

河东风物

河津龙泽寺历史文化探源

□吴晓征

龙泽寺位于河津九龙公园北端紫金山麓，三面凌空，形势险要，北望吕梁，西眺黄河，东瞰城铺，南接公园。环周草木苍翠，林幽寺静，红墙黛瓦，古朴典雅。晨钟暮鼓，晓风残月，烟雾缭绕，气象万千。

(一)

从九龙公园入口上行50米，土崖尽头是朝殿坡，直通顶端的龙泽寺。朝殿坡有199级台阶，由缓及陡，仰如天路，林木掩映，高邈深远。

进入山门，殿内供奉弥勒尊佛，左为东方和南方天王，右为西方和北方天王。这些塑像或威严警觉，或悠闲隐逸，或通察天下，或深思熟虑，显现出匠人高超的雕塑技艺。出山门殿，迎面是一尊露天观音佛像，体型丰腴，头束高发髻，袈裟自头顶披下，双足立于莲花盘上，神态安详。

龙泽寺最威严的当属大雄宝殿，高10米，长26米，进深14米，里面供奉的是三如来，正中为释迦牟尼佛，右边是消灾延寿药师佛，左边是阿弥陀佛，两边分别为文殊菩萨和普贤菩萨。大殿的空间环境与殿中陈设浑然一体，气势恢宏。庙内另有观音菩萨宝殿、地藏菩萨宝殿、祖师殿、财神殿等。整个空间规划严谨，序列清晰，殿宇楼台高低错落有致，朝曦夕曛之中恍若玉楼琼阁。

龙泽寺创建于何时，现已无从考证。前些年，庙内曾出土小半块残碑，字迹清晰，笔力遒劲。碑文内容为：“余社旧有□□，自创建以迄……矣，从此路过者悉莫不触目……神若如响之应，油然作云，沛然……云行，何若革故鼎新以妥……亦莫不涣然复新，于是特求……□其不朽云尔。”根据碑文推断，此为重修龙王庙碑记，时间约为清代。碑后是布施人名单，有30多人，可见当时庙宇香火之旺。

(二)

龙王庙是供奉龙王的场所，多建在水边。古人认为，龙王不仅是水族的最



▲俯瞰龙泽寺

柴山伟 摄

神灵，更是掌管旱涝、行云布雨的重要存在，风调雨顺、五谷丰登是龙王赐予的恩泽，旱涝灾害则是龙王对人间不敬的惩罚。因此，每当遇到风雨失调、久旱不雨或久雨不止的情况时，人们总会想到龙王，希望通过虔诚的祈愿，得到龙王的护佑。而龙泽寺所在的紫金山，地处高岭，崖势突出，与水并不沾边，在此修建龙王庙，有悖常理。笔者对此疑惑不解，但经查阅《河津老城志》，心中释然。

河津地处吕梁山南麓，山高沟深，遮马峪、神峪、瓜峪沿山分布。每遇暴雨，山洪奔涌直下，波及方圆几十里。一般情况下，这些山洪进入天涧、大涧、西长涧，或浇灌田地，或导入河流，并不会对县城构成威胁。河津老城地处现莲池公园一带，北面山势高耸，沟壑纵横，若遇暴雨，沟中雨水集中，短时间内就会形成洪水。如果没有防洪措施，洪水流入地势低洼的老城内，就会酿成水患。位于今莲池路南的龙门城，旧县志上记载圮于汾水，按地形推测，不能说和这些沟水没有关系。基于此因，老城人民对这些沟水的防护历来十分重视，修了很多防护工程，突出的有三郎沟及安子岭水坝工程。

(三)

三郎沟位于龙泽寺西边，即现在的九龙大街，是紫金山岗西边最大的一条沟，南口渐临老城，东口一直蜿蜒到现在的二中附近，全长逾2公里，呈弯形分布。平素沟水不大，遇特大暴雨时，沟内之水翻腾而下，直冲老城。河津老城建城前，三郎沟的故渠出沟后一直向南，通过沙渠及沙渠折向南滩；建城后，由于城内原来的沙渠变为巷道，城墙堵塞了水路，洪水进不了城内，便经西门，沿着西城墙向南流去。由于沟水多年淤积，城外地势日趋增高，形成“悬河”，洪水一旦冲入西门，必然危及城池。三郎沟沟水当时一直威胁着老城，成为老城人民的心腹之患。

清乾隆年间，县令黄鹤龄动员民工，在老城西北陲城外筑墙修坝，截三郎沟南流之水向东，并顺北城墙修水渠，使沟水流到城东北角再拐向南，顺着较低平的城外东门地面而下，流向南滩。修筑这项防护工程对老城人民来说，是件举足轻重的大事，解除了三郎沟水给老城造成的压力。而影响河津老城安全最大的洪水是龙泽寺东北部的台地之水，统称

(四)

河津历史上共有4座古城池，除了耿城和皮氏城，龙门城和河津老城均在三郎沟洪水冲击范围之内。龙门城在史料中虽无确切的建城时间，但根据资料研判，北魏皮氏县改称龙门县时已初具规模，而河津老城建于元皇庆年间，历经元、明、清、民国，是一座历史文化名城。据《河津县志》记载，龙门城与河津老城均圮于汾水，它们的消失与三郎沟洪水也不无关系。长期的洪水冲击，泥沙淤积，导致城外地面高于城内，形成内涝，应是其中原因之一。

