



薛丽娟 文图

情不知所起，一往而深。才子佳人的爱情故事，总是令人心动。

上周末在蒲景苑·周末百姓剧场，重温山西省蒲剧艺术院演出二团带来的蒲剧《西厢记》，再次感慨这相思入骨的传情绝调，让人不由想起苏轼的那句“莫道世界真意少，自古人间多情痴”。不论世事怎么变化，不变的是一代又一代人对花好月圆的追求和憧憬。

一曲蒲剧腔，道尽西厢情。作为河东人，对《西厢记》是情有独钟的，该故事的发生地就在我永济普救寺。剧以寺而生，寺因剧而名，王实甫的《西厢记》让普救寺声名远播，也让唐朝才子张生与佳人崔莺莺的爱情故事广为流传。

《西厢记》可谓戏剧界的一座艺术丰碑，几百年来，经过数位名家的改编和演绎，至今各个剧种仍有不同的版本表达。蒲剧《西厢记》更是经典，在梨园影响颇大。现在版本的蒲剧《西厢记》顺应今人的观看习惯，将故事内容进行了压缩，情节环环相扣、台词简洁优美、舞台设计大气，通过巧相遇、退贼兵、赖婚约、双传简、跳粉墙、寄药方、西厢会、拷红娘、西厢别等情节，为观众呈现了一部完整的西厢记故事。

整个故事简单明了，节奏紧凑有趣，可谓一波三折。崔莺莺与张生在普救寺一见钟情，少男少女总多情，匆匆一瞥，暗生情愫。可两人恋情还未明了，又平生意外。叛将孙飞虎听闻崔莺莺倾城之容，竟率兵围了普救寺，放火烧毁寺庙，欲抢崔莺莺为压寨夫人。崔莺莺性格刚烈，崔老夫人情急之下传话，不管何人，只要能击退贼军，便将女儿许配给他。此时，张生挺身而出，说自己有妙计，可找驻守蒲关的故友白马将军杜确解围。危难解除，本以为有情人生死相依后，终能相守，不料酬谢宴上，崔老夫人嫌弃张生一介书生，临时又变了卦，让崔张二人结拜，兄妹相称。崔老夫人食言悔婚，张生痛苦失望，崔莺莺痴情不变，让红娘传简，约张生越墙相会，然碍于红娘在场而赖约，致张生忧思成病。崔莺莺悔恨不已，巧制“药方”，夜赴西厢与张生幽会。后被崔

自古世间总多情 蒲剧《西厢记》：



老夫人察觉，拷问红娘得实情，遂命张生赴京应试，崔张二人分别。

演员表演细节感人，传神的形态、动作、表情，将男女之间的青春活力、暧昧痴情演绎得淋漓尽致。崔莺莺美丽大方、温柔多情，张生俊美风流、痴情一片，二位演员将一对少男少女初见时的害羞心动，再见时的暗生情愫，相恋时的情难自己，相悦时的欢喜如蜜及被迫分开时的自

欺欺人、患得患失，演绎得入木三分。红娘俏丽机智、口齿伶俐，表演灵动，让人印象深刻。张生读信时，她在一旁疑问多多、不断打趣，而面对老夫人的拷问时，她不卑不亢、据理力争，反给老夫人定了三桩罪。崔莺莺的脉脉深情、张生的如醉如醉、红娘的机敏善良，就连传话的小沙弥也是动作灵巧、性格丰满，颇具看点。可以说，每个演员在台上都十分出彩，深受观众喜爱。

语言更是字斟句酌，除了延续经典优美唱段，地方特色也非常浓郁。“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”张生跳过粉墙私会莺莺，被红娘撞上，崔莺莺情急之下指认张生为贼时，张生口中不断重复：“我是贼？我是贼？”难以自持，又气又恼，极具运城特色的方言质问，牵动着每个观众的心。因碍于礼节，情急失言，伤了心上人的心，崔莺莺悔恨不已，唱出了那句“我好悔”。经过一番心理斗争，崔莺莺决定冲破束缚，不惧门第和礼教的阻碍，选择争取爱情，做出了“西厢会”的大胆决定。一大场的优美唱白，既有传统韵味，又具时代气息。

整个舞台，不论布景设计，还是服装搭配、灯光变换，都贴合美好爱情的主题。没有传统拉幕，而是利用小沙弥上场摆道具或旁白进行转场。此外，蒲剧《西厢记》没有以张生考取功名、与莺莺团圆为结局，而是以张生进京赶考、与莺莺分别作开放式结尾，给观众留下了足够的想象空间。“碧云天，黄花地，西风紧……晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”当最后的千古绝唱响起，晚秋萧瑟之景配上恋人分别之情，怎能不让人落泪，让人感怀，给人想象？

