



薛傲石椁壁画线刻侍女图： 大唐女子时尚指南

文物名片

主角：薛傲墓石椁·侍女图

石椁尺寸：通高1.98米，屋顶高0.37米，长3.63米，宽2.19米，底座通长3.445米，宽2.08米，高0.33米

出生时间：唐

出生地：山西省万荣县皇甫乡皇甫村

藏宝地：运城博物馆

□记者 杨颖琦 文图

步入运城博物馆，相信很多人都会被其镇馆之宝——大唐驸马薛傲墓石椁所吸引，为它驻足。这座通高1.98米、座宽2.08米、座长3.445米的石椁，由34块青石雕刻组合而成，通体石刻艺术非常高超，线刻作品遍布墓志、墓门和石椁，或鸟兽、或花草、或人物，线条流畅，极为生动。这些精美的石刻艺术，到如今，仍向我们静静诉说着盛唐的繁华和精美。

大唐，是李白口中的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，是王维眼中的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，是杜牧笔下的“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”。在政治稳定、经济繁荣、文化开放的大唐，与现实之繁华相配的便是人们的精致生活，其中最直观的呈现方式就是人们的衣着，而这种服饰的美又集中体现在女性的着装上。宫廷贵妇不断发起新的流行时尚，民间女子纷纷效仿，流行花样繁多，让人目不暇接。

很多人提起唐朝女性，往往是用“以胖为美”来概括她们的形象，而众多的考古壁画和出土唐女俑告诉我们，这其实是一种片面的认识。在经历了初唐



▲薛傲石椁壁画线刻拈花侍女图

风格的纤秀清俊、武周风格的颀长明艳之后，女性们才迎来了盛唐风格的丰腴圆柔。

据史料记载，开元初期（公元713年~公元725年）的十几年间，女子身形仍接近于武则天时代的风貌，以肌肤白皙、身材颀长为美，如开元十三年（公元725年），玄宗为太子李亨选妃，标准仍是“细长洁白”。女子头上或挽团形小髻，或另饰高高的假发髻；脸上的花钿较之前变得愈加小巧；身着微漏脖颈的



▲薛傲石椁壁画线刻持扇侍女图

弧领式窄袖上衣，细条间裙或是显露在外，或是藏在单色袴裙之后。这些都是当时女性所追崇的时尚指南。

葬于开元九年（公元721年）的大唐驸马薛傲，他的石椁内外的精美线刻，为我们窥见当时的时尚一角提供了充足的实证。

石椁内外线刻侍者皆为立像，高在1米左右，有男有女，女的均为侍女，或拱手侍立，或手握团扇，或捧盒、捧碗、捧包袱，或手持莲花。她们大多头梳高

髻，面相丰满，弯眉细眼，直鼻小口，身穿锦帛，着窄袖长裙，脚穿重台履，衣着华丽，体态或丰腴或颀长，无一不婀娜多姿，展现大唐女性的魅力，堪称最养眼的精品。

侧身而立的拈花侍女，头挽螺髻，露出一串珠饰，身着束胸长裙，肩披长帔，右手在腹前插入长帔之中，左手抬胸前，捏一朵开放着的莲花，吸引着一只花翅蝴蝶在莲花上飞舞；侍女身体前倾，弯眉细目，丹唇欲启，目光如水，温柔地注视着手中的莲花和被香气吸引而来的蝴蝶，仿佛在和蝶儿嬉戏。而另一位持扇侍女也很高雅，该侍女头梳高髻，脸庞腴润，弯眉凤目，鼻直口小，身着低领袒胸宽袖长衫，双手轻握一把绘有精致花样的椭圆形团扇，衣袂翩翩，透着一股清新脱俗之气。

在薛傲石椁壁画线刻侍女图中，还有7位侍女头戴幘头、身着翻领窄袖长衣，长衣下摆悄然露出鲜艳的条纹裤，腰间系上了鞞鞞带和盛露囊，足下放弃了硬邦邦的靴子，改穿一双柔软的线靴。在她们们的衣领、袖口以及鞋子上，还加饰了当下时兴的彩锦装饰，女子的精致于细微处随处可见。透过石刻，仿佛还能听到她们聚在一起讨论流行风尚的窃窃私语。侍女身上的鞞鞞带原为北方游牧民族的装束，中唐时期这种民族装束已经成为人们的日常用品，因此石椁充满了让人惊叹的民族甚至异域风情。

