

送理论、送文化、送温暖、进项目、进企业、进工地 省总工会在我市开展“三送三进”慰问演出活动

运城晚报讯(记者 陶登肖)纵情讴歌新时代,豪迈礼赞劳动美。8月14日晚,山西省总工会2024年“送理论、送文化、送温暖、进项目、进企业、进工地”慰问演出活动走进盐湖高新技术产业开发区,为奋战在生产建设一线的广大职工送上精神文化大餐和工会组织的关爱。

省总工会“三送三进”活动是具有山西工会特色的“大宣传”文化品牌。活动从2021年开始已连续开展4年,旨在把党的创新理论以寓教于乐、喜闻乐见的形式送到职工群众中,将党和政府的关心关爱传递给职工群众,在围绕中心、服务大局中展现工会组织的担当和作为,持续增强广大职工群众的获得感、幸福感、安全感,持续唱响“咱们工人有力量”的时代强音。同时,以此活动为契机,激励广大职工群众凝心聚力、奋楫争先,共绘美好未来,再创新的辉煌。

演出现场设在盐湖高新技术产业开发区标准化厂房。当天19时,大家陆续



▲演出现场 记者 茹雅 摄

到达演出现场。演出伊始,现场气氛热烈,广大职工满怀期待。19时30分,慰问演出在歌舞《我们为今天放歌》中拉开序幕,悠扬的旋律、动人的歌声、欢快的

舞姿,瞬间点燃现场气氛。整场演出内容丰富、形式新颖,歌舞、音诗画、独唱、相声、小品等多个艺术表演轮番上演。演员们用精湛的技艺和饱满的热情,为

观众们奉献了一场视听盛宴。整场演出紧扣时代主题、紧贴职工生活,赢得在场职工的热列掌声。

此次慰问演出不仅是一场文化盛宴,更是一次心灵的交流与碰撞,让职工更加深刻地感受到了党的关怀、工会组织的关爱与支持。大家纷纷表示,此次慰问演出是工会“娘家人”给他们最好的精神食粮和慰问礼物,今后将把省总工会的关心关怀转化为履职尽责的不竭动力,在产业工人队伍建设改革中唱响新时代劳动者之歌,以更加高昂的斗志、更加饱满的热情为我市高质量发展再立新功。

活动中,山西省总工会向盐湖高新技术产业开发区广大职工送去了慰问金并致以诚挚慰问。

据了解,8月13日至16日,山西省总工会2024年“送理论、送文化、送温暖、进项目、进企业、进工地”慰问演出活动先后走进垣曲县、盐湖区、平陆县、永济市,共演出8场,进一步丰富职工精神文化生活。

《讽刺与幽默报》微信公众号推送本报记者卫行智漫画作品—— 笃行践悟出佳作 洒智创新壮漫坛

运城晚报讯(记者 景斌)近日,《讽刺与幽默报》微信公众号以“漫画家卫行智:漫画创作,是抽象与具象的转换”为题,推送了本报记者卫行智的漫画作品。

卫行智,笔名杏子,现为中国新闻漫画研究会理事、中国新闻漫画研究会水墨漫画研究院副秘书长、山西省美术家协会会员、山西省漫画学会副秘书长、运城漫画学会会长、运城晚报·大众漫画版面编辑。其有150余幅漫画作品在《讽刺与幽默报》《漫画世界》《中国漫画》《漫画月刊》等报刊发表,有1000余幅漫画、插图刊发在各类报刊,有60余幅漫画、新闻漫画作品在全国各类比赛中获奖。

此次《讽刺与幽默报》微信公众号推送的文章内容主要是,卫行智关于漫画创作中抽象与具象转化的见解。

在卫行智看来,抽象,作为一种思维方式,有两个层面的含义:其一,指向那些笼统且空洞的概念;其二,作为构建概念的一种手段,从众多具体实物中提炼出共同的、本质的属性,同时排除非本质的特性。而具象,则是一种直接表达。在漫画创作与赏析过程中,最需要的就是抽象与具象之间的转换。漫画作者首先要从现实世界的具象中捕捉事物的抽象特质,随后运用绘画技巧将其转化为漫画作品;读者则通过解读这些抽象的漫画元素,重新构建出具体的事物。简而言之,作者的创作过程是从具象到抽象的提炼,而读者的欣赏过程则是从抽象到具象的

