



## 珐华人物云龙瓶：

# 明代晋南独有艺术的璀璨盛放

### 文物名片

主角：珐华人物云龙瓶

出生时间：明（公元1368年~公元1644年）

出生地：蒲州

尺寸：高53厘米、口径21厘米、底径17.8厘米

藏宝地：运城博物馆

□记者 王捷 文图

“蓝如蓝宝石、紫如紫水晶、黄如金珀、绿如翡翠……”单单这几个形容词，就足以想象到这些颜色有多么华美艳丽。而这些颜色，全都是人们对珐华釉色的美好形容。

仅“珐华”二字，就给人一种雍容华贵、气质优雅的美感。珐华器始于元而盛于明，是明代中期以后晋南一带盛行的具有特殊装饰效果的陶器，是山西人民独创的艺术形态，在中国陶瓷发展史上有着独特的历史地位。

本期为大家推荐的，正是运城博物馆珍藏的一件瑰宝——珐华人物云龙瓶。穿越近400年风雨，其仍以绚丽夺目的模样面对世人，展示了明代晋南一带尤其是蒲州珐华器的独特魅力。

珐华，也叫“珐花”“法华”“粉花”等。珐华器色彩艳丽华贵却不张扬，线条生动、形象简练，造型庄重大方、立体感十足，具有独特的山西地域风格。查询资料可知，“珐华”一词源自《法华经》，全称《大乘妙法莲华经》，因其庄严华美，得名“珐华”。明中期以后，珐华器从建筑构件走向庭堂，其精美程度不言而喻。

珐华器的制作工艺可谓极为精湛，哪怕已过去几百年，如今的我们

还能一窥其面容。珐华器是特殊的传统装饰工艺美术品，属硬陶，烧结仅高出陶器100℃左右，与唐三彩相类，为低温釉陶瓷。装饰方法采用彩画中立粉技术，在胎表面用特制带管的泥浆袋，勾勒成凸线纹饰轮廓，后分别以蓝、白、黄、紫、绿、孔雀蓝釉彩，填出底子和花纹色彩，入窑烧成。

珐华器的器型有瓶、罐、钵等，常见的纹饰有花鸟、云龙、人物等，色彩浓艳，纹饰具有立体感。清末民初的许之衡在《饮流斋说瓷》一书中就提到：“珐花之品萌芽于元，盛行于明，大抵皆北方瓷，蒲州一带所出者最佳。”这也足见蒲州烧造珐华器在历史上的重要影响和地位。

运城博物馆的这件明代珐华人物云龙瓶，泥质为红陶胎体，整体成六方盘口，长颈，双铺首耳，鼓腹，腹下渐收，平底。其周身通施珐华釉，用乳钉纹分隔为二十四区，由上至下分别为浅浮雕人物、云龙、花卉图案纹饰，立体感十足。即使历经数百年，整件文物的颜色依旧透亮鲜艳。

在博物馆灯光的映衬下，珐华人物云龙瓶更显耀眼，参观的游客总会不自觉地被它抓住目光。仔细观察瓶身，人物造型生动，两腿交叉，右手高高举起，摆着pose，仿佛正在随着音乐起舞。瓶身上的云

龙同样栩栩如生，形体刚健有力，蓄势待发，仿佛正跃跃欲试，要一飞冲天。

无论是形态还是色泽，这件珍品都具有独特的地域风格，充分展现了蒲州一带高超的珐华器烧造技术。蒲州窑珐华器以北方文化为背景，糅合了北方农耕民族与游牧民族的朴实与深厚、粗犷与豪放，又不失细腻，将这些审美和兼容并蓄的民族情结都印刻在了陶瓷之上。越过漫漫历史，蒲州窑珐华器以特殊的生动气韵和地方特色，在陶器发展史上独树一帜，华美盛放。

这不禁让人想象，它刚被匠人精心烧制出来时，又是何等的耀眼。瓶身上的每一分精雕细琢，好似衍生出一股神秘力量，把我们带回明代，带到曾经制作它的匠人身旁，看着匠人在有限的瓶身上，小心翼翼又胸有成竹地“创作”着无限可能。珐华耀世千载，在窑火中涅槃重生，历经岁月沧桑，将匠人身上那份追求极致、坚定执着、踏实勤勉的工匠精神，带到了今天。