看腻了花钿满头、裙帔层叠的繁复装束，这些简单硬朗的男装风确实也让人眼前一亮。虽然一些古代典籍中曾记载“男女不同衣裳”，但在大唐，女性着男装、穿胡服、骑马等成为流行一时的社会风气，女子甚至可以自由搭配，将男装变成展示女性魅力的华服。毕竟，混搭才是古今经久不衰的流行风尚。

汉代陶猪圈：古韵悠长的生活再现

□郭笑彤

在历史的长河中，总有一些物件能穿越时空的壁垒，静静地向世人诉说往昔的故事。

在运城博物馆的展厅里，一组汉代陶猪圈以其古朴而神秘姿态，吸引着每一个踏入这片历史领域的人。它们不仅仅是泥土与火焰的结晶，更是汉代人民生活的真实写照，以及他们对生死的独特理解和深刻体现。当我们的目光触及这些陶猪圈时，仿佛能听到从千年之前传来的呼唤，引领我们一同揭开那段尘封的历史篇章。

匠心独运的陶土艺术

运城博物馆馆藏的汉代陶猪圈，以其独特的形制和精湛的工艺，展现了古代工匠们的卓越才华。猪圈呈方形，栏内有猪。围栏一边建有一间方形厕所，屋顶是悬山式顶，房檐伸到了墙外。陶土经过精心挑选与捏制，形态各异，栩栩如生。有的陶猪圈釉色光亮，绿釉下透出古朴的气息；有的则素

胎无釉，更显质朴自然。每一道刻痕、每一处细节，都透露出匠人们对生活的深刻理解和细腻情感。运城博物馆馆藏的汉代陶猪圈在结构上有很多优点，可以使污染源集中，便于清理；双层的建筑结构可以节省空间；人的排泄物作为猪食的一部分，可以节省饲料；猪粪还可以用来积肥。

历史生活的生动画卷

汉代陶猪圈不仅是随葬品，更是古代社会生活的微缩景观。在汉朝，随着生活水平的提高，人们的物质生活也发生了相应的变化。当时肉类食品的比重大为增加，种类也较为繁多。其中猪肉是人们经常食用的肉类之一，在各地汉墓出土的壁画、画像砖和画像石中，宰猪的场面比较常见。由于猪在饮食生活中的重要作用，猪的饲养日益受到重视。这件陶猪圈模型就是当时人们养猪场景的生动再现。想象到汉人饲养家猪的场景，我们仿佛能够听到猪的哼哼声、闻到粪肥的刺鼻味。这些陶制品不仅是物质生活的见证，更是古代人民勤

劳与智慧的结晶。

丧葬文化的深邃映像

古时候，人们相信人死后灵魂不死，并向往住在另一世界继续生活，所以自古以来就有以物陪葬的习俗。陶猪和陶猪圈是汉朝墓葬中比较常见的随葬器，在汉朝，“事死如生”成了一种普遍的信仰，随葬器物模型既展示了墓主人生前的财富与地位，也表达了对未来生活的美好期许。这种丧葬习俗不仅体现了汉人对死者的尊重与怀念，更反映了他们对生死观念的独特理解。

汉代陶猪圈作为历史文物，具有极高的学术价值，真实再现了汉代晋南小农生活习俗。它们为我们提供了研究汉代农业、手工业、社会生活以及丧葬文化等方面的珍贵资料。同时，这些陶制品也具有重要的现实意义。它们作为中华文化的瑰宝，展示了古代人民的智慧与创造力，对于弘扬中华优秀传统文化、增强民族自信心具有重要意义。



▲陶猪圈 王捷 摄

文物名片

主角：陶猪圈

出生时间：汉（公元前202年~公元220年）

尺寸：通高19.5厘米，长41厘米，宽32厘米

藏宝地：运城博物馆