还原。

卫行智坦言,漫画创作忌简单化、一般化和形式化,以免作品显得空洞无味,缺乏说服力。他始终坚信,在漫画领域,相较于数量而言,作品的质量应是更重要的评判标准。无论是命题创作,还是从日常生活中汲取灵感,他都致力于深入挖掘事

废于麻将桌上的光阴则成为书中空白的篇章。通过这一比喻,他将无形的虚度年华具象化为麻将桌上的“白板”,创作出了《回忆录》这幅画,揭示了有些人因玩物丧志而虚度一生的悲剧命运。他希望读者欣赏这幅作品时,也能够从中领悟人生的真谛:每个人的生命都是一本待写的书,如何书写完全取决于自己。

“漫画的表现手法丰富多样,技巧只是外在形式,真正的内核是创作者的知识储备和人文素养。行远自迩,笃行不怠,这应是漫画人必须具备的创作态度。”卫行智说。

除此之外,该微信公众号还推送了卫行智11幅漫画作品。这些作品寓意深刻、内涵丰富,具有浓浓的讽刺与幽默味儿。“这些漫画很有味道。画漫画与看漫画,都是为了共同的目标:艺术与欣赏。一个是表达内心的感触,一个是还原生活的本真。”有读者看完漫画后这样留言。

近年来,卫行智在精心创作漫画的同时,还积极投身漫画评论的撰写。今年以来,其已有多篇漫画评论,如《不要让瞬间的错过成为过错》《事故不再发生,幸福更加持久》《到沙漠去创造造林奇迹》等在省级报纸上发表,在业界反响良好。

据了解,《讽刺与幽默报》系《人民日报》漫画增刊,由人民日报社主管、主办,是中国出版时间最长的漫画刊物,也是目前全国唯一以漫画为主要表现形式的报纸,在中国漫画界具有很强的影响力和号召力。



物的本质,揭示其深层的含义。

他以1998年12月20日发表在《讽刺与幽默报》上的漫画作品《回忆录》为范例,介绍了抽象与具象转化的关系。

常有人言,某人一生好打麻将,这种行为被视为一种陋习(具象)。卫行智以此为出发点,探寻其背后的抽象意义,即某人终日碌碌无为、虚度年华,既无成就也无贡献,最终只能潦草一生(抽象)。这促使他将“一辈子”这个抽象概念比作一本人生之书,而荒

“守望田野——考古队长田建文”先进事迹图片展 在闻喜县博物馆展出

运城晚报讯(记者 刘亚)日前,“守望田野——考古队长田建文”先进事迹图片展在闻喜县博物馆展出。本次展览由山西省文化遗产勘测与保护研究院有限责任公司和闻喜县文物保护中心联合举办。

田建文,山西襄汾人,1965年生,中共党员,现任山西省考古学会理事、山西金墓博物馆馆长、侯马南山考古资料中心主任、侯马民间文艺家协会主席。田建文主要从事新石器及夏商周考古学研究,主持或参加过侯马晋国遗址、夏县西阴村遗址、浮山桥北墓地、乡宁内阳垣墓地、绛县横水墓地等多项考古发掘工作。

本次展览共展出展画58件,分为“不忘初心”“甘于奉献”“老骥伏枥”3个篇章,通过连环画的形式,向观众展现田建文先生平凡而感人的考古故事。“不忘初心”篇展现了他15岁走上考古之路,不当老师甘做技工坚定不移的理想信念;“甘于奉献”篇展现了他留在侯马坚守一线的考古情怀,让材料牵着鼻子走、享受“一根筋”幸福的精益求精的治学精神;“老骥伏枥”篇展现了他近40年坚守,对生活永远饱含热情,对师长重情重义的乐观豁达的生活态度。此次展览,展现了文物工作者对民族文化根脉的传承与保护的责任担当,营造出传承中华文明的浓厚社会氛围。

▼“守望田野——考古队长田建文”先进事迹图片



他衣着简朴,笑容憨厚,永远背着一个绿色挎包,光看外表,谁也看不出他是考古专家。从事考古工作近40年,不忘初心,不负热爱,一直扎根考古第一线。他就是山西省考古研究院二级研究员——田建文。