根据民间习俗，选择临水场所，在紫金北峰修建龙王庙，便顺理成章了。修庙时间抑或更早。日寇侵占河津时，紫金山上的大小庙宇均遭损毁，龙王庙也被夷为平地。

2012年4月，河津市佛教协会改龙王庙为龙泽寺，在原址恢复重建，十多年来，先后建成大殿、配殿、山门、僧舍等。龙泽寺已成为九龙公园的一道亮丽风景，吸引着八方来客。

文苑咀华

华夏是一本书

□梁孟华

华夏是一本书，是从远古开始，在东北亚地区发行、大开大合持续影响全世界的皇皇巨著。

华夏是一本由炎黄两帝饱蘸黄河之汁、吸足长江之水，泼墨挥毫共同命名为“华夏民族”熠熠生辉的一本历史传奇……

华夏是一本由三皇五帝作序，以历史发展走向为主线，各个朝代起承转合为目录，以长城、泰山、东方龙等中国印为插图，56个民族集体创作的一本上下五千年、纵横千万里，气象恢宏、阅之不尽的一本沧桑大书……

这本书，从人猿揖别，西侯度人类第一把圣火烧起，那文明的曙光就照亮了书的扉页，从结绳记事到仓颉造字，我们民族的文明就开始在甲骨文上篆刻诉说，在青铜器上熔铸刻画，在竹简木牍上以刀为笔留下痕迹，在帛书纸张上书写印刷……而我们每个炎黄子孙，都是那《三坟》《五典》《八索》《九丘》最早中国古书发黄扉页里的一排排汉字小楷。

“雄”燃起熊熊战火、“春秋五霸”频频发动战乱、陈胜吴广揭竿而起、楚汉争雄兵戎相见的特殊时期，历史为中华民族精神的延续，缔造了一个波澜壮阔的转型契机，诸子百家应运而生，百家争鸣的先声回响中华大地，于是便有了西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚修列《兵法》，不韦迁蜀世传《吕览》，韩非囚秦始有《说难》和《孤愤》，司马迁官刑愤而作《史记》……

一本本大书，一组组传奇，一章章绝唱，一声声呐喊，在金戈铁马中素描，在苦难辉煌中写就，既是横亘在中国文化史上的一座座巨著高峰，也是流淌在华夏大地上的一条条文明河流。每一本书，都是峰回路转的中条、华山，或壁立千仞、危岩高耸，或云蒸霞蔚、幽深奇险，等着我们去攀越，去探索。每一本书，又都是奔流的黄河、长江，或波平水阔、千帆竞远，或水急流湍、鱼跃鸢飞，经天纬地，通古接今，等着我们去苦作舟、去遨游……

在这样的皇皇巨著面前，宋真宗赵恒旗帜鲜明地提出了“书中自有千钟粟，

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读”的读书观；苏轼曾立志“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”；杜甫坚定地认为“富贵必从勤苦得，男儿须读五车书”。为了窥书山之巅的民族风光，为了探学海深处的历史容颜，为了知识改变命运，为了齐家治国平天下，我们中华儿女的阅读之风从未中断，我们华夏先贤的阅读精神一直绵延，书香门第遍九州，耕读传家并肩行。有条件的汗牛充栋，秉烛达旦，读万卷书，行万里路；没条件的到屋顶借月赏读，在雪地里以雪映读，向隔壁凿光偷读，还有韦编三绝而读，圆木警枕而读，牛角挂书而读，高风亮节而读……

华夏这本书，值得含英咀华，你会发现，书之大美，非读无以窥其貌。掩卷沉思，伏案细品，孔子之著如春风和煦温暖，孟子之说如夏雨热烈强劲，庄子之言如秋叶淡泊悠远，老子之教如冬雪晶莹博大……阅《诗经》，古雅简洁，以少胜多，情貌无遗，读之可明道；品《楚辞》，想象独特，文字沉郁，感情激奋，读之可养志；诵汉赋，文字汪洋，感情恣肆，气势恢宏，读之可盛

神；背唐诗，大气瑰丽，意境高远，气象万千，读之可立魂；吟宋词，清婉精雕，文字清丽，大美天成，读之可洗心；唱元曲，荡气回肠，文字激越，摇曳多姿，读之可通灵……还有明清小说，四大名著，深读热血奔涌，细品如饮陈年佳酿，如沐三月柔阳，如赏春日百花，如观中秋满月……

只有阅读，我们才能重新审视华夏民族的年轻模样；只有阅读，我们才能重新领略我们民族母亲的沧海桑田；只有阅读，我们才能不断感知自己无法拥有的厚度、不断追求自己难以企及的高度、不断触摸遥远历史的温度、不断汲取民族灵魂的素养、不断培育自己的民族气质、不断塑造自己的民族性格、不断树立自己的民族信仰……五千年灿烂文明，离不开浩如烟海的史册文献的承载；华夏文化的灵魂“密码”，离不开汗牛充栋的古籍经典的破译。正是因为我们拥有薪火相传的阅读基因和孜孜不倦的阅读精神，我们的民族才一路伴着书香走向成熟、走向文明、走向富强。

华夏是一本书，值得我们每个人终身阅读，值得我们每个人、每个家庭、每个城市，乃至整个民族，进一步夯实高贵的阅读信仰，以梦想不打烊、阅读不停止的精神，共建“书香社会”，让氤氲书香遍布华夏，让琅琅书声萦绕神州。