



▲河东成语典故园“天作之合”塑像

开栏语

寥寥数语，掷地有声；文化历史，字有传承。在表里山河、物华天宝的河东大地上，留有众多耳熟能详的成语典故。它们如一颗颗闪亮的珍珠，串联起了运城的历史脉络，彰显着河东的厚重人文。品读它们，更深入地了解河东的过往；读懂它们，更好地走向运城的未来。

从今天起，本报推出“成语典故里的运城”专栏，刊发与运城相关的成语典故，与大家一起知古鉴今，回味其中蕴藏着的运城智慧。

成语典故里的运城

“天作之合”与河东

□记者 薛丽娟 文图

“天作之合，人间佳话”“天作之合，鸾凤和鸣”……在新人婚礼上，我们经常听到这样的祝福语，用到“天作之合”这个成语。把好姻缘比作“天作之合”，意指上天安排的美满婚姻，形容两个人配合默契，犹如天生一对。

为什么我们把夫妻结合叫作“天作之合”，今天就让我们一同走进上古传说故事，探寻这一成语的渊源。

河东这片土地，被滔滔黄河和巍巍中条山环抱，自古就有“表里山河”的美誉，早在180万年前，我们的祖先就在此繁衍生息。

追溯中华文明的源头，必绕不开这片大地，这里有典籍记载和长期流传于民间的古老传说。

细究远古人类的来历，更绕不开这片土地，这里自古便有着女媧“抁土造人”的传说。

相传，创世之神女媧与三皇之一的伏羲，在上古洪荒时代成婚，共同带领部落进行了一系列发明创造，从此人类告别了野蛮洪荒，开始迈入文明时代。

“天作之合”说的就是伏羲、女媧二神的结合。

关于伏羲、女媧的身世，很多人都听过这样的传说。二人母亲华胥氏在雷泽踩巨人足印，有感而孕，生下了伏羲、女媧。

传说均有历史的影子，这里提到的华胥氏便是中华民族第一位有名字记载的祖先。她是上古时期母系氏族的一位杰出首领，为部落生存曾带领先民不断迁徙，足迹遍布黄河流域。我们熟悉的炎帝和黄帝其实同出一源，始祖母就是华胥氏。

这也是我们中国人总习惯称自己为华夏儿女、炎黄子孙的原因。

“华夏”指的就是华胥氏和夏后氏部落。“夏”不用说，指治水的夏禹，夏禹的儿子启建立了我国历史上第一个王朝——夏朝。而“华”指的就是华胥氏。在永济虞乡境内有一座华胥峰，命名便是源于此。华胥氏被称为华夏之根、民族之母，可以说，华人最早称谓也是因为她。

这也是为什么伏羲、女媧的故事多流传在黄河流域，尤其在中游的风陵渡、永济、临猗等一带。

两人既是兄妹，怎么能结为夫妻呢？

《诗经·大雅·大明》《独异志》等记载：人祖华胥氏孕生出伏羲与女媧兄妹。

传说，当时一场滔天洪水，人类灭绝，只剩下兄妹二人。两人不想世上没了人类，决定结为夫妻。但两人是兄妹关系，违背常理，于是二人在山上烧了一堆火，求上苍帮忙做决定：“如答应，天边云烟就聚合；如不允，云烟便散开。”刚祈祷完，云烟全都聚合。于是，兄妹二人成婚。

民间还传说，兄妹二人站在首阳山上，兄滚阳磨扇像天，妹滚阴磨扇如地，边滚边念念有词：“两扇磨盘若是合，天在上地在下，便是天作地也合，咱俩就结合。”

没想到这两扇磨盘真就合在一起，而且是天上地下，应了“天作地合”。合磨时，因之前以兄妹相称的缘故，女媧有些害羞，便用草编了一把扇子，遮住脸庞。至今，结婚时女子仍有扇子遮羞、红绸盖头的习俗。

这就是“天作之合”的来历。后来，“天作地合”“天造地设”便象征男女婚姻，门当户对，夫妻和谐，美满幸福。

当然，也有传说伏羲、女媧人首蛇身，说他们并不是兄妹，但不论哪个版本和情景描写，他们作为始祖繁衍人类的实质是一致的。

而且伏羲、女媧不仅是简单的结合，繁衍子嗣，他们还变原始群婚制为夫妻家庭制，对婚制作了一些礼节规范。他们的结合，在最初的传说中，也是出于世上没有其他人可以结合，对兄妹的身份关系是感到无奈的。