自古情深多磨难，正因为曲折艰难，所以格外珍贵。待月西厢的故事，正是以赤诚之心谱写的经典爱情。这出戏穿越历史长河，久演不衰，流传至今，除了经过一代代人的演绎，越加出彩的人物性格外，更因为其所表达的爱情观超越时代，为了幸福，要努力坚持和争取。“愿有情人终成眷属”不是某一时期、某一阶级人们的内心呼唤，而是世世代代真情儿女的心声愿望。

艺海拾贝

干板腔 运城面食是一绝

□杨社军

说个面，道个面，中华民族爱食面。全国面食数山西，山西面食数晋南。后稷稼穡王山，农耕文明此发端。黄河这里拐了弯，汾河流经四市县。涑水两岸土肥沃，得天独厚好条件。小麦年年夺高产，运城面粉天下传。自古河东出好面，多样面食众口赞。羊肉烩面牛肉面，碗里飘肉几大片。飞刀削面杂酱面，吃着头碗想二碗。阳春面，三鲜面，色美味香打卤面。饸饹面，刀拔面，最爱平陆油泼面。鸡蛋面，南瓜面，永济扯面惹人馋。兰州拉面名气大，不敌家乡酸菜面。北相胡卜也算面，美味香飘方大圆。稷山饼子和麻花，所用材料还是面。夏县枣蛋黄又圆，

闻喜花馍用好面。运城人，爱吃面，天天都想吃碗面。或汤面，或干面，没面好比没吃饭。老人过岁长寿面，小孩满月臊子面。朋友来了吃碗面，全家团聚一锅面。冬寒汤面热乎乎，连吃带喝真舒坦。夏热冷淘凉拌面，呼噜呼噜扒两碗。待客更是不离面，碗内卧着荷包蛋。新娘过门显手艺，先给婆婆做碗面。擀的面条切得细，配料讲究味道鲜。胡椒粉，辣椒面，不比小麦头茬面。村里过事讲场面，煮上一锅杂烩面。求人办事靠情面，酒后垫底酸汤面。常吃母亲手擀面，此生定能见世面。天南海北吃个遍，难舍运城一碗面。对！天南海北逛个遍，常想运城一碗面。

聚光灯



《红楼梦之金玉良缘》 举办北京首映礼

□丁晓晨

日前，电影《红楼梦之金玉良缘》在北京举行盛大首映，导演胡玫、演员林鹏（饰王熙凤）、边程（饰贾宝玉）、张淼怡（饰林黛玉）、黄佳容（饰薛宝钗）等演员，以及美术指导霍廷霄、原创音乐张野都出席了首映礼。

当天，还有许多喜爱《红楼梦》的年轻人装扮成书中的角色前来观影。面对这些热情的年轻观众，胡玫导演欣慰地表示：“这部电影就是要吸引年轻观众进场，我们的电影里也有很多年轻人，我从他们身上感受到了青春的气息和力量，我也相信他们的表现会吸引更多年轻人关注《红楼梦》这部古典名著。”

说到自己的电影，胡玫表示：“都说一千个人心中就有一千个哈姆雷特，同样，人们对《红楼梦》也有各自不同的解读，既然如此，那么这一版就让它留存在这里，即使有遗憾也没关系，我希望能抛砖引玉，未来能有更多更好的与《红楼梦》有关的作品出现。”

有料爆

电影《流浪地球2》送上“双黄小月饼”

□肖扬

电影《流浪地球2》将为观众献上“双黄小月饼”——《流浪地球2》3D版本和纪录片《流浪地球2：再次冒险》，两部影片昨日官宣将于9月15日中秋节同步上映，并发布定档海报。

纪录片《流浪地球2：再次冒险》用新视角、新内容首次揭秘电影《流

浪地球2》幕后的挑战与探索，记录电影《流浪地球2》“摸着石头过河”的幕后故事，分享“流浪地球世界观”“科幻概念设定”的灵感之路。在纪录片定档海报中，小破球身处一片热火朝天的施工现场，正一点点从“毛坯”变“精装”，一脸的享受和期待，敲开外壳露出真容。

正如郭帆导演所说：“我们一定要把犯过的错误记下来复盘整理，

这样才有助于我们不断去积累电影工业化经验。”尽力而为也尽兴而归的共同记忆，是电影《流浪地球2》最珍贵的创作手札，也是最坦诚的“错题本”。纪录片《流浪地球2：再次冒险》如实记录了拍摄中走过的弯路、遭遇过的搁浅，并最终克服重重阻碍抵达终点的过程，希望能成为之后科幻电影创作和制作的“避坑指南”。（《北京青年报》）

（今晚报）