

热历史

# 古代熨斗可不只是熨衣



▲唐代张萱《捣练图》(局部),其中就描画有仕女手持熨斗的场景。

巴黎奥运会于当地时间11日落幕。奥运会期间,除了精彩的比赛外,各国运动员的队服也可圈可点。其中,中国体育代表团的领奖服由环保再生纤维打造而成,在抗皱等方面具有良好性能。在没有化纤材料的古代,中国老百姓的衣服主要由棉、麻、丝等材料制成,抗皱性较差。

古人讲究礼制,除了士人的日常穿着外,祭祀等重要场合更要求人们仪表得体。古人如何将衣物熨烫平整?这当然少不了熨斗的使用。

## “北斗”“火斗” 熨斗的别称有不少

老熨斗以铜质材质最为常见,另外还有铁和陶瓷等制作的熨斗,因其形制类似北斗七星的走向,又有“北斗”之称。相比于现代可直接加热的电熨斗,古代熨斗在熨衣前,要将燃烧的火炭置于熨斗内,利用金属导热与熨斗自身的重量来烫平衣服上的褶皱。故而,熨斗又被唤作“火斗”。唐宋时期还有人将熨斗称为“钻姆”。柳宗元的《永州八记》中有《钻姆潭记》《钻姆潭西小丘记》两篇游记,其中的“钻姆潭”就因水潭形似熨斗而得名。

熨斗另有“金斗”之称,一说是古时贵族人家的熨斗采用鎏金工艺,极为精美,故名金斗;另一说是古代有将青铜称为“金”的习惯,熨斗多由青铜制作而成,称作“金斗”便不足为奇了。宋人秦观有词曰:“玉笼金斗,时熨沉香。”词中便将熨斗唤作金斗。

## 可熨衣可量尺寸 东汉的“工业设计”



▲东汉刻度天禄架铜熨斗(邯郸市博物馆收藏)

从已有的考古发现来看,到了汉代,随着我国养蚕缫丝和青铜铸造的发展,熨斗作为熨烫衣服的工具开始兴起,成为宫廷或贵族的日常用品。

可熨衣服,可量尺寸,这是东汉的“工业设计”。邯郸市博物馆收藏的“刻度天禄架铜熨斗”是一件东汉豪华版熨斗,由支架和熨斗两部分

组成,许是支架高大厚重很“靠谱”,或是对熨衣服过程太好奇,瑞兽“天禄”停留在支架顶端,准备见证衣服由皱到平的神奇时刻。“天禄”为传说中的瑞兽,是常见的汉代装饰,寓意为“天赐的福禄”。

使用时将熨斗从支架抽出,斗内放上燃烧的木炭,待底部热得烫手,便可使用,还可根据不同的温度熨烫不同的衣料。

不熨衣服的时候它也有妙用,斗柄平面刻有12寸刻度,每一寸画了3个圆圈,可当尺子作丈量用。而我国出土的各种熨斗中,这种带刻度的熨斗比较少见。

“刻度天禄架铜熨斗”约9公斤重,且出土于东汉王侯级别的墓葬中。有专家认为,它表达了古人“持(熨斗)柄以熨天下”之说,象征着权力与威望,是墓主人身份等级的象征。

## 一千多年前 闽地已有铜熨斗



▲南朝铜熨斗(福建博物院收藏)

到了魏晋南北朝以后,熨斗传入民间,走入寻常百姓家。

《世说新语·夙惠》中记载:东晋玄学家韩康伯年幼时家境贫苦,隆冬时节只穿一件短袄。母亲殷夫人给他做衣服,让他拿着熨斗取暖。她对韩康伯说:“你先穿着短袄,以后再给你做夹裤。”韩康伯说:“无须做夹裤了。”母亲问他原因,他说:“火在熨斗里,熨斗把也会热。我现在穿上短袄,下身也觉得热了,所以无须再做夹裤。”母亲非常诧异他的回答,断定他将来一定会成为治国之才。故事中的韩康伯家境贫苦,仍可使用熨斗,可见魏晋时期熨斗已是寻常人家的生活用具之一。

福建博物院馆藏有一件出土于南平邵武市故县村的南朝铜熨斗。结构很简单,就是一个平底的小铜盆加上一个铜手柄。古人在熨衣服前,会把烧红的木炭放在熨斗里,等底部热得烫手了再去烫衣料。小铜盆的口沿比较宽,就是为了防止烧红的炭灰溅落到衣服上。

这件铜熨斗虽然造型朴素,没有什么花纹装饰,但在南北朝时期还是属于奢侈品。

## 宫女彻夜不眠 为皇帝熨烫御衣

隋唐时期国力强盛,人民生活富足,丝织业非常发达,人们有了更多的闲暇时间来讲究穿衣打扮,用

熨斗熨衣已经成为上至君主,下及黎民百姓的必备工具。诗人王建的《宫词》诗,描写了唐代宫女彻夜不眠,为皇帝熨烫御衣的情形,“每夜停灯熨御衣,银熏笼底火霏霏”。御衣是君王之服,每天晚上宫女都要将其熨烫平整,保证第二天皇帝上朝议政时,衣着挺括。

唐代画家张萱则根据唐代城市妇女在捣练、理线、熨平、缝制劳动操作时的情景画成了一幅《捣练图》,此画原藏于圆明园,被掠夺后流失海外,现藏于美国波士顿美术馆。画中可见两名妇女将一匹白练向左右两边撑展,白练中部亦有两名妇人,一人捏住织物的一边,另一人执熨斗,表情专注地熨去捣练(捣洗煮过的熟绢)时产生的褶皱,熨斗内可见炽红的炭火。这幅画正是唐人使用熨斗的真实写照。