另外，正是伏羲、女媧时代，人类开始结渔网、造乐器、养牲畜、建房屋，改变了茹毛饮血的原始生活。中华民族的图腾龙，也是由此时起，龙的传人一代一代绵延至今。

这也是为什么女媧被视为创世女神，伏羲被称为人文始祖。是他们共同创造了人类和天地之间的秩序，并在文化、科技、农业等领域多有创造，为民族的发展和社会的进步奠定了基础。

在河东成语典故园中，“天作之合”塑像便是紧紧相靠的两块巨大磨盘，上面绘有伏羲女媧图。日月星辰环绕中，伏羲手持距尺，女媧手持圆规，不仅体现“无规矩不成方圆”的道理，也代表了当时古代人们的宇宙观。原来与自然的相处，与生命的起源，人类早给出了答案。

在“七夕”到来之际，“天作之合”让多少人想起那句经典台词“山无棱天地合，乃敢与君绝”。这句原出自汉乐府民歌的情话，道尽了多少痴情男女的心声。

古今中外，不论是专管人间婚姻的月老，还是西方爱神丘比特，都是为了帮爱情男女牵媒拉线。人们认为两性之间的结合是人类最伟大的关系，寄托了人们对婚姻和爱情的美好向往。

虽然伏羲、女媧的时代已经是遥远的过去，但由他们开创和奠基的中华文明与文化，以及代表的自强不息的开创精神和包容求同的合作精神，仍然孕育和滋养着我们华夏民族生生不息、源远流长。

书斋

对“老”的领悟

□琦君

老友多年不见，重逢时常会欣慰地说：“你跟几年前差不多嘛，没有老啊！”于是开始兴奋地交谈，渐渐地，彼此就会问：“你的牙齿拔了几颗？”“你的头发是真的还是染的？”“你的老花镜是多少度？”彼此比来比去，然后拊掌大笑说：“老喽，到底老喽！”

老，原是极自然的事，但求能顺应自然，健康康地老，快快乐乐地老，就是福了。

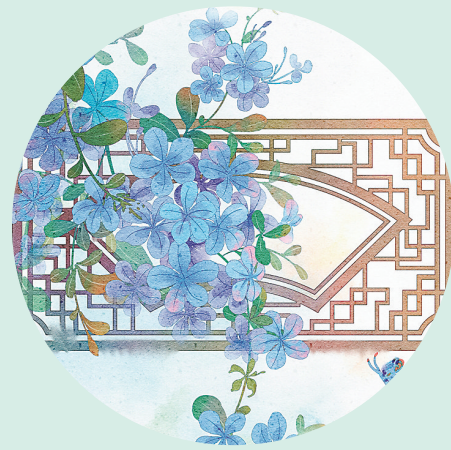
年轻时我最爱纳兰性德感伤的词，他有名句云：“一种蛾眉，下弦不似初弦好。庾郎未老，何事伤心早？”他是感慨岁月不居，人生苦短。那时我也学着感伤的词：“不记秋归早晚，但觉愁添两鬓，此恨几人同？”大学老师就告诫我：“不要无病呻吟，年事长大有何可悲？只要保持愉快、进取的心情，就可永葆青春。”如今真的也入老境，明知去日无多，反觉有限的来日，弥足珍贵。

西哲阿米尔说：“懂得怎么老下去，是智慧中的重要课题，也是伟大生活艺术中最难的一件事。”这最难的一件事，是需要潜心体认，而于其中获得无穷乐趣的。

有流行的打油诗云：“八十不稀奇，七十多来兮。六十小弟弟，五十睡在摇篮里。”比起另一首“人生七十古来少，前除幼年后除老。中间光阴不多时，还有一半睡着了”，是完全不同的两种心境，一喜一悲，全在个人的领悟。

（摘自九州出版社《永是有情人》）

意图



经典语录

▶ 人把生命耗尽，应该是为一些值得的东西，一些美妙的东西。——张天翼

▶ 文字有着穿透光阴、超乎寻常的力量。它引领我，躲避俗世一切的浮躁和喧嚣。——李娟

▶ 人生的乐趣，就在这一山又一山之间，是你努力攀登的过程，是你一路上遇到的，各种不同的风景，这也就是你越来越好的自己。——游本昌

▶ 表面上是拖延时间，实际上是拖延自己。——纪德

▶ 一路走来，对人、对事、对自己、对人生所有的波澜起伏，对所有的成败得失，你突然明白，只有两个词：尽己和心安。做到了，也就不该再有任何遗憾。——张小娴