书都没有署名。在编写《夜航船》这本书时,他查阅了几十本资料,仅一个字的现代翻译他都会寻找好几个版本进行比较,力图尽善尽美。

当问及写作遇到的挑战时,王阳说最大的挑战就是时间不够用,偶尔还会碰到“卡文”的情况。“卡文”时,他就会出去散散步或者休息一会儿,抑或是在睡觉时进行构思。“从脑科学的角度来看,这是因为睡眠可以清理大脑中的杂乱连接,在潜意识中完成‘顿悟’。其实大家遇到困难时都可以这样做。”王阳解释道。

“书籍是我童年的灯塔,它们照亮了我回家的路,也照亮了我的梦想。”王阳笑着说,“如果说我刚开始写作是为了生存,但现在写得越多,越觉得作为一名作家,身上被赋予了文学的责任。”

有了孩子之后,王阳开始思考对孩子来说非常重要的事,于是就有了新的创作方向——儿童文学。“我认为儿童文学对孩子来说,是在趣味中获得对于世界的认识 and 知识,最重要的是对他们世界观的影响。儿童科普文学就是用故事架构起孩子们的逻辑。”在生活中,他常常会观察儿童的生活,观察他们的喜好和想法,最重要的与儿童的日常交流。业余时间,王阳会带着家人去周边玩一玩,去商场转一转,或者带着孩子去运动一下。

经过不懈的努力和对写作的执着,王阳的作品逐渐受到出版社和读者的认可,六七年间出版的十余本书,每一本都是他的心血,都是他人生活轨迹的记录,还有几本书籍正在创作中。未来,他想把创作的主要精力转到对家乡文化的介绍和推广方面,让更多人了解家乡运城,为家乡贡献自己的力量。

生活风向标

高配得感：“我值得拥有更好的”

□ 杨颖琦

不少人都有过类似的经历:努力赚钱攒钱却舍不得花,即使价格在可负担的范围内,仍默认自己不值得更好的那个;陪朋友外出,即使距离不远也会主动打车,但是自己一个人外出时,却因为几块钱顶着烈日去扫共享单车;如果冲动购买了一件超出自己平时消费水平的商品,就会自责、后悔不已;还有人苦恼,遇到他人夸奖时总是下意识地逃避否认。

喜欢的东西总是留到最后,放着放着就坏了,不能用了;自认为没有必要拥有高品质的、昂贵的东西,而总是降低选择的档次;被认可时,第一反应不是欣然接受,而是惴惴不安……如此种种,或许是因为自谦,或许是从小接受的教育,或许是为了延迟满足,也有可能是“低配得感”在作祟。

这种“低配得感”到底从何而来?有人归结于自然天性、社会文化,有人归结于原生家庭和教育理念。小时候,不少年轻人在成长过程中经历过“打压式”教育、“自我牺牲式”教育,或者是生活中出现一个“别人家的小孩”,又或是当想要一件很喜欢却昂贵的东西时,有的长辈可能会说:“真不懂事,咱家这情况怎么买得起那么贵的东西”……这样的教育压抑了自我需求,形成了充满愧疚感的思维惯性,不知不觉就塑造了孩子的行为习惯和思维方式——随时考虑性价比、事事先问必要性、习惯性自我否定。

如今,很多年轻人开始用“配得感”来重新打量自己,不希望在漫长的岁月中轻慢了自己,更不希望因此与机会擦肩而过,在低配的人生中踌躇不前。如何提升“配得感”便成了大家热议的话题,所谓“高配得感”就是一个人对自己价值和能力有着清晰的认知和自信,相信自己值得更好的,包括物质和精神方面,即“我值得拥有”。这种感觉让他们不会因为外界的压力而动摇自己的想法,而是坚定地追求自己想要的,积极充实自己,最后成长为理想中的样子。

在社交平台上,很多人感叹“长大工作后,养的第一个孩子是自己”。在物质上,曾因为种种原因不曾得到的、看似不起眼的小遗憾,都以另外一种方式得到了弥补;在精神上,相信“相信”的力量,试着坦然享受拥有的一切,也坚定好运气会眷顾自己。

“经常庆功,才能成功”,说的正是积极心态的影响。当一个人的配得感提升时,他的身边会形成一个积极的磁场,会吸引正能量不断靠近。当你在生活中也有这样的烦恼时,可试着做做这样的心理调适:不需要大手大脚,但也不妨偶尔犒劳一下自己;遇到当众夸奖时,大大方方报以感谢;碰上欣赏的对象,试着坦坦荡荡地表达,不论结果如何。请记住,你值得拥有,也值得被爱。