画中,妇人持的是在熨斗长圆柄内插入的木柄。这种有长圆筒柄的熨斗,一直沿用至清代,造型虽略有差异,但插入木柄防止烫伤的形制却千年未变。

## 浪漫的宋人 边熨衣服边熏香



▼汉代飞鸟长柄铜熨斗(海南省博物馆藏)

到了宋代,熨斗的斗变深,出现了空心短柄,可插入木把,防止烫手。另外,熨斗还被用来熨纸、护书。宋人还发明了熨斗与熏笼一体的器具,在熨平衣物褶皱的同时为衣物增香。

而从海南省博物馆珍藏的一件汉代飞鸟长柄铜熨斗镂空的盖部来看,该熨斗也很可能作为熏炉使用。两汉时期,古人已将熏炉作为燃香之具,诸器之中以博山炉最负盛名。汉代飞鸟长柄铜熨斗顶部的博山造型,也是其作为熏炉的印证。古人熨烫衣服时还要熏衣,正所谓“朝衣熨帖天香在”,在熨平衣褶的同时将衣物熏香。

在宋元造型的基础上,明清时期的熨斗,将靠近手柄的口沿更高地昂起,更好地防止火星外落,纹饰题材也逐渐丰富广泛。

民国以后,随着电熨斗的引进,中国传统的熨斗才渐渐退出历史舞台。

中国是“礼仪之邦”“衣冠之国”,衣冠正是礼仪的外在表现形式,熨斗不仅熨平衣服的褶皱,也蕴含了人们对精致生活的追求。

(《海峡都市报》)

古事汇

## 循墙绕柱觅君诗

□杨江波

古人题壁的场所主要分为三类:一是名山寺院等游览胜地,如苏轼的《题西林壁》,这是游玩后题诗;二是邮亭、驿站等特殊场所,如白居易的《蓝桥驿见元九诗》,这是路过时题诗;三是住宅、旅店等住宿场所,如王安石《书湖阴先生壁》,这是居住时留下墨迹。

唐代元稹有诗作《使东川·骆口驿二首》,其中有诗句:“邮亭壁上数行字,崔李题名王白诗。尽日无人共言语,不离墙下至行时。”元稹在驿站邮亭欣赏“崔李题名王白诗”,那么崔、李、王、白是谁呢?他们就是当时已颇有名气的崔詔、李逢吉、王质夫与白居易。

元稹既有欣赏题壁诗的兴趣,也有题壁的爱好的。唐元和十年,元稹奉召自唐州还京,当时正春风得意,于是路过蓝桥驿时在驿亭壁题诗《留呈梦得、子厚、致用》,诗云:“泉溜才通疑夜磬,烧烟余暖有春泥。千层玉帐铺松盖,五出银区印虎蹄。暗落金乌山渐黑,深埋粉堞路浑迷。心知魏阙无多地,十二琼楼百里西。”同年秋天,白居易自长安被贬江州,当时他内心哀戚,在路过蓝桥驿时看到了元稹(又名“元九”)的诗,遂题《蓝桥驿见元九诗》于驿亭壁上,诗云:“蓝桥春雪君归日,秦岭秋风我去时。每到驿亭先下马,循墙绕柱觅君诗。”

唐代诗人崔颢有名作《黄鹤楼》,这是诗人在游黄鹤楼时题于楼台墙壁的诗:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”

在为数众多的题壁诗中,宋代大文豪苏轼的《题西林壁》可谓经典。《题西林壁》题写于庐山西北麓的西林寺内,是苏轼在游览庐山后在寺墙上的题诗,诗云:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这一首诗描写庐山变化多姿的面貌,同时借景说理,耐人寻味。(《海南日报》)

生活史

## 古代的休假制度

□颜克存

休假,在古代被称为“休沐”,《初学记》曰:“休假亦曰休沐”,即休息、沐浴的意思。

古代的休假(休沐)制度据说最早可追溯至秦朝时期,但关于休沐制度的有关文献史料发现极少。可以确定的是,到了汉代,官方的休假制度基本成型。《汉律》规定:“吏五日得一下沐,言休息以洗沐也。”就是说,汉代的官吏每5天可以有1天时间回家洗沐、休息。除此之外,汉代还有一些重要的“节日假”,如岁首、元霄、上巳、端午、夏至、伏日、中秋、冬至等,放假1天至5天不等。

唐代时,休假制度较汉代有了较大改变。唐高宗时期,朝廷专门订立规范官员休假和致仕的法令——《假宁令》,首先改“五日休沐”为“十日休沐”,称为“旬休”,全年公休36天。其次,常规节假日增多,逢假必休。《唐律》规定,元日、冬至、清明等重要节日放假7天,朝廷举行重大祭祀活动,官员们返乡祭祖。其他节日,各休1天至3天不等。唐玄宗时期,其信奉道教,增设道诞日,休1天,还将皇帝诞辰命名为千秋节,再休3天。

元、明、清三朝对历代已形成的休沐制度进行改革,均崇尚“劳动最光荣”,大幅度缩减休假时长。元代继续沿袭“旬休”制度,但将节假日骤减为约16天,全年休假52天左右。明初,皇帝朱元璋是个“工作狂”,他把“旬休”制度和大部分传统节假日都取消,仅保留元旦、冬至两节,分别放假5天和3天。直到永乐年间,才又增加元宵节,放假10日,全年共休18天。清代继续沿用明代休沐政策,但增设1个月的“封印”期,涵盖元旦、元宵等节日,此外端午、中秋、重阳、皇帝诞辰,各放假1天,全年休假总数约34天。直到1895年,光绪新政推行,“星期天休息”制度才慢慢有了雏形,光绪三十二年,清政府正式推行星期日放假公休制度,并一直沿用至今。

(《齐鲁晚报》)