如今的珐华器，与推光漆、澄泥砚被誉为“山西三宝”。作为中国陶瓷文化的重要组成部分之一，曾经的它是蒲州、河东乃至山西独特的文化符号，未来，它依旧会带着这份深层次的文化底蕴和精神内核，继续散发耀眼夺目的光彩。

## 彩绘陶说书俑：来自大汉的“好声音”

□记者 杨颖琦 文图

眼睛微眯，嘴唇微张，左手托地，右手微曲，斜坐沉思，衣袖形成的褶皱自然地铺展开来。这位来自汉朝晋南地区的曲艺人，正在沉思如何才能逗翻场上的所有观众。

“俑”在我国由来已久，女娲抟土造人的传说就有制作陶俑的影子。“俑”的出现源于奴隶制的废除，以及秦汉时期“视死如生”观念的产生。“以俑代人”在秦朝就已出现，秦始皇兵马俑就是其典型代表。汉代时，由于社会经济繁荣，加之朝廷政策以“举孝廉”来选拔官员，厚葬之风十分盛行。当时“厚资多藏，器用如生人”“厚葬为德，薄终为鄙”，在这样的社会背景下，陶俑制作得到了空前的发展，同时也造就了一批杰出的泥塑艺人。在他们的创作实践下，男女侍俑、说唱俑、舞乐俑、兵士俑、家禽、家畜陶俑及各种生产和生活模型等，一件又一件艺术珍品被创造出来，而说唱俑正是其中最为出色的作品。

相较于秦俑的写实逼真，汉代说唱俑等陶器表现更多的是一种世俗形象，它们的形态较小，形象更加生

活化，不拘小节。工匠们制俑时大多都是象征性、粗轮廓地对俑的身体进行描绘，使用夸张的手法，赋予其丰富的感情色彩。由于汉俑不拘泥于严谨的造型，使得那粗犷的气势不受束缚而更带有非写实的浪漫，以此形成了它们天真浪漫、简约传神的艺术风格。

说唱俑又称说书俑，在汉代，他所从事的职业叫俳优，“俳”即诙谐滑稽的表演，“优”即演员，主要指以语言技能见长、表演夸张滑稽的男性艺人。在进行节目表演之时，他们边击鼓边歌唱，插科打诨，又说又唱，用搞怪的表情和夸张的动作逗笑观众。汉朝时，社会稳定，百姓安居乐业，民间娱乐风气盛行，说唱、乐舞成为达官贵人乃至民间百姓的生活必备。

说起中国古代的说唱俑，其中最具有代表性的是1957年四川成都天回山汉墓出土的击鼓说唱俑，现存于中国国家博物馆。该俑通高55厘米，以泥质灰陶制成，俑身上原有彩绘，现已脱落。陶俑蹲坐在地面上，右腿扬起，左臂下挟有一圆形扁鼓，右手执鼓槌作敲击状。俑人耸肩缩颈，嘴部大张，开怀大笑，额头也因夸张的表

情被挤压出数条皱纹，仿佛正进行到说唱表演的精彩之处，让人忍不住好奇他讲的是什么精彩内容。

而运城博物馆馆藏的彩绘陶说书俑人物更具静态美。他像是穿越了时空，从两千年前一直说着、唱着、思考着，到今天仍然这样真实可亲。

也许是在上场前，也许是在舞台下，这位说书艺人斜倚在一旁，眉头微蹙，右手微曲，正思考着如何才能将一段故事说得有声有色，让慕名而来的观众听得开心。他的形体刻画比较粗线条，人体比例也没有那么精雕细琢，但正是这种反差感让人们更加专注于他的神态。这种重点刻画人物的表情，其他部位模糊的写意手法与追求“神似而形不似”的中国画有异曲同工之妙。

汉代彩绘陶说书俑的出土，一定程度上显示出晋南地区民间娱乐方式的丰富多样和人们生活的闲适安乐。经过千年的历史演变，如今在运城、蒲剧、眉户、锣鼓杂戏、线腔、河东道情、干板腔等仍活跃在河东大地的每一个角落，丰富着百姓的生活。



### 文物名片

主角：彩绘陶说书俑

出生时间：汉（公元前202~公元前220年）

出生地：平陆县圣人涧镇寺坪村

尺寸：高29.5厘米、宽26厘米

藏宝地：运城博物馆